'Pipiranha'



De vis Pipiranha van Jean Fontaine hoort zonder enige twijfel tot de topstukken van het museum. Het is een bijzonder knap en creatief samenspel van vele elementen die enerzijds vervreemdend werken, suggereren wat het niet is, maar anderzijds volop humor bevatten. Het object zet je voortdurend op het verkeerde been.

We zien een vis, dat is duidelijk! Maar deze vis heeft een mensenneus, een mensenkin, bolle ogen van een reptiel en doet je direct aan een machine denken met al zijn bouten, ringetjes, beugels en assen. Je zou zweren dat de huid van de vis van ijzer is. Maar alles wat je ziet is puur keramiek!

Jean Fontaine heeft zijn materiaal en inspiratie op de sloop gehaald. Hij verzamelde afval van auto's en machines, maakte daar gipsafdrukken van, die als mallen voor de klei dienden. Met veel fantasie heeft hij dan zijn vis met deze componenten opgebouwd. Voor de afwerking gebruikte hij een engobe, die na het bakken een metalige glans geeft.

Maar de clou van het beeld is wel de titel: 'Pipiranha'. De roofvis Piranha herken je direct. Het vraagt echter een aandachtige beschouwing om de in het beeld verwerkte urinoir te ontdekken. En voila, pas dan geeft het de dubbele lading van de titel bloot: pipi en Piranha!

Objectnr. 1267