Lies Cosijn



Ook de objecten van de hand van Lies Cosijn maken deel uit van de schenking van Pieter Doensen.

Lies Cosijn werd geboren in Indonesië en kwam na de tweede wereldoorlog naar Nederland. Tijdens de oorlog verbleef ze met haar moeder enige tijd in het Jappenkamp. Over de ervaringen uit die tijd kon ze later niet meer praten, des te meer uitte ze die in haar beeldend werk. Hiermee geldt Lies Cosijn als een belangrijk keramist in de 2e helft van de 20e eeuw.

Ze bouwt haar werk op met de hand, decoreert het door te graveren en met engobes in te kleuren. Dan stookt ze haar werk in een elektrische oven. Twee van haar creaties ziet u hier in de vitrine: een pot met deksel en een grote schaal.

De pot met deksel is aan voor- en achterkant gedecoreerd met beklemmende tekeningen. De voorkant toont een naakte vrouw met een man op de achtergrond. De blik van de man stelt ons niet gerust. Gedwongen seks?

Op de achterkant een man met geweer, een man met de handen vooruit, wat wil hij? Een moeder die haar kind meetrekt, wind door de bomen, stormen in het leven van deze vrouw. We ontsnappen niet aan de traumatische ervaringen van Lies Cosijn in die Jappenkamp-periode.

De kom straalt een heel ander gevoel uit. Weer zien we een naakte vrouw, maar nu begeleid door poëtische woorden:

> “*Waar ben jij*
> *Tussen huid en hemd*
> *Wat ben jij*
> *Tussen huid en hemd de warmte*
> *Tussen wind en maan*
> *Kom in mijn armen*”

Wat zoekt ze? Geborgenheid? Haar geliefde? Haar kind?

Het werk van Lies Cosijn is uniek. Ze maakt niet zomaar mooie dingetjes, haar kunstwerken staan ons toe in contact te komen met wat ze diep in haar ziel bewaart.