

Alejandro Fernández
Rafael Munoa · Jorge Rabasco

Marcas de la Plata Española y Virreinal



ANTIQUARIA
Madrid, 1992

Edita: ANTIQVARIA, S.A.

Núñez de Balboa, 118, 3º C

280006 MADRID. España

© Ediciones ANTIQVARIA, S.A.

© Alejandro Fernández, Rafael Munoa y Jorge Rabasco

Dibujos de las marcas: Rafael Munoa Roiz

Macrofotografías (salvo indicación en contrario): Rafael Munoa Roiz

Confección: Luis Montañés Fontenla

Fotocomposición: M^a Teresa Fernández González

Fotomecánica: Gráfico Hispano

Impresión: Royper, S. L.

I.S.B.N.: 84-86508-28-2

Depósito Legal: M-35164-1992



Reservados todos los derechos.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de las páginas de esta obra con finalidad lucrativa, comprendido el tratamiento informático, la reprografía, grabación o cualquier otro sistema, sin el permiso previo y por escrito de al menos uno de los titulares del Copyright.

INDICE

Presentación, de José Manuel Cruz Valdovinos.....	9
Prólogo de los autores.....	11
Estructura de la obra y observaciones generales.....	13
Prontuario de las marcas de localidad.....	17
Marcas españolas.....	31

Andalucía

Antequera.....	34
Baeza.....	34
Cádiz.....	34
Córdoba.....	38
Ecija.....	52
Granada.....	52
Jaén.....	56
Jerez de la Frontera.....	58
Málaga.....	60
Ronda.....	62
Sevilla.....	62

Aragón

Barbastro.....	72
Calatayud.....	74
Daroca.....	76
Huesca.....	78
Jaca.....	82
Monzón.....	82
Tarazona.....	82
Teruel.....	84
Zaragoza.....	84

Asturias

Oviedo.....	100
-------------	-----

Baleares

Palma de Mallorca.....	104
------------------------	-----

Cantabria

Santander.....	110
----------------	-----

Castilla-La Mancha

Cuenca.....	114
Sigüenza.....	116
Talavera de la Reina.....	116
Toledo.....	118

Castilla y León

Aranda de Duero.....	124
Astorga.....	124
Avila.....	126
Burgo de Osma.....	128
Burgos.....	130
Covarrubias.....	136
León.....	136
Medina de Rioseco.....	140
Medina del Campo.....	140
Palencia.....	140
Peñafiel.....	146
Salamanca.....	146
Segovia.....	158
Valladolid.....	162
Zamora.....	176

Cataluña

Barcelona.....	180
Cardona.....	194
Castellón de Ampurias.....	194
Cervera.....	194
Gerona.....	194
Lérida.....	196
Manresa.....	198

Montblanch.....	198	Logroño.....	284
Reus.....	198	Nájera.....	290
Solsona.....	200	Sto. Domingo de la Calzada.....	290
Tarragona.....	200		
Tárrega.....	200	Comunidad Valenciana	
Tortosa.....	200	Morella.....	294
Vic.....	202	San Mateo.....	294
		Valencia.....	294

Extremadura

Almendralejo.....	204
Badajoz.....	204
Llerena.....	204
Plasencia.....	204

Galicia

La Coruña.....	208
El Ferrol.....	208
Lugo.....	210
Orense.....	210
Santiago de Compostela.....	210
Tuy.....	214

Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares.....	218
Madrid.....	218

Murcia

Murcia.....	266
-------------	-----

Navarra

Estella.....	270
Los Arcos.....	270
Pamplona.....	270
Sangüesa.....	278
Tudela.....	280

La Rioja

Calahorra.....	284
Haro.....	284

País Vasco

Bilbao.....	302
San Sebastián.....	310
Vitoria.....	318

MARCAS VIRREINALES

Nueva España

México.....	334
México Independiente.....	344
Otros centros del Virreinato.....	346

Capitanía General de Guatemala

Santiago de Guatemala.....	350
León.....	354
Antigua.....	356
Espíritu Santo de Quezaltenango.....	356
San Salvador.....	356

Perú

Arequipa o Lima.....	356
----------------------	-----

Nueva Granada

Sta. Fe de Bogotá.....	358
------------------------	-----

Río de la Plata

Buenos Aires.....	358
-------------------	-----

Centros virreinales

no identificados.....	360
------------------------------	------------

Relación alfabética de centros españoles.....	364
Relación de centros virreinales.....	365
Relaciones de marcadores intercaladas en la obra.....	365
Precisiones y correcciones.....	366

PRESENTACION

De nuevo aparece un libro de platería firmado por Alejandro Fernández, Rafael Munoa y Jorge Rabasco. Y también en esta ocasión me piden que escriba unas palabras de presentación. Lo hago agradecido y con gusto aunque embarcado en la organización de una exposición, precisamente de platería, por lo que no dispongo de la tranquilidad suficiente para dedicarle el tiempo que el asunto merece.

El éxito de las dos ediciones de la **Enciclopedia de la plata española y virreinal americana**, que se agotaron en brevísimo tiempo, animó sin duda a sus autores porque me consta que no lo esperaban. Pero estoy convencido de que hubieran seguido adelante en su trabajo cualquiera que fuera el resultado de sus libros pues la afición y aún el amor por la Platería y por su investigación han calado muy hondo en ellos.

Así fueron apareciendo en distintos lugares, pero sobre todo en la revista “Antiquaria”, nuevas relaciones de marcas que los autores iban descubriendo y que enriquecían lo que la Enciclopedia había aportado. Desde la misma dirección de la revista se pensó en la utilidad de aprovechar el nuevo material uniéndolo al ya publicado y ordenándolo conjuntamente en un nuevo libro. Luis Montañes con su acostumbrada eficacia se ocupó de preparar la nueva edición.

El libro, a diferencia de la Enciclopedia, recoge exclusivamente marcas de piezas según el sistema ya usual en los autores: dibujo y macro-fotografía. Pero se ha hecho un esfuerzo importante al eliminar las dudosas o aquellas de las que, por diversas causas, no existían dibujos o fotografías exactas y también al clasificar de nuevo muchas de acuerdo con los avances de la investigación propia o ajena. Se ha puesto también especial cuidado en citar a todos los autores que publicaron marcas que han sido aprovechadas en esta edición. Resulta así no una tercera edición de la Enciclopedia sino un manual de marcas más extenso y depurado, mucho más completo y con muchos menos errores o equivocaciones. Cualquiera sabe que el marcaje de la platería en España y también en Hispanoamérica es muy complejo y con variantes incontables. El fundamento de cualquier identificación exacta radica en distinguir la marca de localidad y la del marcador, que es quien stampa las dos, y la del artífice que es quien hace la pieza. Pero son innumerables las obras que no responden a este elemental sistema y muchas también las veces en que las marcas se imprimieron defectuosamente, lo que dificulta extraordinariamente la clasificación.

Nunca podremos llegar a presentar un catálogo de marcas perfecto, pero no cabe duda de que en este libro se ha procurado alcanzar la mayor corrección y se han eliminado muchos defectos que se descubrieron en las ediciones de la Enciclopedia. Esa labor y la adición de muchas nuevas marcas han producido una obra de más interés en ese aspecto que cualquiera de las precedentes.

El conocimiento y cuidado con que Rafael Munoa -autor de dibujos y fotografías- viene trabajando ha aumentado de manera espectacular desde que inició su tarea, hace ya bastantes años, hasta hoy. Ello posibilita, insistimos, que se disponga cada vez más de un material y una documentación de mejor calidad.

Augurábamos al aparecer la primera edición de la Enciclopedia que la obra sería un libro fundamental de consulta y trabajo para coleccionistas, comerciantes y aficionados de todo tipo, pero desde luego también para los especialistas que investigan en la Universidad. Así ha resultado y así va a volver a suceder con este nuevo libro. Para todos los estudiosos e interesados en el Arte de la Platería es un instrumento imprescindible.

José Manuel Cruz Valdovinos
Catedrático de Historia del Arte
Universidad Complutense

PROLOGO

Cuando en 1974 comenzamos a pensar en la posibilidad de reunir unas nuevas marcas que completaran las que Artíñano nos ofreció en su catálogo de Orfebrería civil y las que posteriormente publicó Charles Oman en «The Golden Age of the Spanish Silver», únicas o casi únicas herramientas de consulta adecuadas a nuestro marcaje platero, no pudimos imaginar que aquellos iniciales balbuceos acabarían diez años más tarde con la publicación de la «Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal americana».

Tampoco presentíamos el interés que el arte de la platería iba a suscitar entre los estudiosos, coleccionistas, anticuarios y organismos culturales, dando lugar a que se multiplicaran las tesis doctorales, las publicaciones y las exposiciones —con sus correspondientes catálogos— hasta permitírnos aseverar, sin gran exageración, que seguramente ninguna de las ramas del frondoso árbol de la historia de nuestro Arte ha tenido parejo o semejante desarrollo en su estudio y apreciación en los últimos años, como la de la platería.

Hoy, a diferencia de un ayer no lejano, los estantes de nuestra biblioteca se ven imposibilitados de albergar tal número y tamaño de publicaciones con que se van rellenando los huecos y vanos de que estaba plagada la historia de nuestra platería. Asimismo, es frecuente que en los catálogos de ventas y subastas se especifiquen ahora estos preciosos objetos con una exactitud y un rigor que nunca se hubieran imaginado en un pasado no lejano.

Al objeto de facilitar al máximo estas tareas, la editorial ANTIQVARIA nos sugirió que compusiésemos un volumen manejable y eminentemente práctico para la consulta de aficionados y profesionales. En él agruparíamos las marcas ya aportadas en la Enciclopedia, junto con otras publicadas con posterioridad en artículos o coleccionadas en nuestros archivos, e incluiríamos también algunas de las publicadas por otros estudiosos, con su correspondiente y estricta atribución. Habríamos de prescindir, por lógica, de todas aquellas marcas dudosas e inciertas, o de las que en el transcurso de estos años hubiéramos comprobado de algún modo que carecían de relevancia.

Sin embargo, no prescindimos en nuestro trabajo de seguir utilizando el triple testimonio de la huella por negro de humo, interpretación en dibujo y macrofotografía, al comprobar que algunas de las obras de investigación— platera presentan reproducciones fotográficas hechas con mejor voluntad que acierto, y en las que apenas se puede vislumbrar lo que los punzones hayan estampado en el metal.

La tarea presentada en estas páginas ha sido —con sus aciertos y sus defectos— al igual que en la Enciclopedia, la labor de tres modestos anticuarios autodidactas, ayunos de todo apoyo oficial y que arriesgaron esfuerzos, tiempo, trabajo y muchos ahorros en una labor que fundamentalmente ha valido la pena, como en su día reconoció y premió la Corona, al concederles a los autores una prolongada audiencia real en el Palacio de la Zarzuela.

Como todo o casi todo en relación con labores de investigación, el esfuerzo ha sido compartido por otras personas a las que debemos nuestra gratitud. Citaremos primeramente a Manuel Merchán, Director de “Antiquaria” y entusiasta valedor de nuestra empresa. A Luis Montañés, nuestro viejo amigo y colaborador, que puso al servicio de esta obra sus conocimientos, vinculados a la técnica de composición y elaboración de libros. Sin él, ni la Enciclopedia ni este presente volumen habrían abanicado sus páginas ante lo complejo de sus problemas técnicos. A José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, que con paciencia y comprensión ha soportado nuestras consultas y ha querido remediar muchos de nuestros titubeos.

También hemos de agradecer sus apoyos y ayudas a amigos como Priscila E. Muller (The Hispanic Society of New York), Philippa Glanville (Curator of the Victoria and Albert Museum, London), Harry Charteris (Silver Department, Sotheby’s, London) y Christopher Hartop (Silver Department, Christie’s, New York).

Queremos asimismo rogar al lector que al ojear estas páginas entienda que no se trata de un libro total. Nuestra pretensión es únicamente la de ofrecerle un libro de consulta fácil y rápida, con los datos más exactos dentro de nuestras posibilidades y conocimientos. Apelamos, pues, a su generosidad para que perdone algunos errores y omisiones que se hayan deslizado por entre las apretadas páginas de esta obra y, si estuviese dispuesto a ello, agradeceríamos su crítica y atenderíamos las observaciones que quisiera hacernos.

¿Cundirá la afición investigadora entre nuestros queridos colegas anticuarios? Faltan tantas materias por abordar y hay tantas carencias en otras muchas... ¿Para cuándo los estudios sobre el escritorio (llamado bargueño), los marcos en la Pintura y en los espejos, las telas..., y tantos otros sugerentes temas?

Los autores

Estructura de la obra y observaciones generales

Páginas recto y verso

1. Esta obra se configura en dos partes diferentes y complementarias, que se alternan sucesivamente a lo largo de ella en páginas impares y pares. En las primeras (recto) se ofrecen las fotografías de las marcas que han podido obtenerse de las piezas examinadas. En las segundas (verso) están los dibujos de esas y de otras muchas marcas, los textos descriptivos correspondientes a toda ellas, y los números de referencia.

Metódica selección de piezas

2. El repertorio consta de 2.200 fichas, de las cuales a 1.260 les acompañan sus macrofotografías. En su ordenación y confección no han dejado de surgir problemas cuya complejidad hemos tratado de paliar en beneficio de la simplicidad. Para obtener aquel resultado se han debido examinar varios millares de piezas de plata antigua, que corresponden a tres grupos esenciales: 1), el de las que carecían de cualquier clase de marcas, aun teniendo época y estilo y que, lógicamente, no han podido ser recogidas, ante la imposibilidad de encontrarles alojamiento en los centros registrados; 2), las que ofrecían marcas sospechosas, no fiables, que si en la Enciclopedia tuvieron sitio en la sección propia de “Marcas no identificadas, y en la revista “Antiquaria” (nº 52) aparecieron bajo el título de “Manipulaciones dolosas, confusas o simuladas en el marcaje de la plata”, no era el caso de traerlas aquí y, finalmente, 3), las que presentaban marcas de indudable autenticidad. Aun así, de entre estas últimas hemos descartado las que eran irrelevantes, las duplicadas de otras ya escogidas, y ante todo hemos preferido las que tuviesen el marcaje más completo: tres marcas sobre dos, y dos sobre una sola.

Las columnas de las marcas

3. Las marcas se presentan cronológicamente, unas respecto de otras, ordenadas por centros de producción y, en cuanto a las de cada pieza, situadas en tres casillas —que son cuatro en el caso de las marcas mejicanas— reservadas respectivamente a marcadores, centros y artífices, lo que da lugar a la formación vertical de tres columnas claramente identificables. (Van en blanco, evidentemente, las casillas que no han podido ser ocupadas).

Un elemento nuevo: las fichas

4. Tal estructura difiere de la adoptada en la Enciclopedia de la Plata Española y Virreinal Americana —de la que este libro es ampliación reestructurada de una de sus partes— porque así como en aquélla los datos disponibles iban colocados aisladamente

sobre cada marca o dibujo, en este libro forman parte de unas fichas en las que la redacción se altera respecto al orden de su representación gráfica. En efecto, en las columnas, como ya se ha dicho, ese orden es el de **marcador-centro-artíifice**, siendo en las fichas de esta guisa: **Pieza-artíifice-marcador-centro-datación-localización**, por lo que hacemos notar aquí el desacuerdo.

Las regiones autonómicas

5. En cuanto a los centros de producción, su alfabetización no se produce esta vez conjuntamente, sino a partir del agrupamiento de los centros en sus regiones autonómicas tal como, así establecidas por la Constitución Española de 1978, representan, salvo excepciones, su propia configuración histórica antes de producirse la unidad de España. Unas portadillas especiales preceden a cada una de esas comunidades o países, con los escudos de los centros plateros que comprenden, figurando también en las cabeceras de todas las páginas el nombre de las mismas. No obstante, la relación que va al fin reagrupa por orden alfabético esos centros para remitir al lector a la página donde comienzan.

El prontuario, guía de urgencia

6. En esta breve sección que precede al repertorio, pretendemos que una primera toma de contacto permita al consultante conocer la diversidad de las marcas utilizadas en los centros del Estado hasta ahora identificados, y familiarizarse con las características gráficas que se encontrará cuando examine cualquier pieza, como orientación previa a su intento de consulta. Para ello hemos establecido unos grupos homogéneos, que podrán ser ojeados de antemano con soltura, y que se suceden en este orden:

Letras. Sueltas, aunque también con la incorporación de otra secundaria, a modo de abreviatura, y reunidas en sílabas, alguna prolongada o en palabras completas o abreviadas. **Símbolos**, la mayoría de origen heráldico, procurando presentarlos en sectores afines, como son: Arquitecturas, figura humana, animales y vegetales, emblemas y objetos litúrgicos, signos astronómicos, coronas y varios. (En más de un caso hemos dado dos entradas del mismo centro para facilitar aún más su localización).

Reconocimiento de nuestras deudas

7. No podemos ocultar que para reforzar el repertorio de marcas, sobre todo en aquellos centros donde la cosecha propia no era muy representativa, hemos recurrido a tomar aportaciones de otros colegas que trabajaron sus marcas con detenimiento.

Mejor ocasión no hubiera sido ni inventada para incorporar a nuestra recopilación tan excelentes hallazgos ajenos. En todos los casos se hace constar así, agradeciendo a sus autores, como ya se ha hecho en el prólogo, su consentimiento. No se aclara, sin embargo, si se han tomado solamente las marcas gráficas — siempre redibujadas— o sólo las macrofotografías. En una sola ocasión (Llerena) nos hemos valido de ambos elementos.

Objetos no consignados

8. Utilizamos esta expresión, que se repite quizá excesivamente a lo largo de la obra, cuando no nos ha sido posible concretar la clase de objeto de que se trata, ni su localización. En relación precisamente con el apartado anterior; es decir, en los casos de marcas obtenidas en préstamo, aclaramos que por haberse retomado de papeletas publicadas en la Enciclopedia —donde se citaba sólo la “autoría” de la marca prescindiendo de otros datos— faltan ahora estos, por no constar allí. Es obvio que sus autores sí citaban objeto y localización, y la omisión es debida, por tanto, sólo a nosotros.

Relaciones de marcadores

9. Nos hemos decidido a publicar algunas relaciones de marcadores, aun sabiendo que era prematuro hacerlo, al ser todavía escasas y estar incompletas, e incluso por contener, quizá, inexactitudes. Lo hacemos a pesar de ello, porque somos conscientes de que sólo en una obra de conjunto como es ésta, que incluye todos los centros conocidos, tendrían cabida aquéllas. Están tomadas de varios colegas, a quienes se las atribuimos, y confiamos que su publicación sirva de ayuda al consultante.

Las marcas virreinales

10. Dado el estado de la cuestión en cuanto al marcaje de la plata en los Virreinos de ultramar, la presentación que ofrecemos, salvo el caso del de Nueva España, que está parcialmente estudiado, debe considerarse todavía muy provisional, ya que el gran fondo de obras de esos talleres se ha de encontrar, sin duda, —aunque ciertamente muy diseminado— en los países donde las piezas fueron labradas y no precisamente en la Metrópoli. Nuestra aportación deberá ser, pues, contrastada en los lugares de origen e incrementarse, en el futuro, una vez clarificada en lo posible. Es tarea que brindamos a nuestros colegas de las naciones hispanas, en este año del V Centenario.

Luis Montañés

SIGNOS CONVENCIONALES

[Ávila]. No consta la marca local, aunque hay base suficiente para asignarle la pieza a ese centro.

—.—. La pieza carece de marcas de artífice y de marcador.

Gómez.—. Consta el artífice, pero falta el marcador.

—. Gómez. Falta el artífice y consta el marcador.

-?-. No desciframos la marca, que aparece frustra, ya del artífice, ya del marcador (según la situación que tenga este signo en la ficha).

9 D, 11 D, IIII. Son marcas de nueve, once y 11 dineros y 4 granos, respectivamente, la última de las cuales se puso en el siglo XIX a piezas de épocas anteriores. (Equivalen a leyes de 750, 916 y 930 milésimas del actual Sistema Métrico Decimal).

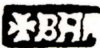
① Los números que figuran a la derecha de las fichas remiten, en cada caso, como es fácilmente comprensible, a las fotografías numeradas de la página de enfrente, que mantienen el orden correlativo de aquellos.

Prontuario de las marcas de localidad

Primer grupo: Letras

	E en escudo coronado, y con cifras abajo (98 ó 13)	MURCIA
	F coronada	FERROL
	G coronada, y con cifras abajo (86)	MURCIA
	L coronada	VALENCIA
	M coronada	MEXICO
	M coronada. (Se utilizó en Nueva España por el marcador Forcada).	MEXICO
	M coronada, y con cifras abajo (36)	MURCIA
	M coronada, y con cifras abajo (62)	MADRID
	M sobremontada de °	MEXICO
	M sobremontada de °, entre columnas, bajo corona	MEXICO
	M con palmera emergente de su centro	PALMA DE MALLORCA
	T sobremontada de °, en óvalo	TOLEDO
	T con O cruzada, y coronada	TOLEDO

Segundo grupo: Sílabas o palabras, abreviadas o completas.

	ARCOS (Acompañada de arco y flecha)	LOS ARCOS
	✥ BAR y BAR [✥]	BARCELONA
	BARB	BARBASTRO
	✥ BA/RCK	BARCELONA
	BARBO	BARBASTRO
	BS con castillo y cabeza coronada ("Caput Castelaē")	BURGOS
	ÇA bajo pendón	ZAMORA
	CAL	CALATAYUD
	✥ CAL/:AT	CALATAYUD
	ÇA/RAGOZA	ZARAGOZA
	CAR/DON	CARDONA
	CAST/EYLO (Según Artífiano)	CASTELLON DE AMPURIAS
	CES, sílaba precedida de león pasante, vertical	ZARAGOZA
	✥ CES/AUG:	ZARAGOZA
	CER	CERVERA

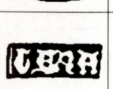
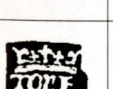
PRONTUARIO DE MARCAS

	COR	CORDOBA
	COR bajo león pasante, perfil izquierdo	CORDOBA
	CUEN, bajo cáliz	CUENCA
	✠ DA	DAROCA
	DAR	DAROCA
	DER	TORTOSA
	DER/TUA	TORTOSA
	FY con perfil de granada	GRANADA
	+ /GA	GERONA
	+ /GA	GERONA
	JACA y JACCA	JACA
	JAEN. También bajo castillo, con cifras de fecha a los lados	JAÉN
	LEY (con la y invertida al espejo)	LÉRIDA (LLEIDA)
	LEY/DA:	LÉRIDA (LLEIDA)
	Dos eles a ambos lados del escudo de Valencia, bajo corona	VALENCIA
	MA.	PALMA DE MALLORCA

PRONTUARIO DE MARCAS

	MAL/LORCA, MAI/ORC	PALMA DE MALLORCA
	MCA con palmera emergente	PALMA DE MALLORCA
	MON	MONTBLANCH
	MO/RE	MORELLA
	✠/MOR/ELA	MORELLA
	✠/MUN/TIS ✠	MONZON
	MUR bajo corona	MURCIA
	NO 8 DO (“No-madeja-do”)	SEVILLA
	OSCA	HUESCA
	OUREN/	ORENSE
	✠/OVI/EDO	OVIEDO
	PP bajo corona	PAMPLONA
	PPLON bajo corona.	PAMPLONA
	PPLON bajo corona, con creciente y estrella. (Burgo de San Cernín)	PAMPLONA
	RAMA	ASTORGA
	✠/REUS	REUS

PRONTUARIO DE MARCAS

	S•A sobre toro pasante y puente	SALAMANCA
	SALA sobre toro pasante, perfil derecho	SALAMANCA
	SA•N•G: bajo tres barras	SANGÜESA
	S:MA/.	SAN MATEO
	SEGO bajo acueducto	SEGOVIA
	SS solas y bajo corona	SAN SEBASTIAN
	SS a ambos lados de un navío	SAN SEBASTIAN
	*/ STELA	ESTELLA
	TAR en anagrama, bajo corona	TALavera DE LA REINA
	TARA, TERA	TARRAGONA
	TARA bajo castillo	TARAZONA
	TAR/EGA	TÁRREGA
	TARR	TARRAGONA
	TOLE bajo corona	TOLEDO

Tercer Grupo: Arquitecturas
Acueducto, castillos, fuente, puentes y torres

	Acueducto con cabeza femenina en lo alto	SEGOVIA
	Castillo	ÁVILA
	Castillo	BURGO DE OSMÁ
	Castillo	VALLADOLID
	Castillo	PLASENCIA
	Castillo, también coronado, y con cifra o sin ella	MADRID
	Castillo sobremontado de cruz flordelisada	PALENCIA
	Castillo sobre ALCALA	ALCALÁ DE HENARES
	Castillo bajo cabeza coronada, con la palabra BURGOS al pie ("Caput Castelaē")	BURGOS
	Castillo con dos leones a los lados, alineados al suelo. (Se parece a la marca de Vitoria)	HARO
	Castillo sobre JAEN	JAEN
	Castillo con cifras en torno -1732- y el nominativo de la ciudad, abreviado, al pie	JAEN
	Castillo sobre un puente	ARANDA DE DUERO
	Castillo sobre un puente	LOGROÑO
	Castillo sobre un puente	TUDELA

PRONTUARIO DE MARCAS

	Castillo en paisaje amurallado, y en escudo bajo corona	MÁLAGA
	Castillo, alternando el cuartel con el de un águila explayada.	SIGÜENZA
	Castillo sobre TARA	TARAZONA
	Castillo con dos toros al pie, sobre TALAVERA	TALAVERA DE LA REINA
	Castillo con dos aves en las almenas y dos leones rampantes al pie, dándose la espalda	VITORIA
	Fuente entre dos árboles	LLERENA
	Puente con iglesia de San Antón, en óvalo coronado, con dos lobos pasantes, al lado de la iglesia.	BILBAO
	Puente sobremontado de tres torres o castillo. (Se parece a la marca de Tudela)	LOGROÑO
	Puente ¿con el toponímico de la villa?	NÁJERA
	Puente con toro pasante, y letras SA, SALA o no, bajo corona	SALAMANCA
	Puente sobremontado de un castillo	ARANDA DE DUERO
	Puente sobremontado de tres torres o un castillo	TUDELA
	Torres de Hércules	LA CORUÑA
	Torre de la Giralda	SEVILLA
	Torre del Oro, con un velero al lado y con cabezas humanas en lo alto	SANTANDER

Cuarto Grupo: Figura humana, completa o parcial

	SANT/IAGO. El Apóstol, representado en figura de peregrino.	SANTIAGO DE COMPOSTELA
	Hércules entre dos leones	CADIZ
	Dos ángeles adorando la Cruz	OVIEDO
	Cabeza de Rey, en parte rodeada de castillos ("Caput Castellae")	BURGOS
	Cabeza sobre acueducto	SEGOVIA
	Cabeza sobre letra M y entre columnas de Hércules, bajo corona	MÉXICO
	Dos cabezas flotando sobre barco y torre, en escudo bajo corona	SANTANDER
	Un brazo abanderado de soldado	ZAMORA

Quinto Grupo: Aves y mamíferos

Aguila, caballo, cuervos, cordero, gallinas, león, oso y toros

	Aguila explayada, alternando cuartel con el de un castillo	SIGÜENZA
	Cabeza de caballo	PEÑAFIEL
	Cuervos en las almenas de un castillo	VITORIA
	El vellón del carnero, colgando del collar ("Toisón de Oro"). Corte de Felipe II.	MADRID o VALLADOLID
	Dos gallinas, al pie de un árbol, cruzado con hoz	SANTO DOMINGO DE LA CALZADA
	León rampante, coronado o no, perfil izquierdo o derecho	CÓRDOBA

PRONTUARIO DE MARCAS

	León pasante, en posición vertical, con sílaba CES, y en ella invertida o no la S	ZARAGOZA
	León rampante, de perfil izquierdo, en escudo coronado	LEON
	León rampante, de perfil izquierdo, con orla de cadena, en escudo coronado	PAMPLONA
	León rampante, con columna de "plvs vltra"	BADAJOS
	Dos leones rampantes contrapuestos, a los pies de Hércules.	CADIZ
	Dos leones rampantes, a ambos lados de un castillo. (Se puede confundir con Vitoria)	HARO
	Dos leones, dándose la espalda, a los pies de un castillo. En las torres hay dos cuervos, lo que no sucede en el escudo de Haro	VITORIA
	Osa alzada sobre los cuartos traseros, apoyada en un madroño, con entorno de escudo coronado.	MADRID
	Toro pasante, sobre un puente, en escudo coronado, o solo la cabeza de toro de frente	SALAMANCA
	Dos toros a los pies de un castillo	TALAVERA DE LA REINA
	Toro pasante, en recuadro, con estrella y nombre de la ciudad	TERUEL

Sexto Grupo: Árboles, plantas y frutos

	Flor del almendro	ALMENDRALEJO
	Jarrón con flores	ANTEQUERA
	Dos ramos cruzados	¿CALAHORRA?
	Una rama bajo corona	ASTORGA

PRONTUARIO DE MARCAS

	El fruto del granado, así llamado, con iniciales FY	GRANADA
	Un árbol, el madroño, con el oso, bajo corona (Sin cifras o con ellas)	MADRID
	Dos árboles con una fuente en medio	LLERENA
	Una palmera sobre M	PALMA DE MALLORCA
	Un árbol cruzado de hoz, en medio de dos gallinas	SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Septimo Grupo: Emblemas y objetos litúrgicos

	Custodia	LUGO
	Cruz de los ángeles	OVIEDO
	Cruz sobremontando un castillo, o sola.	PALENCIA
	(La cruz de Malta o patada, aparece en varios centros de la Corona de Aragón)	MORELLA
	Cáliz sobremontado con estrella	CUENCA
	Cáliz sobremontado con Sagrada Forma. (Se puede confundir con Lugo)	SANTIAGO DE COMPOSTELA

Octavo Grupo: Signos astronómicos

	Estrella sobre el sarcófago del Apóstol	SANTIAGO DE COMPOSTELA
	Estrella sobremontando la palabra STELA.	ESTELLA
	Estrella sobre un toro pasante y la palabra Teruel	TERUEL

	Estrella bajo luna creciente, y sobre letras PPLÔN'. Coronadas. (Barrio de San Cernín)	PAMPLONA
	Tres estrellas sobre la luna en creciente	TUY

Noveno Grupo: Coronas y varios

	Concha de peregrino	SANTIAGO DE COMPOSTELA
	Corona sobre iniciales FY y granada	GRANADA
	Corona de tres florones sobre JAEN.	JAEN
	Corona de cinco florones sobre MUR	MURCIA
	Corona sobre PP	PAMPLONA
	Corona sobre P'PLO'N	PAMPLONA
	Corona sobre anagrama TAR	TALAVERA DE LA REINA
	Corona de cinco florones, sobre TOLE	TOLEDO
	Corona de cinco florones sobre VALEN	VALENCIA
	Siete coronas	MURCIA
	Flecha junto a la palabra ARCOS.	LOS ARCOS
	Haz de 3 flechas entre columnas	RONDA
	Velero con las letras SS a los lados	SAN SEBASTIAN

	Velero atracado junto a la Torre del Oro, sobremontado todo ello por dos cabezas humanas, en escudo coronado	SANTANDER
---	--	-----------

Décimo grupo: Otras marcas con escudos de armas locales.

	Escudo de la ciudad, utilizado el siglo XIX	BARCELONA
	13 roelas dispuestas en 4 líneas horizontales	MEDINA DEL CAMPO
	Barras de Aragón sobre SANG.	SANGÜESA
	Escudo de Castilla y León coronado.	VALLADOLID
	Escudo de la ciudad, dividido en dos cuarteles	ZAMORA
	Parte del castillo de Gibralfaro y trozo de muralla hasta la alcazaba, sobre ondas del mar.	MALAGA

Símbolos de algunos marcadores

	Marcador de Avila: Calderón. s. XV
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII
	Marcador de Barcelona. s. XVIII.
	Marcador de Bilbao. s. XVIII
	Marcador de Bilbao. s. XVIII
	Marcador de Bilbao. s. XVIII

	Marcador de Huesca. s. XVIII
	Marcador de Huesca. s. XIX
	Marcador de Huesca. s. XIX
	Marcador de Huesca. s. XIX
	Marcador de Sevilla. CÁRDENAS
	Marcador de Zaragoza. s. XVII
	Marcador de Zaragoza. s. XVIII
	Marcador de Zaragoza. s. XVIII
	Marcador de Zaragoza. s. XVIII
	Marcador de Zaragoza. s. XVIII
	Marcador de Zaragoza. s. XVIII
	Marcador de Zaragoza. ss. XVIII-XIX
	Marcador de Zaragoza. (C.S.). s. XVIII
	Marcador de Zaragoza. (Patrio Castán). ss. XVIII-XIX
	Marcador de Zaragoza. (M.P.). s. XIX.

PRONTUARIO DE MARCAS

	Marcador de Zaragoza. (J.S.). s. XIX
	Marcador de Zaragoza. (D.Z.). s. XIX
	Marcador de Zaragoza. Rudesindo Xea. s. XIX
	Marcador de Zaragoza. (R.B.). s. XIX

	Marcador de Zaragoza. (M.B.). s. XIX
	Marcador de Zaragoza. (A.G.). 1857
	Marcador de Zaragoza. (A.G.). 1862
	Marcador de Zaragoza. (C.F.). 1900

MARCAS ESPAÑOLAS

ANDALUCIA



ANTEQUERA



BAEZA



CADIZ



CORDOBA



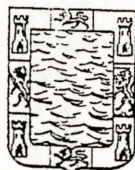
ECIJA



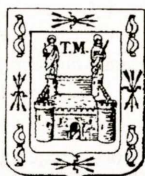
GRANADA



JAEN



JEREZ DE LA
FRONTERA



MALAGA



RONDA



SEVILLA

Antequera

		Cáliz. Juan de Murcia.—. Antequera. (Marcas nominal y morfológica). Siglo XVI. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)	①
		Cuchara.—.—. Antequera. Marca de baja ley (9 D) Colección privada.	
		Cáliz. Gálvez. Francisco González de Castro. Antequera. Ultimo cuarto s. XVIII. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)	
		Creciente. Gálvez. B. Ruiz Navarrete. Antequera. Ultimo cuarto s. XVIII. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)	
		Escribanía. Joaquín Lara. Diego Huerta. Antequera, 1803. Colección privada.	②
		Portaviáticos.—. Diego Huerta, Antequera, 1805. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)	
		Escribanía. José Ruiz. R/C.T.O. Antequera, s. XIX. Colección privada.	③
		Candelabros. F. Durán. M. Lara Antequera, s. XIX. Colección privada.	④
		Pieza sin consignar.—. M. Lara. Antequera, s. XIX. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)	

Baeza

		Cáliz.—. Ramos. Baeza, 1745. Parroquia de San Ignacio. Baeza. (Según José M. Cruz Valdovinos)	⑤
--	--	---	---

Cádiz

		Cáliz. Román. Arenas. Cádiz, 174?. Colección privada.	⑥
		Candeleros. Baquero?. Antonio Faxardo. Cádiz, 1745. Colección privada.	

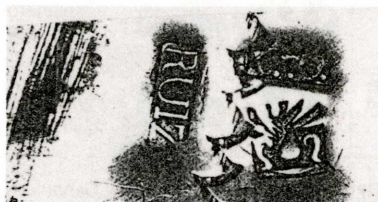
①



②



③



④



⑤



⑥



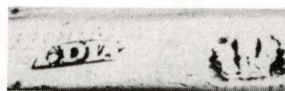
ANDALUCIA

Cádiz

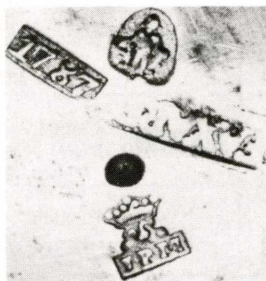
			Bandeja.-?. Fancisco de Arenas. Cádiz, 1753. Colección privada.	①
			Vinajeras. Sierra.-?. Cádiz, 1757. Colección privada	
			Candelero. M. Díaz.-?. Cádiz, hacia 1765. Colección privada.	
			Naveta.—.—. Cádiz. s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. M. Díaz.—. Cádiz, s. XVIII. Colección privada.	②
			Salvilla.-?. Francisco de Arenas. Cádiz, 1769. Colección privada.	
			Candeleros. Toscano. Antonio Fajardo. Cádiz, 1775. Colección privada.	
			Naveta.—. Antonio Fajardo. Cádiz, 1781. Colección privada.	
			Jarro. Marca de platero napolitano. Remarcado por Fajardo. Cádiz, 1787. Colección privada.	③
			Candeleros.—. Fajardo. Cádiz, 1789. Durán, subastas de Arte (M)	
			Jabonera. Rodríguez.—. Cádiz, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. GM (?), Fajardo. Cádiz, 1800. Colección privada.	④
			Candeleros. G. Díaz. Antonio Fajardo. Cádiz, 1803. Colección privada.	⑤
			Candeleros. G. Díaz. Servando de Lamas. Cádiz, 1815. Colección privada.	⑥
			Candeleros.—. Servando de Lamas [Cádiz], s. XIX. Colección privada.	⑦
			Candeleros.—. Servando de Lamas. [Cádiz], s. XIX. Colección privada.	⑧



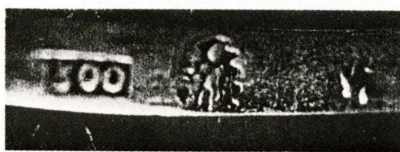
①



②



③



④



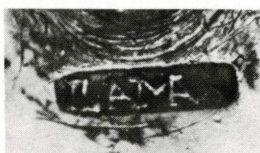
⑤



⑥



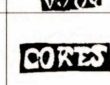
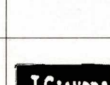
⑦



⑧

ANDALUCÍA

Cádiz

			Cuenco. Estrugo. González Quintana. Cádiz, 1833. Fernando Durán, subastas (M)	
			Cuchara. -?-Hurtado. Cádiz. (Pieza originariamente mexicana), Colección privada.	①
			Candeleros. Cortés.—. Cádiz, s. XIX. Colección privada.	②
			Bandeja. Cortés. —. Cádiz, s. XIX. Colección privada.	③
			Candeleros. Cortés.—. [Cádiz]. s. XIX. Colección privada.	
			Bandeja.—.—. Cádiz, s. XIX. Colección privada.	
			Palillero. J. Ciandra. Cádiz. [Cádiz], s. XIX. Colección privada.	

Córdoba

			Objeto no consignado.—.—. Córdoba. ss. XV-XVI. (Según Dionisio Ortíz Juárez)	
			Objeto no consignado.—.—. Córdoba. s. XVI. (Según Dionisio Ortíz Juárez)	
			Copón.—.—. Córdoba. s. XVI, segunda mitad. Durán, subastas de Arte (M)	④
			Cáliz.—.—. Córdoba. s. XVI. Parroquia de Zumárraga, Guipúzcoa.	
			Cáliz.—.—. Córdoba. s. XVI. Colección privada.	
			Jarro. Salvador Juan.—. [Córdoba]. Inscripción de propiedad, con fecha de 1616. Colección privada.	⑤
			Cáliz.-?-. —. Córdoba. s. XVII. Museo Victoria & Alberto, Londres.	⑥
			Candeleros.—.—. Córdoba. s. XVI-XVII. Colección privada.	

①



②



③



④



⑤



⑥



ANDALUCÍA

Córdoba

			Hacheros. Alcántara.—. Córdoba. Colección privada.	
			Par de candeleros.-?-. Simón de Tapia. Córdoba. S. XVII. Colección privada.	①
			Plato. Juan León. Francisco Alonso del Castillo. Córdoba, 1729-1731. Colección privada.	②
			Candelero. Juan Romero. Francisco Alonso del Castillo. Córdoba, 1729-1731. Colección privada.	
			Salvilla. Antonio Vizcaíno. Francisco Alonso del Castillo. Córdoba, 1729-1731. Colección privada.	
			Plato repujado. Antonio Vizcaíno. Francisco Alonso del Castillo. Córdoba, 1729-1731. Colección privada.	③
			Salvilla. Antonio Vizcaíno. Francisco Alonso del Castillo. Córdoba, 1729-1731. Subastas Fernando Durán (M)	④
			Salvilla. Francisco Centellas. Francisco Alonso del Castillo. Córdoba, 1729-1731. Colección privada.	
			Lámpara. Juan León. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Colección privada.	⑤
			Bandeja. Juan de León.—. Córdoba, s. XVIII. Colección privada.	
			Plato repujado. Blas Antonio de la Cruz? Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, s. XVIII, hasta 1759. Sotheby's Parke Bernet. Londres.	⑥
			Candeleros. Juan Romero. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Colección privada.	
			Candelero.-?-. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Colección privada.	⑦
			Bandeja. José de Góngora. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Colección privada.	
				Cáliz. Baltasar de Pineda. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Marca desconocida, quizá mejicana. Colección privada.
			Especiero.—. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Colección privada.	⑧

①



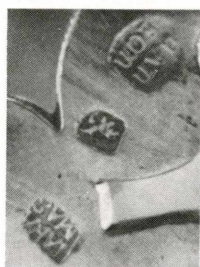
②



③



⑤



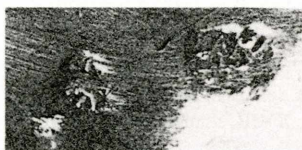
④



⑥



⑦



⑧



ANDALUCIA

Córdoba

			Bandeja. Illescas. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Catedral de Santiago de Compostela.	
			Taza con asas. Damián de Castro. Francisco Sánchez Taramás. Córdoba, hasta 1759. Colección privada.	①
			Candeleros. José de Góngora. Bartolomé de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1771. Colección privada.	②
			Salerito o especiero. Juan León. Bartolomé de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII. Colección privada.	③
			Candeleros. Juan León. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
			Naveta. Antonio Santa Cruz. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
			Tabaquera. Damián de Castro. B. del Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII. Remarcada en Madrid: Cué, Melcón, Madrid 1762. Colección privada.	
				
			Salvilla. Juan Botijón. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada	④
			Candeleros. Franco. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Sotheby's Parke Bernet. Londres.	
			Píxide. Antonio Ruiz. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
			Jarro. García. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Catedral de Santiago, Bilbao.	
			Saleros. Vargas. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑤
			Dos fuentes con asas. Antonio Ruiz. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑥
			Panera. Cristóbal Sánchez Soto. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1768. Colección privada.	
			Escribanía. Cristóbal Sánchez Soto. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1768. Colección privada.	⑦

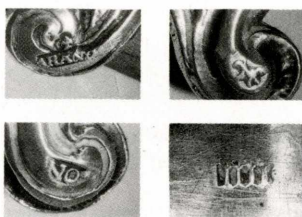
①



②



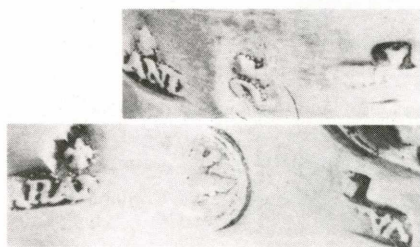
③



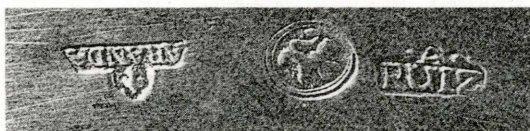
④



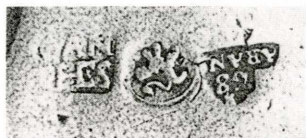
⑤



⑥

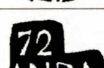
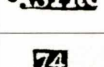
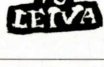


⑦



ANDALUCIA

Córdoba

			Sacras. Damián de Castro. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1768. Catedral de Segovia.	①
			Cucharas. Joseph Espejo y Delgado. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1769. Colección privada.	②
			Cáliz. Francisco Repiso. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1771. Parroquia de Zumárraga, Guipúzcoa.	③
			Bandeja repujada. Manuel Francisco Repiso. B. de Gálvez y Aranda. Córdoba, 1772. Colección privada.	④
			Naveta. Damián de Castro. Damián de Castro. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑤
			Candeleros. Damián de Castro. Damián de Castro. Córdoba, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑥
			Caja de rapé.—. Damián de Castro. Córdoba, segunda mitad. Marca frusta de R coronada. Colección privada.	⑦
			Cuchara.—. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1774. Colección privada.	⑧
			Plato. Manuel Francisco Repiso. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1778. Colección privada.	⑨
			Especiero.—. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1778. Colección privada.	⑩
			Platos. Joseph Espejo. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1778. Colección privada.	⑪
			Jarro. Antonio José Santa Cruz y Zaldúa. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1778. Colección privada.	⑫
			Cruz procesional. Antonio José Santa Cruz. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1778. Parroquia de Zumárraga, Guip.	⑬
			Salvilla. Antonio José Santa Cruz. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1779. Colección privada.	⑭
			Salvilla.-?-. Juan de Luque y Leyva. Córdoba, 1779. R coronada. Col. privada.	⑮
			Cuchara. Antonio J. Santa Cruz. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1783. R coronada. Colección privada.	⑯

①



②



③



④



⑤



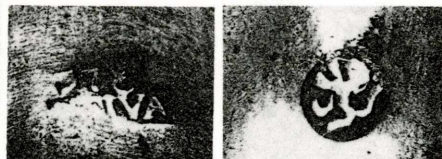
⑦



⑥



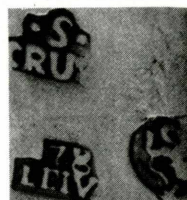
⑧



⑨



⑩



⑪

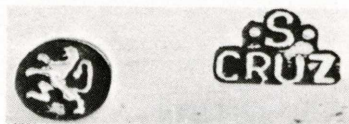


ANDALUCIA

Córdoba

			Bandeja. Antonio J. Santa Cruz. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1783. Colección privada.	
			Tabaquera. Bernabé García y Aguilar. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1783. Colección privada.	
			Salvilla. Antonio J. Santa Cruz.—. Córdoba, hacia 1780. Colección privada.	①
			Despabiladera.-?-. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1785. Colección privada.	②
			Bandeja. Antonio J. Santa Cruz. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1787. Colección privada.	③
			 Hebillas.—. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1789. Marca de difícil interpretación. Colección privada.	④
			Atril. Cristóbal Sánchez Soto. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1791. Durán, subastas de Arte (M)	
			Jarro.—. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1791. Colección privada.	⑤
			Salero. Manuel Azcona y Martínez. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, s. XVIII. Colección privada.	⑥
			Panera. Antonio Ruiz. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1793. Colección privada.	
			Bandeja oval. Manuel Azcona y Martínez. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1793. Colección privada.	⑦
			Vinajeras. González? Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1799. Colección privada.	⑧
			Salvilla. A. Ruiz. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1800. Colección privada.	⑨
			Candelero. Manuel Pinedo Antolín. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1800. Colección privada.	
			Cuchara. R. Medina. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1800. Colección privada.	
			Salvilla. Vázquez. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, 1800. Colección privada.	

①



②



③



④



⑤



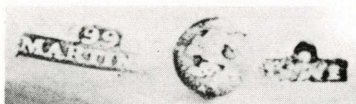
⑥



⑦



⑧



⑨



ANDALUCIA

Córdoba

			Legumbreira.—. Mateo Martínez Moreno. [Córdoba]. Colección privada.	①
			  Caja. Bernabé García y Aguilar. Mateo Martínez Moreno. Córdoba, s. XIX. Remarcada en Madrid, 1822. Colección privada.	
			Salvilla. Manuel Azcona y Martínez. José Espejo y Delgado. Córdoba, 1805. Colección privada.	②
			 Escribanía. Vázquez. Diego de Vega y Torres. Córdoba, 1805. Marca de propiedad. Colección privada.	③
			Jarro. Nicolás Vázquez. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1806. Colección privada.	
			Bacía, jarro y jabonera. Manuel Aguilar. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1806. Colección privada.	④
			Salvilla. Manuel Azcona y Martínez. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1807. Colección privada.	
			Salvilla. Manuel Azcona y Martínez. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1807. Colección privada.	⑤
			Jabonera. Muñoz. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1808. Colección privada.	
			Caja especiero. Manuel Aguilar. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1810?. Colección privada.	⑥
			Salvilla. F. Vega. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1812?. Colección privada.	
			Candelero. Francisco Muñoz. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, s. XIX. Colección privada.	
			Corona. A. Ruiz. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1813. Museo Marés. Barcelona.	⑦
			Lámpara. Manuel Aguilar. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1813. Durán, subastas de Arte. (M.)	
			Candeleros. Manuel Aguilar. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1813. Colección privada.	
			Mancerina.—. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1813. Colección privada.	⑧

①



②



③



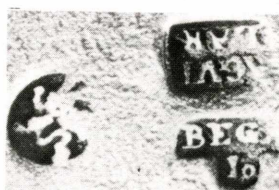
④



⑤



⑥



⑦

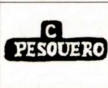
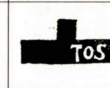
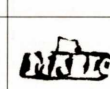
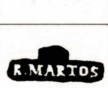
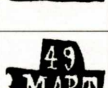
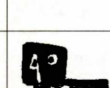
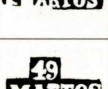
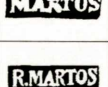
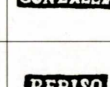
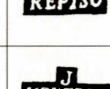


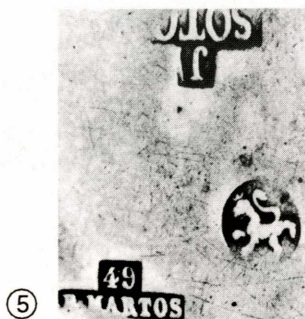
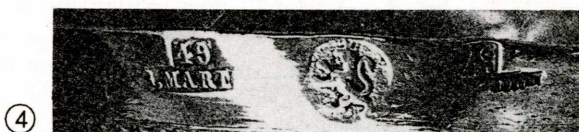
⑧



ANDALUCIA

Córdoba

			Candeleros. A. Ruiz. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, s. XIX. Colección privada.	①
			Vinajeras. Martos. Cristóbal Pesquero. Córdoba, s. XIX. Colección privada.	
			Escritanía. F. Martos. Cristóbal Pesquero. Córdoba, 1830. Colección privada.	②
			Pastillero. Martos. Cristóbal Pesquero. Córdoba, 1831. Durán, subastas de Arte (M)	
			Escritanía. F. Martos. Marcial de la Torre. Córdoba, 1836. Colección privada.	
			Vinajeras. J. Heller. Marcial de la Torre. Córdoba, 1842. Colección privada.	③
			Jarro. Francisco de Paula Martos. Marcial de la Torre. Córdoba, 1846. Colección privada.	
			Fruterito. Antonio Castejón. Córdoba, s. XIX. Colección privada.	
			Purera. Antonio Castejón. Rafael de Martos. Córdoba, s. XIX. Colección privada.	
			Palmatoria.—. Rafael de Martos. Córdoba, 1848. Colección privada.	
			Bombonera. Antonio Castejón. Rafael de Martos. Córdoba, 1849. Colección privada.	④
			Braserillo. J. Soto. Rafael Martos. Córdoba, 1849. Colección privada.	⑤
			Purera. Francisco González. Rafael de Martos. Córdoba, 1849. Colección privada.	⑥
			Cajita. M. Repiso. Rafael de Martos. Córdoba, 1852. Colección privada.	
			Naveta. J. Heredia. Rafael de Martos. Córdoba, 1856. Colección privada.	
			Purera. Rodríguez. Cristobal José de León. Córdoba, 1859. Colección privada.	



ANDALUCIA

Córdoba

			Bandeja. Antonio Castejón. Cristobal José de León. Córdoba, 1859. Colección privada.	
			Salvilla. Antonio Castejón. Cristobal J. de León. Córdoba, 1859. Colección privada.	①
			Braserillo. A. Castejón. Cristóbal J. León. Córdoba, 1865. Colección privada.	
			Especiero. Larriva. Rafael de Martos. Córdoba, 1868. Colección privada.	②
			Caja pastillero. Rafael de Córdoba. Rafael de Martos. Córdoba, s. XIX. Colección privada.	
			Purera. M. Alvarez. Rafael de Martos. Córdoba, 1872. Colección privada.	③
			Purera. M. Alvarez. Rafael de Martos. Córdoba, 1872. Colección privada.	
			Bandeja. José Cañete. Rafael de Martos. Córdoba, 1872. Colección privada.	④
			Tazas. J. Cañete. Antonio Merino. Córdoba, 1883. Colección privada.	
			Platitos con tazas. J. Cañete. Antonio Merino. Córdoba, 1889. Colección privada.	⑤
			Plato. Vega y Roja. A. Merino. Córdoba, fines s. XIX. Colección privada.	

Écija

			Píxide. Barreda. José Gómez Franco. Ecija, s. XVIII. Durán, subastas de Arte, (M).	⑥
			Taza con asas.-?. Ecija, s. XVIII. Colección privada.	⑦

Granada

			Especiero.—. Manuel López Portero, Granada, 1778. Colección privada.	⑧
--	--	--	--	---

①



②



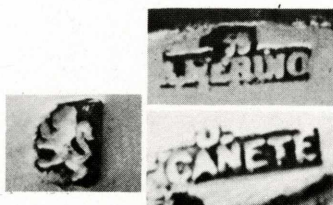
③



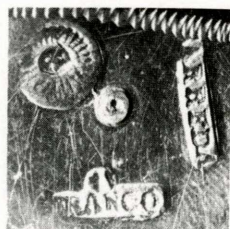
④



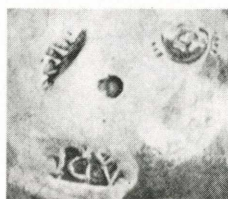
⑤



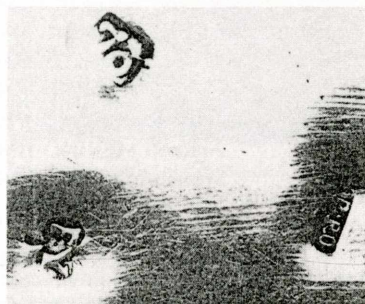
⑥



⑦



⑧



MARCADORES DE CORDOBA

Siglo XVI¹

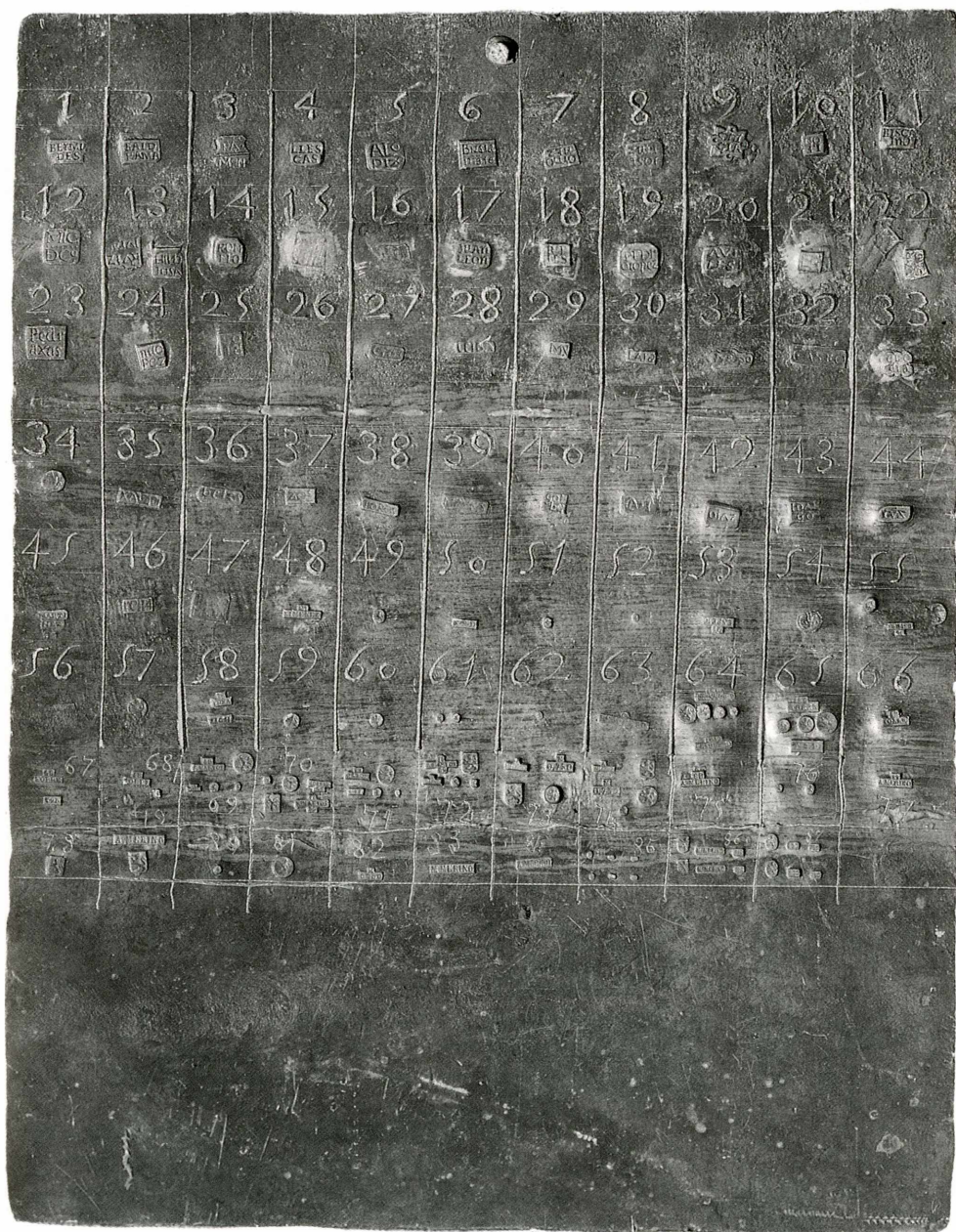
Luis SANCHEZ	7 nov. 1498, 26 sept. 1502
Fernando de CORDOBA*	23 nov. 1500
Gonzalo DIAZ "el Mozo"*	30 dic. 1504, 17 feb. 1517
Gome de LUNA (o LUQUE)	23 nov. 1500, 30 dic. 1504
Alonso FERNANDEZ	31 ene. 1515, 9 jul. 1515, 28 feb. 1519, 17 jul. 1521, 26 abr. 1525, 8 ag. 1533, 22 sept. 1535.
Fernando de SEGOVIA	31 ene. 1515, 13 feb. 1517, 26 abr. 1525.
Pedro HERNANDEZ TERCERO*	9 jul. 1515, 17 jul. 1521, 20 abr. 1523, 28 ag. 1538, 6 oct. 1553, 6 mar. 1555.
Juan LORENZO	28 feb. 1519
Juan SANCHEZ*	20 abr. 1523, 27 ag. 1544, 13 may. 1547, 6 oct. 1553, 28 ag. 1542
Fernando DAMAS*	22 sept. 1535, 30 ag. 1540, 21 ag. 1544, 20 jul. 1551, 13 may. 1547
Diego FERNANDEZ "El Rubio"*	20 jul. 1551, 22 nov. 1553
Alonso SANCHEZ*	6 mar. 1555, 17 sept. 1574, 4 jul. 1580, 11 jul. 1583, 1. jul. 1585
Fernando de JAEN	6 abr. 1560, 10 abr. 1564,
Juan de SEVILLA	8 abr. 1562, 15 feb. 1566

Siglos XVII a XIX

Pedro SANCHEZ DE LUQUE*	1613-1640, (en que fallece)
Antonio de ALCANTARA*	1633-1672
Simón PEREZ DE TAPIA*	1655-? (hasta su fallecimiento)
Alonso PEREZ DE TAPIA	? - 1715
Francisco ALONSO DEL CASTILLO*	11 abr. 1715-9 dic. 1754
José Francisco de VALDERRAMA	18 abr. 1736-1738
Francisco SANCHEZ TARAMAS*	1738-1758
Damián de CASTRO (suplente)*	25 feb. 1758- 7 feb. 1759
Bartolomé de GALVEZ Y ARANDA*	7 feb. 1759- dic. 1772
Juan de LUQUE Y LEIVA*	6 nov. 1772 -hasta 1780
Mateo MARTINEZ MORENO*	7 jul. 1780 - 1804, (en que fallece)
Francisco LUNA Y MARTINEZ (interino)	1804
José ESPEJO Y DELGADO (interino)*	1804-1805 y 1821
Diego de VEGA Y TORRES * ⁽²⁾	30 oct. 1804... 1828
Cristóbal PESQUERO Y SOTO*	27 ag. 1829-1835
Marcial de la TORRE*	6 feb. 1834 - 1849
Rafael de MARTOS*	4 ag. 1849 - 1881
Cristóbal José de LEON (2º contraste)*	24 mayo 1855 - sept. 1881
Antonio MERINO JIMENEZ*	junio 1881 - 1913, (en que fallece)
Manuel MERINO CASTEJON	30 jul. 1913 - ... (hasta la supresión del cargo)

1) De la relación publicada por Manuel Merino Castejón, último marcador cordobés, en su trabajo "Estudio del florecimiento del Gremio de la Platería en Córdoba y de las obras más importantes" (Boletín de la Academia de Córdoba, IX, enero-marzo, 1930), reproducida por Dionisio Ortiz Juárez en su obra **Punzones de la Platería Cordobesa** (1980), y en la que señalamos con asterisco los marcadores de quienes éste reprodujo la marca personal.

2) Hasta 1816, su marca fue BEGA, y desde ese mismo año, VEGA



El plomo de los plateros cordobeses consta de 88 recuadros numerados, el último de los cuales no ha sido ocupado. Hasta el número 47 se utilizaron en el año 1792 para dejar constancia de las marcas de otros tantos artífices. Sin embargo, desde 1821 sirvió de testimonio para las de los marcadores, habiéndose registrado veinticuatro estampaciones de sus marcas personales, catorce de localidad y dos de ley, correspondientes todas ellas a los nueve últimos que ejercieron tal cargo. La pieza se compone de tres partes soldadas, que totalizan unas medidas de 21,8 x 28,3 cms. Se encuentra en el Museo Taurino de Córdoba. (Fotografiado por cortesía del Sr. Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba).

ANDALUCIA

Granada

			Naveta. Martínez. Manuel López Portero. Granada, 1778. Colección privada.	①
			Incensario. Martínez. Manuel López Portero. Granada, 1778. Colección privada.	
			Copa con asas.—. Cava. Granada, 1782? Christie's. Nueva York.	
			Cuchara. Quin... Campos. Granada, s. XVIII. Colección privada.	②
			Taza con asas.-?-.—. Granada, s. XVIII. Colección privada.	③
			Naveta.—.—. Granada, s. XVIII. Colección privada.	
			Escribanía.—.—. Granada, s. XVIII. Colección privada.	
			Incensarios. Labi...—Granada, s. XVIII. Colección privada.	
			Tenedor. J. Carbajal.—. Granada, s. XIX. Ley baja de 9 D. Colección privada.	④
			Cubiertos. Tomás Gamarra. Antonio José González Aguilera. Granada, s.XIX. Colección privada.	⑤
			Candelabros. León Guzmán. González Aguilera. Granada, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Tenedor. A. Carbajal. Martínez. Granada, s. XIX. Colección particular.	⑦

Jaén

			Custodia.—.—. Jaén, s. XVI. Catedral de Jaén. (Según Pedro Mg. Artífano)
			Cruz.—.—. Jaén, s. XVI. Colección privada.
			Atril.—.— Jaén, s. XVII. Colección privada.

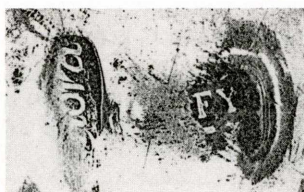
①



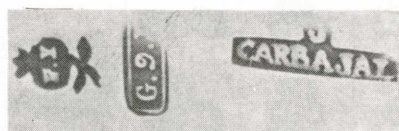
②



③



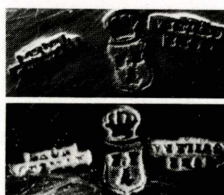
④



⑤



⑥



⑦



ANDALUCIA

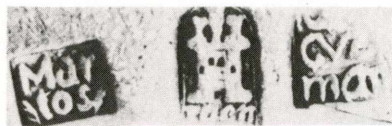
Jaén

			Atril. M. Guzmán. Alonso Antonio Martos. Jaén, s. XVIII. Colección privada.	①
			Plato. Mus... Alonso Antonio Martos. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Catedral de Palencia.	
			Acetre. Luis Diéguez. Martos. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Colección privada.	②
			Atril. Miguel Guzmán. C. León. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Colección privada.	
			Bandeja. Miguel Guzmán. C. León. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Catedral de Jaca.	
			Salvilla. Guzmán. C. León. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Catedral de Palencia.	③
			Especiero. Blanco. C. León. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Colección privada.	④
			Jarro. Juan Moreno. C. León. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Colección privada.	⑤
			Candeleros.—. C. León. Jaén, s. XVIII, desde 1732. Colección privada.	⑥

Jerez de la Frontera

			Frontal de altar. Francisco Montenegro. Fuentes. Jerez, 1773. Iglesia de San Miguel. (Según Pilar Nieva Soto)	
			Candelero. Juan J. de Argüelles. Fuentes. Jerez, 1783. Iglesia San Miguel. (Según Pilar Nieva Soto)	
			Juego de Navetas. Marcos Espinosa de los Monteros. José Montenegro. Jerez, 1791. Iglesia de San Miguel. (Según Pilar Nieva Soto)	
			Acetre.—. Sebastián Alcedo. Jerez, 1829. San Miguel, de Jerez. (Según Pilar Nieva Soto)	
			Candeleros. Francisco Solís.—. Jerez, s. XIX. Colección privada.	⑦
			Candeleros. Francisco Solís.—. Jerez, 1850. Colección privada.	⑧

①



②



③



④



⑤



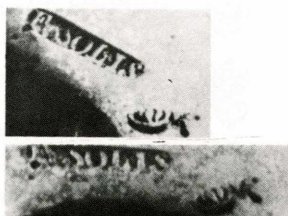
⑥



⑦



⑧



ANDALUCIA

Jerez de la Frontera

			Cruz de altar. José Sñigo.—. Jerez, 1880. San Miguel de Jerez. (Según Pilar Nieva Soto)
--	--	--	--

Málaga

			Cáliz. F. Soto. Juan de San Martín. Málaga, s. XV, finales. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)
			Salvilla.—. Málaga, s. XVIII. Colección privada.
			Lámpara. José Peralta. Juan del Valle y Sánchez. Málaga, s. XVIII. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)
			Salvilla.-?. Juan del Valle y Sánchez. Málaga, s. XVIII. Colección privada.
			Vinajeras. Fernández?. José Reyna Laguna. Málaga, s. XVIII. Durán, subastas de Arte (M)
			Cuchara. M. González. José Reyna. Málaga, s. XVIII. Colección privada.
			Escribanía. L. A. José Reyna Laguna. Málaga, s. XVIII. Colección privada.
			Candeleros. J. N. Heyer. José Reyna Laguna. Málaga, s. XVIII. Colección privada.
			Campanilla. Francisco Rodríguez Rosa (que no consta aquí). José Reyna Laguna. Málaga, fines del s. XVIII. (Según Rafael Sánchez-Lafuente).
			Naveta.—.—. Málaga, s. XVIII. Colección privada.
			Objeto no precisado.—.—. Málaga, s. XVIII. (Según Juan Tembury)
			Cucharón. Francisco Lombardo. Ghiara. Málaga, s. XIX. Colección privada.
			Nimbo. Francisco Bueno. Rodrigo Pacheco. Málaga, 1833. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)
			Naveta. Guillermo García-Parra. M. Mayneto. Málaga, 1899. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)

①

②

③

④

⑤

⑥

①



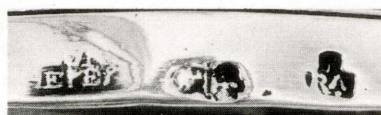
②



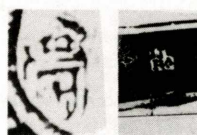
③



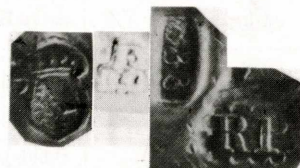
④



⑤



⑥



MARCADORES DE MÁLAGA

Juan SAN MARTIN	s. XV (finales)
.....	
Juan del VALLE Y SANCHEZ	s. XVIII
Andrés de CASAS	1734-1760
Francisco José de AYALA	1775-1790
José REYNA Y LAGUNA	1791-1805
GHIARA	s. XIX
Rodrigo PACHECO	1833
Josquín PROLONGO GARCIA	1861-1882
M. MAYNETO	1899

Ronda

			Pieza no consignada.—.—. Ronda, s. XVIII. (Según Juan Temboury)
			Pieza no consignada.—.—. Ronda, s. XVIII. (Según Juan Tembouty)
			Hostiario de oro.—. Moreno. Ronda, 1792. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)
			Pieza no consignada. Ambrosiani. Moreno. Ronda, 1792. (Según Rafael Sánchez-Lafuente)

Sevilla

			Pie de custodia.—.—. Sevilla, s. XV, segunda mitad. (Según María Jesús Sanz)
			Cáliz.—.—. Sevilla, s. XV, segunda mitad. Palma del Condado, Huelva (Según María Jesús Sanz)
			Portapaz.—.—. Sevilla, s. XVI, primer cuarto. Catedral de Sevilla. (Según María Jesús Sanz)
			Bandeja.—.—. Sevilla, s. XVI, primer cuarto. Iglesia Parroquial de San Juan de Marchena, Sevilla. (Según María Jesús Sanz)
			Pieza no consignada.-?-?-?. Sevilla, s. XVI, hacia 1520. (Según Charles Oman)
			Cruz de altar.—.—. Sevilla, s. XVI, primera mitad. Catedral de Sevilla. (Según María Jesús Sanz)
			Arqueta.—. Diego de Becerra. Sevilla, s. XVI. Colegiata de Osuna, Sevilla. (Según M ^a Jesús Sanz)
			Pieza no consignada. Miguel Jerónimo Monegro. Juan de Herrera. Sevilla, s. XVI, hacia 1550. (Según Charles Oman)
			Pieza no consignada.—. Pedro de Zubieta. Sevilla, s. XVI, finales. Iglesia Parroquial de San Juan Marchena. (Según M ^a Jesús Sanz)
			Jarro.—. Pedro de Zubieta. Sevilla, s. XVI, finales. Victoria & Albert Museum, Londres.

MARCADORES DE SEVILLA¹

Siglo XVI

Rodrigo GALLEGO	1515-1535
Hernando—	
Alonso de CASTRO	1540
Hernando de BALLESTEROS,	1535-1550
Pedro RUIZ	1556
Diego de la BECERRA	1559-1568
Diego HERNANDEZ	1563
Juan MALDONADO	
Juan TELLO	1562 y 1575, 1576
Pedro de QUIJADA	1579
Alonso de GUADALUPE	1571
Francisco BAUTISTA VEINTIN	1572 y 1576
<i>el Joven</i> , Hernando de BALLESTEROS	1575-1578
Cristóbal LOPEZ	1598
Pedro de ZUBIETA	1587, 1590, 1595, 1597
Miguel SANCHEZ	1598

Siglo XVIII

Juan CABALLERO	1730-1740
Isidro GIL	1740
—ACEIJAS	
José de VILLAVICIOSA	1746
Fernando VAZQUEZ	
Plácido ENAMORADO	
Nicolás de CÁRDENAS	1756-1759
José de CARMONA	1781
José de GUZMAN, <i>el Viejo</i>	1785
José GARCIA DIEZ ²	1785 a 1804

Siglo XIX

Francisco de Paula CASTILLO	1810-1826
Joaquín de FLORES	1813-1826
— LECAROS	1828
Francisco ZULOAGA	1828 a 1832
Francisco SANCHEZ	1834-1841
Manuel María PALOMINO DE GUZMAN	1841 a 1849, 1861
P. SALA	1849-1854
Francisco GOMEZ CABRILLO	1854-1862
F. OLAVIDE, F./SANCHEZ	1878
Vicente FRANCO	1890

¹ Según José Manuel Cruz Valdovinos, quien asevera que durante el siglo XVII no se llevó a cabo ningún tipo de marcaje en Sevilla.

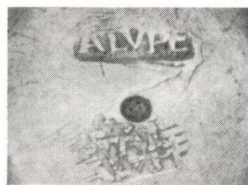
² La marca "10" utilizada por este marcador equivale, según el mismo autor, al segundo de sus apellidos (Diez y no Díez), sin que tenga que ver en absoluto, como podría pensarse, con la ley del metal.

ANDALUCIA

Sevilla

			Jarro. Alfonso de Guadalupe.—. [Sevilla], s. XVI, finales. Basílica de San Ignacio. Loyola (G).	①
			Portapaz. Alfonso de Guadalupe. Diego de Becerra. Sevilla, s. XVI, finales. Basílica del Pilar, Zaragoza. (Según José Ml. Cruz Valdovinos)	②
			Frutero.-?-.—. Sevilla, s. XVI, (finales). Colección privada.	③
			Jarro de pico. Hernando de Ballesteros.—. Sevilla, s. XVI, finales. Parroquia de Azpeitia, Guipúzcoa.	④
			Cáliz. Hernando de Ballesteros.—. Sevilla, s. XVI, finales. Colegiata de Osuna. (Según M ^a Jesús Sanz).	
			Portapaz.—.—. Sevilla, s. XVII. Iglesia de Santa Cruz, Sevilla. (Según Pedro Mg. Artíñano).	
			Pieza no consignada.—.—. Sevilla, s. XVI, finales. (Según M ^a Jesús Sanz).	
			Pieza no identificada.—.—. Sevilla, s. XVI, finales. (Según M ^a Jesús Sanz).	
			Jarro. Juan Bautista.—. Sevilla, ss. XVI-XVII. Fernando Durán, subastas.	⑤
			Plato. G.V.Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	⑥
			Vinajeras Blas Amate. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			Vinajeras con bandeja. Blas Amate. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	
			Campanilla. P.N.O. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	⑧
			Cubertería. Felipe Quesada. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	⑨
			Cubertería. Felipe Quesada.-?-. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	⑩
			Bandeja. Santander. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.	

①



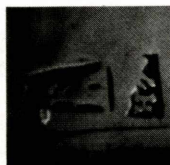
②



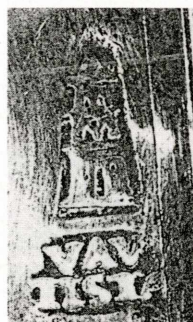
③



④



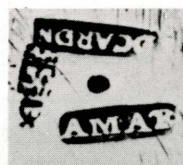
⑤



⑥



⑦



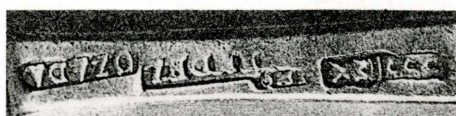
⑧



⑨

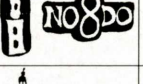
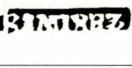
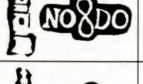
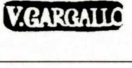


⑩



ANDALUCIA

Sevilla

			Candeleros. José de Guzmán. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada. ①
			Candeleros. José de Guzmán. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada. ②
			Bandeja. Alexandre. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.
			Escribanía.—. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada. ③
			Plato. Alexandre. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.
			Bandeja. Rene... De Cárdenas [Sevilla]. s. XVIII. Colección privada.
			Platos. Mora. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada. ④
			Candeleros. José de Carmona. De Cárdenas. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.
			Escribanía.—. De Cárdenas. [Sevilla], s. XVIII. Colección privada.
			Bandeja.—. De Cárdenas. [Sevilla], s. XVIII. Colección privada.
			Sacras.—. Sevilla, s. XIX, principios. Colección privada.
			Cubiertos. Ramírez. García. Sevilla, s. XIX. Colección privada. ⑤
			Servicio de altar. Guzmán. García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Parroquia de San Andrés. Eibar, Guipúzcoa. ⑥
			Bandeja. Vicente Gargallo. José García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Bandeja. Vicente Gargallo. García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Pastillero. Castañón. García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada. ⑦

①



②

③



④



⑤



⑥



⑦



ANDALUCIA

Sevilla

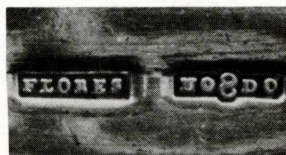
			Cuchara. Méndez. José García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Candeleros. Lecaroz. García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Vinajeras. Lecaroz. García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Portapaz. Raimundo Garay. José García. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Naveta. Acevedo.—. Sevilla, s. XVIII. Colección privada.
			Cáliz. Acuña.—. Sevilla, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Plato. Antonio Méndez.—. Sevilla, 1838. Colección privada.
			Plato. Manuel Cabrilla.—. Sevilla. S. XIX. Colección privada.
			Escribanía. Joaquín de Flores.—. Sevilla, s. XIX. Colección privada.
			Escribanía. Miguel Palomino. Zuloaga. Sevilla, s. XIX. Colección privada.
			Candeleros. I.R.?. Zuloaga. Sevilla, s. XIX. Colección privada.
			Palillero.-?-. Manuel María Palomino. Sevilla, s. XIX. Colección privada.
			Palillero.—. Manuel María Palomino. Sevilla., 1862. Colección privada.
			Salvilla. Vicente Franco.— Sevilla, s. XIX. Colección privada.

①

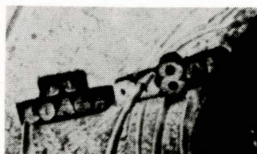
②

③

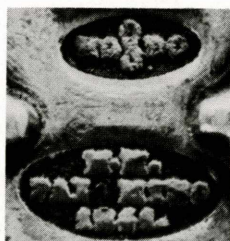
①



②



③



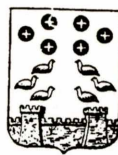
ARAGON



BARBASTRO



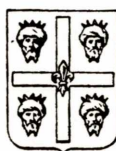
CALATAYUD



DAROCA



HUESCA



JACA



MONZON



TARAZONA



TERUEL

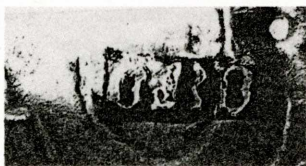


ZARAGOZA

Barbastro

		Cáliz.—.—. Barbastro, s. XVI. Colegiata de Sta. María del Romeral. Monzón, Huesca.	①
		Cáliz.—.—. Barbastro, s. XVI. Colección particular.	
		Cruz.—.—. Barbastro, s. XVI. Colección privada.	②
		Píxide.—.—. Barbastro, s. XVII. Colección privada.	
		Crismera.—.—. Barbastro, s. XVII. Catedral de Barbastro.	③
		Cáliz.—.—. Barbastro, s. XVII. Catedral de Barbastro.	④
		Relicario.—. Subías. Barbastro, s. XVII. (Dedicatoria grabada del año 1653). Catedral de Lérida.	⑤
		Crismera.—. Subías. Barbastro, s. XVII. Exposición de Orfebrería y Sedas Valencianas.	⑥
		Caja.—. Subías. Barbastro, s. XVII. Colección privada.	
		Cruz.—.—. Barbastro, s. XVII. Catedral de Barbastro.	⑦
		Copón. M. Lacruz?—. Barbastro, s. XVII. Catedral de Barbastro.	⑧
		Crismera. Biyo.—. Barbastro, s. XVII. Catedral de Barbastro.	⑨
		Cáliz. G. Vila.—. Barbastro, s. XVII. (Inscripción de propiedad y fecha, de 1693). Catedral de Barbastro.	⑩
		Objeto no consignado.—.—. Barbastro, ss. XVII-XVIII. Museo Marés (Barcelona)	⑪

①



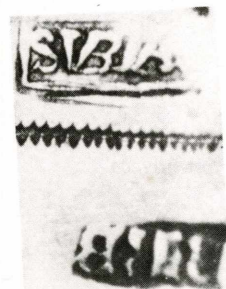
②



③



④



⑤

⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



ARAGÓN

Barbastro

		Custodio de sol. Pérez.—. Barbastro, s. XVIII. Catedral de Barbastro.	①
		Mancerina. Blasco.—. Barbastro, s. XVIII. Colección privada.	②
		Crismeras. Murillo.—. Barbastro, s. XVIII, hacia 1770. Catedral de Barbastro.	③
		Cáliz.—. Uzal? Barbastro, s. XVIII, hacia 1770. Catedral de Barbastro.	④
		Objeto no consignado.—.—. Barbastro, ss. XVIII-XIX. (Según Juan F. Esteban).	
		Sopera. Blasco.-?- Barbastro, s. XIX. Inscripción de propiedad, con fecha de 1841. Catedral de Barbastro.	⑤
		Pixíde.—.—. Barbastro, s. XIX. Catedral de Barbastro.	⑥

Calatayud

		Cáliz.—.—. Calatayud. s. XV. Colección privada.	⑦
		Pie de custodia.—.—. Calatayud, s. XVI, hacia 1530. Museo Victoria y Alberto, Londres.	⑧
		Cruz.—.—. Calatayud, s. XVI. Colección privada.	
		Portapaz.—.—. Calatayud, s. XVI. Basílica del Pilar de Zaragoza. (Según P. Mg. Artífiano).	
		Píxide.—.—. Calatayud, s. XVI. Colección privada.	
		Custodia.—.—. Calatayud, s. XVI. Exposición de Orfebrería Aragonesa del Renacimiento. Zaragoza.	⑨
		Naveta.—.—. Calatayud, s. XVII. Colección privada.	
		Objeto no consignado.—.—. Calatayud, s. XVIII. (Según José F. Esteban).	

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

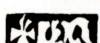


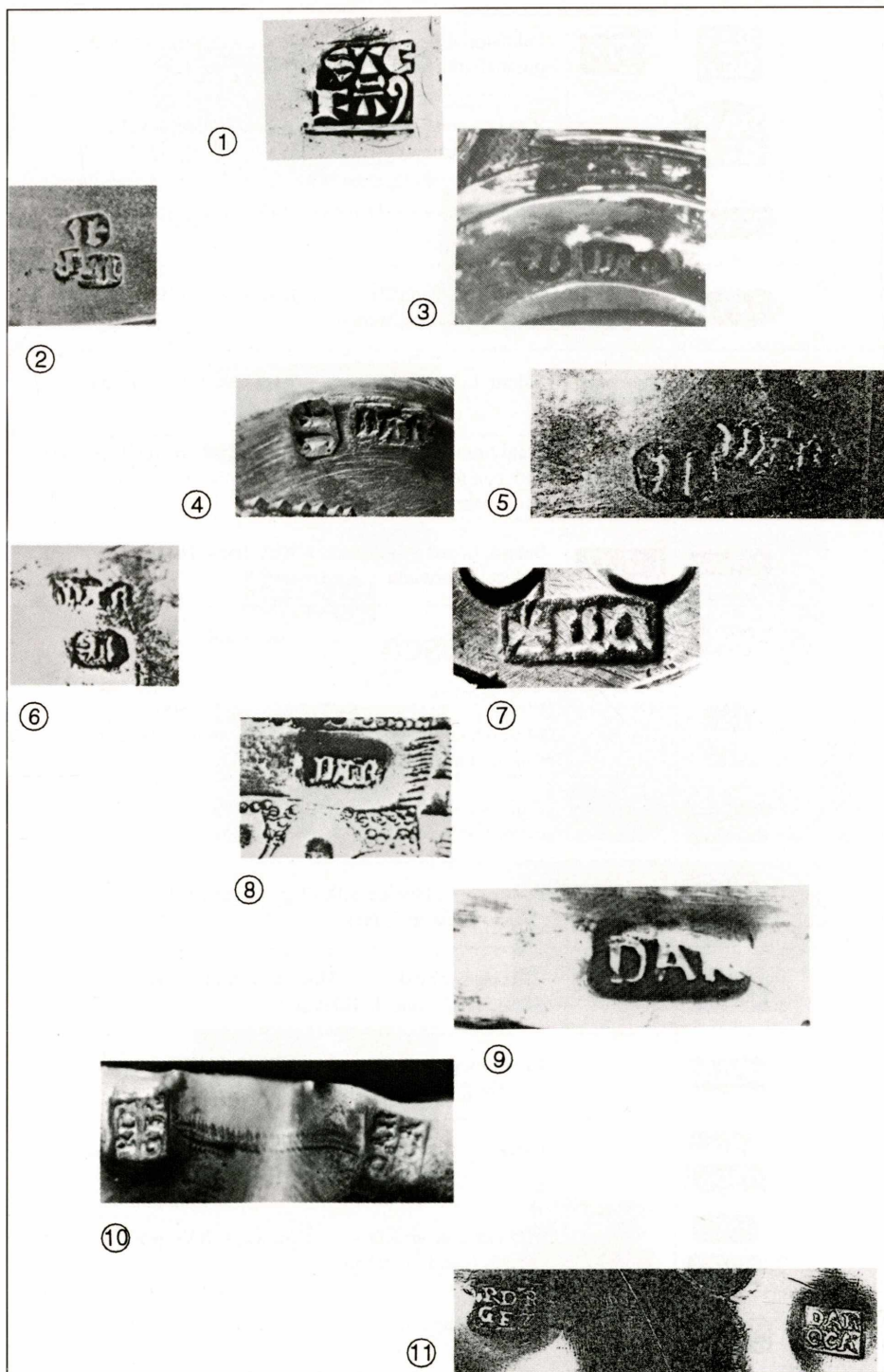
⑧



⑨

Daroca

			Arqueta. Stephano (Esteban).—. [Daroca], s. XIII. Santa María Colegial de Daroca.	①
			Cáliz y patena.—. Juan Tol. Daroca, s. XV, finales. Santa María Colegial de Daroca.	②
			Ostensorio.—. Juan Tol. Daroca. S. XV. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.	③
			Cáliz con esmaltes.—. Juan Tol. Daroca, s. XV, segunda mitad. Santa María Colegial de Daroca.	④
			Custodia.—. Juan Tol. Daroca, s. XV. Colección privada.	⑤
			Naveta y custodia.—. Juan Tol. Daroca, s. XVI. Santa María Colegial de Daroca.	⑥
			Portapaz.—.—. Daroca? s. XVI. Museo Marés (B)	⑦
			Cáliz.—.—. Daroca, s. XVI. Santa María Colegial de Daroca.	⑧
			Cuenco. Juan de la Fuente Sanz.—. Daroca, s. XVI. Colección privada.	
			Pieza no consignada.—.—. Daroca, s. XVI. (Según Juan F. Esteban)	
			Cruz.—.—. Daroca, s. XVII. Colección privada.	
	 		Lámpara.—.—. Daroca, s. XVIII. Colección privada.	⑨
			Cruz.—.—. Daroca, s. XVIII. Colección privada.	
			Bandeja repujada. Francisco Rodríguez.—. Daroca, s. XVIII, segunda mitad. Santa María Colegial de Daroca.	⑩
			Fuente oval repujada. Francisco Rodríguez.—. Daroca, s. XVIII. Colección privada.	⑪



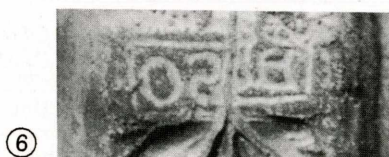
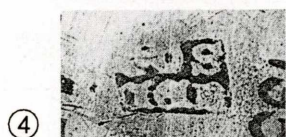
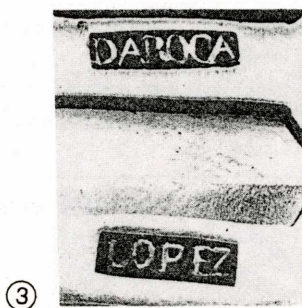
ARAGÓN

Daroca

		Palmatoria. Fernández.—. Daroca, s. XVIII, segunda mitad. Santa María Colegial de Daroca.	①
		Pieza no consignada.—. Daroca, fines s. XVIII. (Según Cristina Esteras)	
		Candeleros.—. Daroca, s. XIX. Colección privada.	
		Pieza no consignada.—. Daroca, ss. XVIII-XIX. (Según Cristina Esteras)	
		Salero. López.—. Daroca, s. XIX. Colección privada.	
		Plato limosnero. López.—. Daroca. Inscripción de propiedad, con fecha de 1818. Santa María Colegial de Daroca.	②
		Salero. López.—. Daroca, s. XIX, hacia 1818. Colección privada.	③

Huesca

		Píxide.—. Huesca (+OSCAE), hacia 1500. Museo Victoria y Alberto, Londres. (Publicadas por Charles Oman en 1968)	④
		Cáliz.—. Huesca (+OSCAE), s. XVI. Colección privada.	
		Píxide.—. Huesca, s. XVI, primera mitad. Palacio Episcopal, Jaca.	⑤
		Cruz procesional.—. Huesca, s. XVI, primera mitad. Museo Diocesano de Huesca.	⑥
		Cruz procesional.—. Huesca, s. XVI. Exposición de Orfebrería Aragonesa del Renacimiento, Zaragoza.	⑦
		Cáliz.—. Huesca, s. XVI. Parroquia de San Esteban. Loarre, Navarra.	⑧
		Pieza no consignada.—. Huesca, s. XVI, primera mitad. (Según Juan F. Esteban)	
		Salvilla. Huesca,—. s. XVII. Colección privada.	⑨

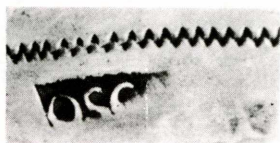


ARAGÓN

Huesca

			Candeleros.—.—. Huesca, s. XVII. Colección privada.	
			Plato redondo.—.—. Huesca, s. XVII. Catedral de Huesca.	①
			Jarro.—.—. Huesca, s. XVII. Catedral de Huesca.	②
			Cáliz.—.—. Huesca, s. XVII. Inscripción de propiedad, con fecha de 1668. Catedral de Huesca.	③
			Naveta con velámen.—.—. Huesca, ss. XVII-XVIII. Catedral de Huesca.	④
			Bandejas y vinajeras.—.—. Huesca, s. XVIII. Catedral de Huesca.	⑤
			Bandeja. Julián Lafuente.-?- Huesca, s. XVIII. Catedral de Huesca.	⑥
			Catavinos. Julián Lafuente.-?- Huesca, s. XVIII. 11 D. Catedral de Huesca.	⑦
			Cáliz. Julián Lafuente.-?- Huesca, s. XVIII. 11 D. Catedral de Huesca.	⑧
			Urna relicario. Lortet.-?- Huesca, s. XVIII, con inscripción grabada del año 1778. 11 D. Parroquia de San Esteban. Loarre, Navarra.	⑨
			Jarro. Lafuente.-?- Huesca, s. XVIII. 11 D. Colección privada.	⑩
			Naveta. Lafuente.-?- Huesca, s. XVIII. 11 D. Exposición de Orfebrería y Sedas Valencianas.	
			Sagrario. Gros.-?- Huesca, ss. XVIII-XIX. 11 D. Catedral de Jaca.	⑪
			Naveta. Gros.-?- Huesca, ss. XVIII-XIX. 11 D. Colección privada.	
			Candeleros. S. Gros.-?- Huesca, ss. XVIII-XIX. 11D. Catedral de Jaca	⑫
			Bandeja. Salas.-?- Huesca, ss. XVIII-XIX. 11 D. Catedral de Jaca.	⑬

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



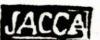
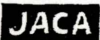
⑫



⑬



Jaca

		Cáliz. García.—. Jaca, s. XVIII. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	①
		Bandeja. García.—. Jaca, s. XVIII. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	②
		Concha de bautizar. García.—. Jaca, s. XVIII. Parroquia Uncastillo, Zaragoza.	③
		Portapaz. García.—. Jaca, s. XVIII. Colección privada.	
		Cáliz. Alamán.—. Jaca, s. XVIII. Palacio Episcopal. Jaca.	④
		Portapaz. Alamán.—. Jaca, s. XVIII. Colección privada.	
		Pieza no consignada.—.—. Jaca, s. XIX. (Según Juan F. Esteban)	

Monzón

		Pieza no consignada.—.—. Monzón, s. XVI, principios.	
		Cruz procesional.—.—. Monzón, s. XVI. Catedral de Barbastro. (H.)	⑤
		Pieza no consignada.—.—. Monzón, s. XVIII. (Según Juan F. Esteban)	

Tarazona

		Pieza no consignada.—.—. Tarazona, ss. XVI-XVII. (Según Juan F. Esteban)	
		Copón.—.—. Tarazona, s. XVII. Catedral de Tarazona.	⑥
		Cáliz.—.—. Tarazona, s. XVII. Parroquia de Pasajes de San Juan. Guipúzcoa.	⑦

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



Teruel

			Cáliz.—. -?-. Teruel, s. XVI. Catedral de Jaca. ①
			Pieza no identificada.—.—. Teruel, ss. XV-XVI. (Según Cristina Esteras) ②
			Cruz.—.—. Teruel, s. XVI. Colección privada.
			Cruz procesional.—.—. Teruel, s. XVI. Colección privada.
			Píxide.—.—. Teruel, s. XVI. Colección privada.
			Cruz procesional.—.—. Teruel, s. XVI. Exposición de Orfebrería y Sedas Valencianas.
			Pieza no consignada.—.—. Teruel, s. XIX, primera mitad. (Según Cristina Esteras)

Zaragoza

			Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XIV, segunda mitad. Iglesia de San Pablo, Zaragoza. (Según Pedro Mg. Artíñano)
			Cruz procesional.—.—. Zaragoza, s. XV, mediados. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza. ③
			Cruz.—.—. Zaragoza, s. XV, último tercio. Colección privada.
			Píxide con pie.—.—. Zaragoza, s. XV, último tercio. Colección privada. ④
			Copón.—.—. Zaragoza, s. XV, mediados. Parroquia de Zumárraga, Guipúzcoa. ⑤
			Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVI, primera mitad. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza. ⑥
			Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVI, mediados. Colección privada.

①



②



③



④



⑤

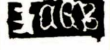
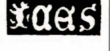


⑥



ARAGÓN

Zaragoza

		Relicario.—.—. Zaragoza, s. XVI, primera mitad. Catedral de Santiago de Compostela.	①
		Relicario.—.—. Zaragoza, s. XVI, primera mitad. Catedral de Santiago de Compostela.	②
		Pieza no consignada. Zaragoza, s. XV, mediados. (Según Cristina Esteras)	
		Crismera.—.—. Zaragoza, s. XV, último tercio. Colección privada.	
		Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XV, último tercio. Parroquia de San Esteban, Sos del Rey Católico, Zaragoza.	③
		Píxide con pie.—.—. Zaragoza, s. XV, último tercio. Colección privada.	④
		Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XV, último tercio. Colección privada.	⑤
		Cáliz. Jerónimo Pérez de Villarreal.—. Zaragoza, ss. XV-XVI. Museo Diocesano de Huesca.	⑥
		Cáliz. Jerónimo Pérez de Villarreal.—. Zaragoza, ss. XVI-XVII. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	⑦
		Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVI, mediados. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	⑧
		Paterna.—.—. Zaragoza, s. XVI. Palacio Episcopal, Jaca.	⑨
		Caja exagonal.—.—. Zaragoza, s. XVI, mediados. Hispanic Society of America, N.Y.	⑩
		Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVI. Colección privada.	⑪
		Crismeras. Jerónimo de la Mata.—. Zaragoza, s. XVI. Colección privada.	⑫
		Relicario. Jerónimo de la Mata.—. Zaragoza, s. XVI. Parroquia de San Esteban. Sos del Rey Católico, Zaragoza.	⑬
		Crismeras. Jerónimo de la Mata.—. Zaragoza, s. XVI. Parroquia de San Esteban. Sos del Rey Católico, Zaragoza.	⑭

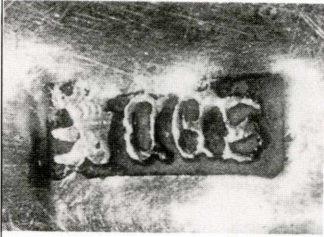
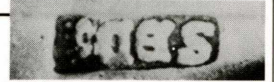
①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

⑧



⑨



⑩



⑪



⑫



⑬



⑭



ARAGÓN

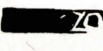
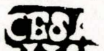
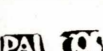
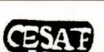
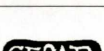
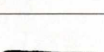
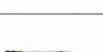
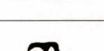
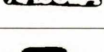
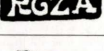
Zaragoza

		Plato redondo.—.—. Zaragoza, s. XVI, mediados. Parroquia de San Esteban. Sos del Rey Católico, Zaragoza.	①
		Portapaz. Orona?.—. Zaragoza, s. XVI, mediados. Colección privada.	
		Portaóleos.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Palacio Episcopal de Jaca.	②
		Salero.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Hispanic Society, N.Y.	③
		Jarro de pico.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales, Sotheby's Parke Bernet, Londres.	④
		Custodia.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Catedral de Jaca.	⑤
		Custodia.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Exposición de Orfebrería Aragonesa de Renacimiento, Zaragoza.	⑥
		Custodia.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Catedral de Jaca.	⑦
		Taza con asas.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Colección privada.	⑧
		Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVI, finales. Colección privada.	⑨
		Cáliz.—.-?- Zaragoza, ss. XVI-XVII. Parroquia de San Esteban. Sos del Rey Católico, Zaragoza.	⑩
		Asta de Cruz. Jerónimo Pérez de Villarreal.—. (Zaragoza), s. XVII. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	⑪
		Acetre. Jerónimo Pérez de Villarreal.—. (Zaragoza), s. XVII. Catedral de Huesca.	⑫
		Arqueta. Jerónimo Pérez de Villarreal.—. [Zaragoza], s. XVII. Catedral de Huesca.	⑬
		Cruz.—.—. Zaragoza, s. XVI, primera mitad. Parroquia de San Esteban, Loarre, Navarra.	⑭
		Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVII. Catedral de Jaca.	⑮



ARAGÓN

Zaragoza

			Plato.—.—. Zaragoza, ss. XVI-XVII. Colección privada.	①
			Plato.—.—. Zaragoza, ss. XVI-XVII. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	
			Cáliz.—.—. Zaragoza, ss. XVI-XVII. Colección privada.	②
			Plato.—.—. Zaragoza, s. XVII. Colección privada.	③
			Espada.-?-—. Zaragoza, s. XVIII, mediados. Colección privada.	④
			Cáliz. Cardiel.—. Zaragoza, s. XVIII-XIX. Colegiata de Monzón.	
			Incensario.—.—. Zaragoza, s. XVIII, desde 1731 a 1750. 11 D. Colección privada.	
			Candeleros. Estrada.—. Zaragoza, s. XVIII, desde 1731 a 1750. 11 D. Colección privada.	⑤
			Candeleros. Palacios.—. Zaragoza, s. XVIII, desde 1731 a 1750. 11 D. Colección privada.	⑥
			Bandeja oval. Palacios.-?- Zaragoza, s. XVIII, desde 1731 a 1750. 11 D. Colección privada.	⑦
			Pieza no consignada. Dargallo.-?- Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
			Cuchara. Lobera.-?- Zaragoza, s. XVIII, desde 1731 a 1745. Colección privada.	
			Pieza no consignada.—.-? Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
			Salvilla. Domingo Estrada.-?- Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑧
			Cáliz.—.—. Zaragoza, s. XVIII. Colección privada.	
			Bandeja repujada.—.—. Zaragoza, s. XVIII, primer tercio. Colección privada.	⑨

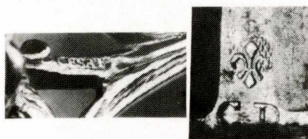
①



②



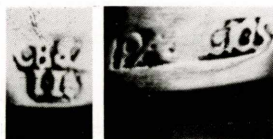
③



④



⑤



⑥



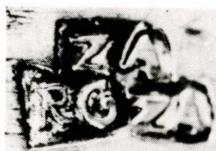
⑦



⑧



⑨



ARAGÓN

Zaragoza

		Pareja de bandejas.—.—. Zaragoza, s. XVIII. Santa María Colegial de Daroca, Zaragoza.	①
		Candelabros. Estrada.-?- Zaragoza, s. XVIII. Colección privada.	②
		Mancerina. Estrada.-?- Zaragoza, s. XVIII, desde 1731 a 1745. 11 D. Colección privada.	③
		Portapaz. Segués.-?- Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	④
		Candeleros. Estrada.-?- Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
		Candelabros. Estrada.-?- Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
		Candeleros. Estrada.-?- Zaragoza (doble marcaje), s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	
		Bandeja. Vicente Rocés.-?- Zaragoza, s. XVIII, hacia 1760. Colección privada.	
		Caja. Castelló.-?- Zaragoza, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
		Cáliz. Domingo Estrada.-?- (marca en negativo). Zaragoza, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑤
		Palmatorias. Domingo Estrada.-?- Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
		Candeleros. Nogués-Diomar.-?- Zaragoza (doble marcaje), ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
		Escribanía. Estrada.-?- Zaragoza, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
		Cuchara. M. Arquer.—. Zaragoza. Ley baja de 9 D, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑥
		Candelabros. Aladrén.-?- Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
		Centro. Aladrén.-?- Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	



ARAGÓN

Zaragoza

			Salvilla.—. C.S. Zaragoza, s. XIX, principios. Colección privada.	
			Estatuilla de la Virgen del Pilar.—. D.S. Zaragoza, s. XIX, principios. Colección privada.	
			Palmatoria.—. F.Z. Zaragoza, s. XIX, principios. Colección privada.	
		ESTRADA	Cuchara. Estrada.-?- Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara.—. AS/57. Zaragoza, 1857. Colección privada.	
		R. RUIZ	Despabiladera. R. Ruiz. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
			Naveta.—. A.G. Zaragoza, 1862. Colección privada.	
			Especiero.—. A.G. Zaragoza, 1862. Colección privada.	
		S. GARCÍA	Cuchara. S. García. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	①
		ANDUIZA	Cuchara. Anduiza. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	②
		ALADREN	Cuchara. Aladrén. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	③
		M. MAYNAR	Pieza no consignada. M. Maynar. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	④
		LABORDA	Cuchara. Laborda. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑤
			Servilletero.—. A.G. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
		M. AGUILAR	Cubiertos. M. Aguilar. AG y otro. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑥
		R. XEA	Cuchara. Rudesindo Xea. R.X. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑦

①



②



③



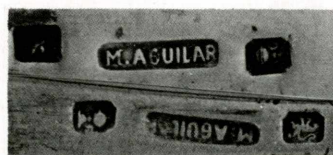
④



⑤



⑥

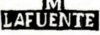


⑦



ARAGÓN

Zaragoza

			Especiero. Rudesindo Xea. R.X. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	①
			Virgen del Pilar. Rudesindo Xea. R.X. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
			Escribanía. Aladrén. R.X. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	②
			Corona. Pellicer. R.X. Zaragoza, s. XIX. Parroquia de San Esteban. Sos del Rey Católico. Zaragoza.	③
			Especiero. Gregori. R.X. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
			Jarrita. Estrada. P.C. (Patricio Castán). Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	④
			Par de figuras. Estrada. Patricio Castán. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	
			Candeleros. Muñoz. Patricio Castán. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑤
			Estatuillas de San José y San Juan. V. Estrada. Patricio Castán. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Cubiertos. M. Lafuente. M.B. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑦
			Cuchara.—. M.B. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑧
			Cubertería. Ferrera. M.B. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑨
			Cubertería.—. J.S. Zaragoza, s. XIX, finales. Colección privada.	
			Pila de agua bendita. J. Tabongi. J.S. Zaragoza, s. XIX, finales. Colección privada.	
			Cubertería. Tintero. Antolín. R.I. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.	⑩
			Custodia. Manuel Cardiel. Y.M. Zaragoza, s. XIX. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza.	⑪

①



②



③



④



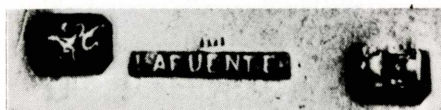
⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



		Tenedor.—. R.B. Zaragoza, s. XIX. Colección privada.
		Tenedor.—. C.F. Zaragoza, s. XIX, finales. Colección privada.

Marcas personales de algunos plateros zaragozanos
en piezas carentes de marca de localidad

	Copón. Abella. [Zaragoza]. s. XVI (1589). Colegiata de Santa María del Romeral. Monzón, Huesca.	①
	Relicario de los Santos Fabián y Sebastián. Hernando de Oñate [Zaragoza]. s. XVI. Parroquia de Uncastillo, Zaragoza	②

①



②



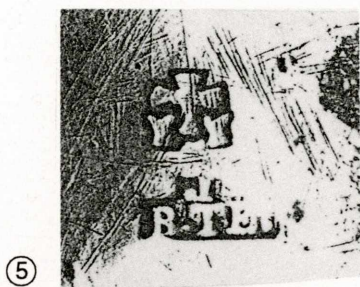
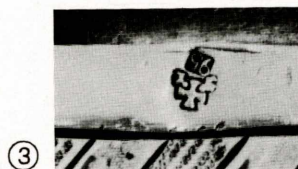
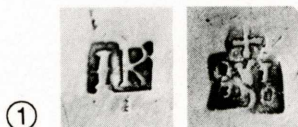
ASTURIAS



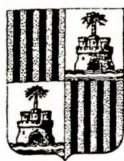
OVIEDO

Oviedo

			Cáliz.—.—. Oviedo, s. XVI. Colección privada.	
			Píxide. I.R.—. Oviedo, ss. XVI-XVII. Colección privada	①
			Cruz procesional. Juan Suárez.—. Oviedo, s. XVIII. Colegiata de San Pedro de Teversa, Asturias. (Según Javier González Santos).	②
			Puerta de sagrario.—. Oviedo, 1795. (Según Javier González Santos).	③
			Escribanía.-?-.—. Oviedo, 1850. Colección privada.	④
			Candeleros. J.R. te?-.—, 1851. Colección privada.	
			Vaso. Juan R. te?-.—, Oviedo, s. XVIII. Colección privada.	⑤
			Purera. J.R. te?-.—, Oviedo, 1860. Colección privada.	
			Cuchara.-?-.—, Oviedo, 1872. Colección privada.	⑥
			Especiero. A.º L.º.—, Oviedo, 1878. Colección privada.	⑦
			Cuchara. J.M.—, Oviedo, 1879. Colección privada.	⑧
			Cuchara. Bobes.—, Oviedo, ss. XIX-XX. Colección privada.	⑨
			Cajita pastillero. M. Roibás.—, Oviedo, s. XX. Colección privada.	



BALEARES

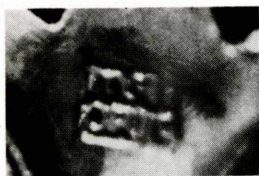


PALMA DE
MALLORCA

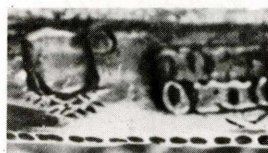
Palma de Mallorca

		Pieza no consignada.—.—. Palma de Mallorca, primer cuarto del s. XV. (Según Charles Oman).		
		Cáliz.—.—. Palma de Mallorca, s. XVI. Catedral de Palma de Mallorca.	①	
		Plato.—.—. Palma de Mallorca, s. XVI. Colección privada.		
		 Plato.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. con otra marca desconocida. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.	②	
			Custodia procesional.—.—. Palma de Mallorca, s. XVI. Catedral de Ibiza.	③
		Bandeja.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Colección privada.	④	
		Salvilla.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Colección privada.	⑤	
		Plato de jarro.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Colección privada.	⑥	
		Viril de custodia. Inscripción de autoría y fecha: Vicente Arabi Dc y Miquel me fecit 1667. Palma de Mallorca, s. XVII. San Antonio Abad, Ibiza.	⑦	
		Par de bandejas.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Catedral de Palma de Mallorca.		
		Cruz.—.—. Palma de Mallorca. ss. XVII-XVIII. (Atribuída a Manresa por Pedro Mg. Artífiano) Villar de Castellbell.		
		Bandeja.—.—. Palma de Mallorca, ss. XVII-XVIII. Colección privada.	⑧	
		Incensario.—.—. Palma de Mallorca, ss. XVII-XVIII. San Antonio Abad, Ibiza.	⑨	
		Brasero y badila.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Colección privada.	⑩	
		Cucharilla.—.—. Palma de Mallorca, s. XVIII. Colección privada.	⑪	

①



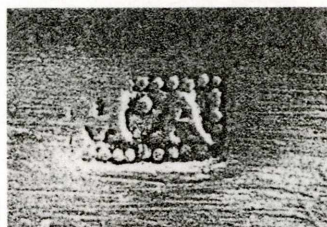
②



③



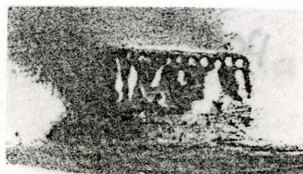
④



⑤



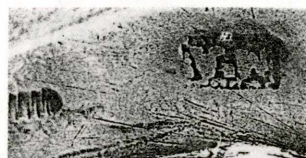
⑥



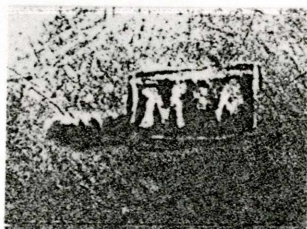
⑦



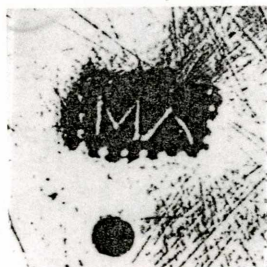
⑧



⑨



⑩



⑪

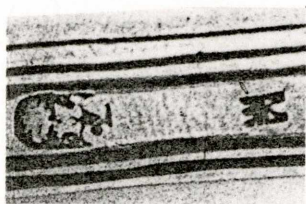


BALEARES

Palma de Mallorca

			Conjunto. de cubiertos con marcas de Palma de Mallorca, s. XVIII. Colección privada.	①
			Bandeja.—.— Palma de Mallorca, s. XVII. Catedral de Palma de Mallorca.	②
			Copón.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Catedral de Palma.	③
			Plato limosnero.—.—. Palma de Mallorca, s. XVII. Catedral de Palma.	④
			Plato.—.—. Palma de Mallorca, ss. XVII-XVIII. Colección privada.	⑤
			Plato limosnero.—.—. Palma de Mallorca. Inscripción con fecha de 1775. Catedral de Palma.	⑥
			Cáliz.—.—. Palma de Mallorca, s. XVIII. Colección privada.	
			Fuente o bacia.-?-.-?. Palma de Mallorca, 1809?. Catedral de Palma.	⑦
			Copón. Jn. Bonnin.-?-. Palma de Mallorca, s. XVIII. Catedral de Palma.	⑧
			Palmatoria.—. Palma de Mallorca, s. XVIII. Colección privada.	⑨
			Cáliz. Joan Bonnin.—. Palma de Mallorca, s. XIX. Catedral de Palma.	⑩
			Candeleros. Joan Bonnin. A. Corbeza. Palma de Mallorca, s. XIX. Catedral de Palma.	⑪
			Cucharita.-?-. Antonio Pomar. Marca frustra, que no desciframos. Palma de Mallorca, ss. XIX-XX. Colección privada.	⑫
			Escribanía. Cuschieri.-?-. Palma de Mallorca, s. XIX. Colección privada.	⑬
			Cucharilla. M. Fuster.—. Marca frustra, que no desciframos. Palma de Mallorca. Marca desconocida. Colección privada.	⑭
			Par de cubiertos. G. Villarreal. M. Fuster. Palma de Mallorca. Colección privada.	⑮

①



②



③



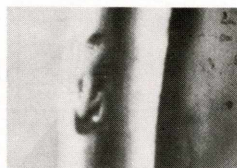
④



⑤



⑥



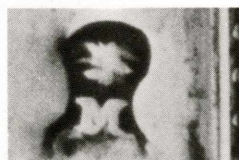
⑦



⑧



⑨



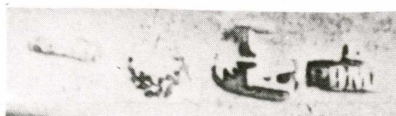
⑩



⑪



⑫



⑬



⑭

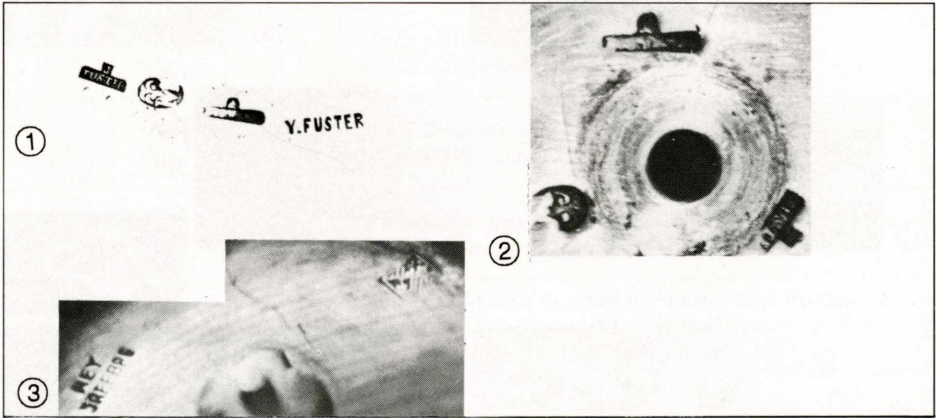


⑮



BALEARES

Palma de Mallorca			
		Y.FUSTER.	Asa de cómoda. Y. Fuster. J. Fuster. Palma de Mallorca, s. XIX. Colección privada. ①
			Palmatoria.-?-. J. Fuster. Palma de Mallorca, s. XIX. Colección privada. ②
			Palmatoria.—.—. Palma de Mallorca, 1883. Colección privada.
900			Fuente oval. J. Rey.—. Palma de Mallorca, s. XX. Ley 900. Colección privada.
		REY ORFEBRE	Cáliz. Rey, orfebre.—. Palma de Mallorca, s. XX. Catedral de Palma. ③



CANTABRIA



SANTANDER

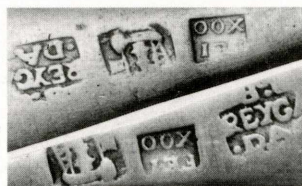
Santander

			Especiero.—. Feixoo. Santander, s. XVIII. Colección privada.	①
			Cubiertos. Reygadas. Feixoo. Santander, s. XVIII. Colección privada.	②
			Escribanía. Salvador Seco. Salmón. Santander, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	③
			Cubertería. Salvador Seco. Salmón. Santander, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	④
			Cáliz. Gordejuela. Salmón. Santander, ss. XVIII-XIX. Parroquia de Ajo, Cantabria.	
			Cruz procesional. Gordejuela.—. Santander, ss. XVIII-XIX. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	⑤
			Cucharas. J.M. Arroyo. Valentín González Guerra. Santander, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Cubiertos. M. Capellán. V.G. Guerra. Santander, s. XIX. Colección privada.	⑦
			Pareja de candelabros. M. Capellán. V.G. Guerra. Santander, s. XIX. Colección privada.	⑧
			Palmatoria. Espabiladera. A.T. Trabanco. Santander, s. XIX. Colección privada.	⑨
			Corona. A. Trabanco. Trabanco. Santander, s. XIX. Colegiata de Santillana del Mar, Cantabria.	⑩
			Cubertería. A. Gacituaga.—. Santander, ss. XIX-XX. Colección privada.	⑪
			Tenedor. Agüero. R. Rodríguez. Santander, ss. XIX-XX. Colección privada.	
			Cubiertos. A. Uralde. R. Rodríguez. Santander, ss. XIX-XX. Colección privada.	⑫
			Plato.—.—. Santander, s. XIX. Colección privada.	

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



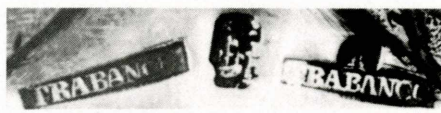
⑧



⑨



⑩



⑪



⑫



CASTILLA LA MANCHA



CUENCA



SIGÜENZA



TALAVERA
DE LA REINA



TOLEDO

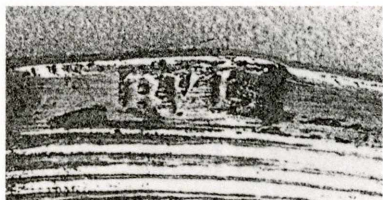
Cuenca

			Pieza no consignada.—.—. Cuenca, s. XV, circa 1480.-pp. s. XVI. (Según Fernando A. Martín).	
			Pieza no consignada.—.—. Cuenca, s. XVI, primer tercio. (Según Fernando A. Martín).	
			Pieza no consignada.—.—. Cuenca, s. XVI, segundo o tercer cuartos. (Según Fernando A. Martín).	
			Plato.—.—. Cuenca, s. XVI. Colección privada.	
			Portapaz de Uclés.—.—. Cuenca, s. XVI. (Según Pedro Mg. Artíñano).	
			Cáliz. Francisco Becerril.—. Cuenca, s. XVI, circa 1540. Museo Arqueológico Nacional.	①
			Copón. Juan de Astorga.—. [Cuenca], ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Copón. Juan de Astorga.—. [Cuenca], ss. XVI-XVII. Catedral de Avila.	
			Cáliz. Ruiz.—. [Cuenca], s. XVI. Museo Victoria & Alberto, Londres.	②
			Pieza no consignada. Joseph Casado.—. s. XVII. Colección privada.	③
			Cruz procesional. Juan de Castilla. —. Cuenca, antes de 1674. Santa María de Brihuega, Guadalajara (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	④
			Incensario.—. Joaquín López. Cuenca (Con marcas unidas), s. XVII. Museo Victoria & Alberto, Londres.	⑤
			Pieza no consignada.—. López. Cuenca (Doble marcaje) s. XVII. (Según Fernando A. Martín).	
			Pieza no consignada. Julián Cañas.—. (Doble marcaje), s. XVII, finales. (Según Fernando A. Martín).	
			Copón. Julián Cañas.—. Cuenca (Con marcas unidas) s. XVII, finales. Colección privada.	

①



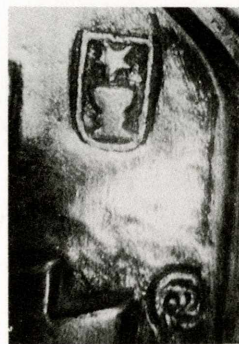
②



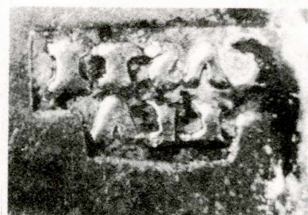
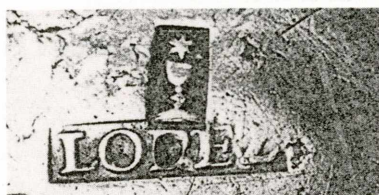
③



④



⑤



CASTILLA-LA MANCHA

Cuenca

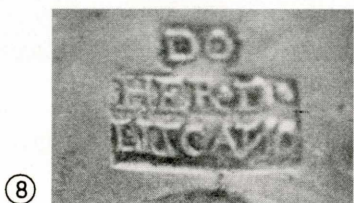
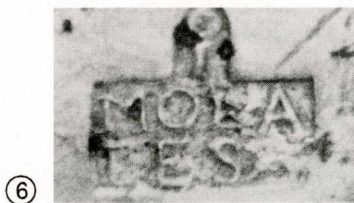
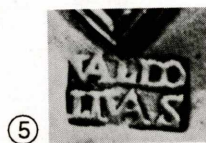
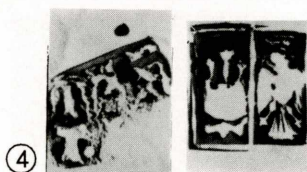
			Relicario. Juan Serrano. Cuenca, s. XVIII. Colección privada.	
			Objeto no consignado. Serrano. Cuenca. (Doble marcaje), s. XVIII. (Según Fernando A. Martín).	
			Mancerina. Pedro Pérez. Joaquín López. Cuenca, s. XVII. Colección privada.	①
			Mancerina. Pedro Pérez. Joaquín López. Cuenca, s. XVIII. Colección privada.	②
			Plato de vajilla. Pedro Pérez. Joaquín López. Cuenca, s. XVIII. Colección privada.	③

Sigüenza

			Píxide.-?- . Sigüenza, ss. XV-XVI. Colección privada.	④
			Cruz procesional. Valdolivas,- -. [Sigüenza]. s. XVI. P.L.(S).	⑤
			Cáliz. Juan Morales.—. [Sigüenza], s. XVI. Parroquia de Ribota, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	⑥
			Crismeras. Pascual de la Cruz.—. [Sigüenza], s. XVI. parroquia de Mazagatos. Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	⑦
			Cáliz. Hernado de Lizcano.—. [Sigüenza], s. XVI. Parroquia de Santisteban del Ayllón, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	⑧

Talavera de la Reina

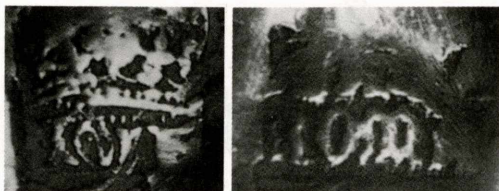
			Cáliz. Talavera de la Reina, s. XVIII. Colección privada.	
			Cáliz. Soto. Talavera de la Reina, 1700. Colección privada.	
			Cubiertos. Sánchez. García. Talavera de la Reina, s. XIX. Colección privada.	⑨



Toledo

		Objeto no consignado.-?-.-. Toledo, s. XVI. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	
		Cáliz. Pedro San Román.—. Toledo, s. XVI, circa 1525. Museo Arqueológico Nacional. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	①
		Cáliz. Alonso Días.—. Toledo, s. XVI. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.	②
		Cáliz. Alonso de Avila.—. Toledo, s. XVI. Colección privada.	③
		Cáliz. Antonio Pérez.—. Toledo, s. XVII. Durán, subastas de Arte (M).	④
		Píxide.-?-.-. Toledo, s. XVI. Colección privada.	
		Cáliz.—.—. Toledo, s. XVI. Parroquia de Ichaso, Guipúzcoa.	⑤
		Naveta y píxide. Antonio Borrego.—. Toledo, ss. XV-XVI. Colección privada.	
		Plato limosnero. González. Diego Calderón. Toledo, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
		Salvilla. Durán.—. [Toledo], s. XVII. Colección privada.	
		Arqueta.—. Antonio Pérez de Montalvo. Toledo, s. XVI. Museo Victoria & Alberto. Londres.	
		Jarro. Antonio Cordero.—. Toledo, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
		Bandeja.-?-.-. Juan Marín Torre de Neira. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	
		Vinajeras.—.—. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	⑥
		Plato repujado.—.—. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	

①



②



③



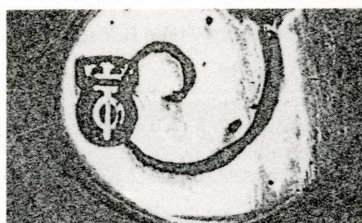
④



⑤



⑥



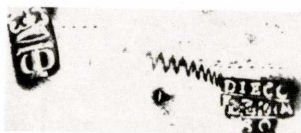
CASTILLA-LA MANCHA

Toledo

			Relicario.— Diego Rodríguez de Lezana. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	①
			Palmatoria. Manuel de Vargas Machuca. Diego Rodríguez de Lezana. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	②
			Bandeja repujada.— Diego Rodríguez de Lezana. Toledo, s. XVIII. (Pieza remarcada en Madrid, 1817). Catedral de Lérida.	③
			Bandeja repujada.— Diego Rodríguez de Lezana. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	④
			Vinajeras.— Juan Neira. Toledo, 1711. Colección privada.	
			Plato.— José de la Casa. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	
			Salvilla. Manuel García Reina. José de la Casa. Toledo, 1754. Colección privada.	⑤
			Bandeja. Juan de la Cueva. José de la Casa. Toledo, s. XVIII. Colección privada.	⑥
			Vinajeras.—. Toledo, 1747. Colección privada.	
			Vinajeras. Manuel Ximénez. Pedro Biosca. Toledo, 1771. Colección privada.	
			Palmatorias. Manuel de Lara.-?-. Toledo, 1783. Colección privada.	⑦
			Incensario. Manuel Díaz del Castillo. Pedro Biosca. Toledo, 1785. Colección privada.	
			Pila de agua bendita. Manuel Ximénez. Pedro Biosca. Toledo, 1785. Colección privada.	
			Cuchara.— Biosca. Toledo, 1797. Remarcar cronológico: 1800?. Colección privada.	⑧
			Escribanía. J. Rodríguez A. García. Toledo, 1842. Colección privada.	



①



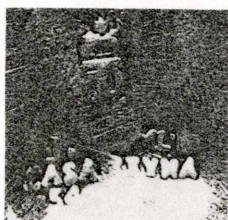
③



②



④



⑤



⑥



⑦

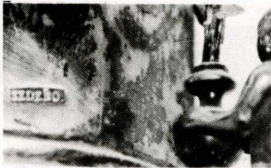


⑧

Toledo

		SEDEÑO	Cetros. Sedeño.—. [Toledo], s. XIX. Catedral de Segovia.
1858		SEDEÑO	Candeleros. Tomás Sedeño.—. Toledo, 1858. Colección privada.

①



①

CASTILLA Y LEON



ARANDA DE
DUERO



ASTORGA



AVILA



BURGO DE
OSMA



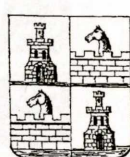
BURGOS



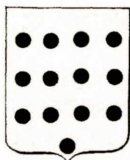
COVARRUBIAS



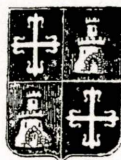
LEON



MEDINA DE
RIOSECO



MEDINA DEL
CAMPO



PALENCIA



PEÑAFIEL



SALAMANCA



SEGOVIA



VALLADOLID



ZAMORA

Aranda de Duero

		Cáliz. F. Bao.—. Aranda de Duero, s. XVII. Parroquia de Moral de Hornez, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez). ①
		Cetro de cofradía. Jil.—. Aranda de Duero, s. XVIII. Parroquia de Jememiño, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez). ②
		Concha de bautizar. Manrique.—. [Aranda de Duero], primera década del s. XVIII. Parroquia de Riaguas de San Bartolomé, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez). ③

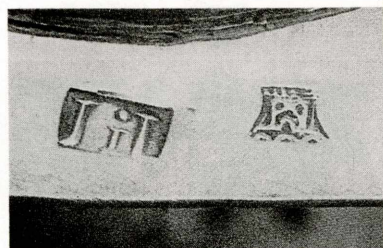
Astorga

		Cruz menor y portapaces.—.—. Astorga, S. XVI. Catedral de Astorga. (Según P. Ng. Artíñano).
		Cáliz de Castrotierra.—.—. Astorga, s. XVI. (Según Pedro Mg. Artíñano).
		Incensario.—.—. Astorga, s. XVI. Catedral de Astorga.
		Cáliz. Cristóbal?—. Astorga, s. XVI. Colección privada. ④
		Cruz y cáliz. Portillo. Alonso. [Astorga], 1568. Catedral de Astorga.
		Píxide. —. Alonso. [Astorga], s. XVI. Colección privada. ⑤
		Portapaces. Sebastián de Encalada.—. Astorga, s. XVII. Catedral de Astorga. ⑥
		Naveta.-?-. —. Astorga, s. XVIII. Colección privada.
		Vinajeras. Espinosa.—. Astorga, s. XVIII. Colección privada.
		Custodia. Espinosa.—. Astorga, s. XVIII. Catedral de Astorga.
		Naveta. Espinosa.—. Astorga, s. XVIII. Colección privada.

①



②



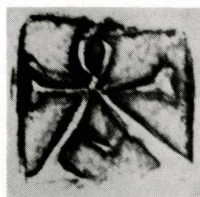
③



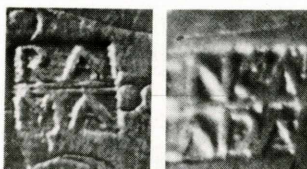
④



⑤



⑥



CASTILLA Y LEÓN

Astorga

			Vinajeras. Juan de Castro.—. Astorga, s. XVIII. Colección privada.
			Copón. Juan de Castro.-?-. Astorga, s. XVIII. Colección privada.
			Centro. Ramos.—. Astorga, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Escribanía. Ramos.—. Astorga, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Bandeja. Ramos.—. Astorga, ss. XVIII-XIX. Catedral de Astorga.
			Bandeja. Ernesto Ramos Rebollo.—. Astorga, s. XIX. Colección privada.

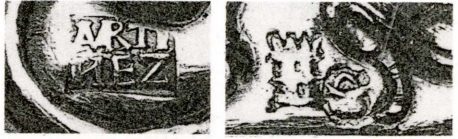
Avila

			Píxide. Alonso?. Andrés. Avila, s. XV. Colección privada.	①
			Pieza no consignada. Alonso. Pedro. Avila (marcas superpuestas), s. XV. (Según Charles Oman).	
			Caja. Alonso. Avila, (marcas superpuestas, dibujadas en negativo), s. XVI. Colección privada.	
			Cruz procesional. Martínez. Calderón.? Avila, s. XVI, circa 1553. Museo Victoria y Alberto, Londres. (Aplicada erróneamente a Toledo por Charles Oman).	②
			Custodia. Alejo. Calderón.? Avila, s. XVI. Parroquia de Arenas de San Pedro, Avila (Segun Manuel Gómez Moreno).	
			Píxide. Alejo. García. Avila. s. XVI. Colección privada.	③
			Cáliz. Domingo Martínez. Alviz. Avila, s. XVI. (Con otra del marcador salmantino Juan Manuel Sanz, del s. XVIII) (Según Santiago Samaniego).	④
			Cáliz. Villafuerte. Juan Ruiz de Heredia [Avila], s. XVI. Mata de Cuéllar, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez).	⑤
			Cáliz. Lesmes Fernández del Moral, sobre marca del marcador Alviz, fines del s. XVI. Avila. Parroquia de Cabezuela, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez).	⑥

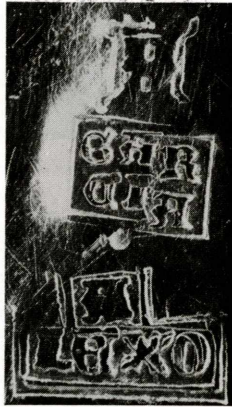
①



②



③



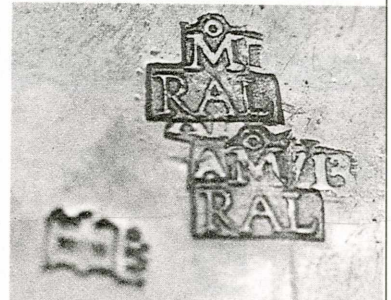
④



⑤



⑥



CASTILLA Y LEÓN

Avila

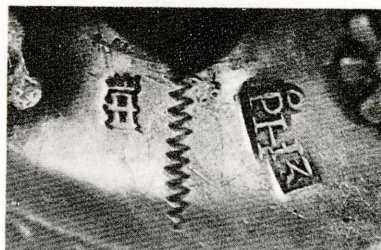
			Jarro de pico. Juan Ruiz de Heredia, sobre marca ilegible. Avila, s. XVI. Durán, subastas de Arte. Madrid.	①
			Cáliz. Pedro Rodríguez.—. Avila, finales s. XVI. Catedral de Segovia. (Según Esmeralda Arnáez).	
			Custodia. Pedro Hernández. Juan Ruiz de Heredia (marca que no consta aquí). Avila, tercer tercio del s. XVI. Parroquia de Marugán, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez).	②
			Píxide.—.—. Avila, s. XVI. Colección privada.	
			Crismeras. Diego de Ureña. Juan Alviz. Avila (marcas superpuestas), finales s. XVI. Colección privada.	
			Cruz. Alviz. Diego de Alviz. Avila (marcas superpuestas), ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Acetre.—. Juan Alviz. Avila, ss. XVI-XVII. Catedral de Avila.	③
			Cáliz.—. Juan?. Avila (marcas superpuestas, y una de ellas en negativo), s. XVII. Museo Victoria y Alberto, Londres.	④
			Píxide. Avila (castillo en negativo), s. XVII. Colección privada.	

Burgo de Osma

			Cáliz. Juan de la Peña.—. [Burgo de Osma], s. XVI. Parroquia de Aldeanueva del Campanario, Segovia (Según Esmeralda Arnáez).	⑤
			 Anfora. Calderero. Carrascosa. Burgo de Osma. Cal... (ésta frustra). Catedral de Avila.	⑥
			 Plato. Calderero. Cal... Carrascosa. Burgo de Osma, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			 Cruz procesional. Florentino? RF. García. Burgo de Osma, s. XVIII: Colección privada.	⑧
			Bandeja y vinajeras. ..rosa? García. Burgo de Osma, s. XVIII. Colección privada.	
			Vinajeras y bandeja.—.—. Burgo de Osma, s. XVIII. Colección privada.	



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



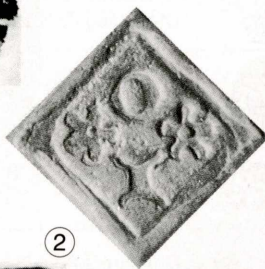
⑧

Burgos

			Plato.—.—. Burgos, s. XIV. Museo Provincial. Burgos.	①
			Hostiario.—. Diego? Burgos, finales s. XV. Museo Arqueológico Nacional. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	②
			Píxide. Martín.—. [Burgos], s. XV. Museo Provincial. Burgos.	③
			Cruz procesional.—.—. Burgos, s. XV. Catedral de Palencia.	④
			Píxide.-?-. FI*.? Burgos, ss. XV-XVI. Colección privada.	⑤
			Cáliz. Francisco Bibar.-?-. Burgos, s. XVI. Colección privada.	⑥
			Cáliz. Francisco Bibar. S.A.R. Burgos, s. XVI. Colección privada.	
			Píxide. Bibanco? DAPG. Burgos, ss. XV-XVI. Museo Marés. Barcelona.	⑦
			Plato.—.—. Burgos, ss. XV-XVI. Colección privada.	
			Pieza no consignada. Rozas. SMRD. Burgos, s. XVI. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	⑧
			Cáliz. Abaunza? DCAR?. Burgos, s. XVI, principios. Colección privada.	
			Cáliz. Andrés de Ariccabalaga, en inscripción de autoría. I. Abaunza. Burgos, s. XVI. Parroquia de San Andrés. Eibar, Guipúzcoa.	⑨
			Píxide. Alvaro?-?- Burgos, s. XVI. Colección privada.	
			Custodia de mano. Juan?-?-. Burgos, s. XVI. Parroquia de San Pedro de Aibar, Navarra. (Según C. Heredia y M. Orbe)	
			Incensario. Burgos, s. XVI. Colección privada.	



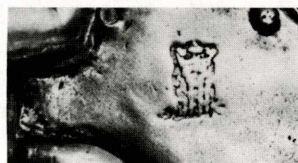
①



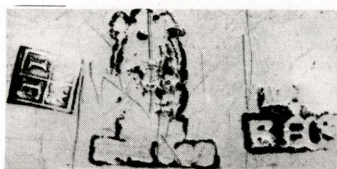
②



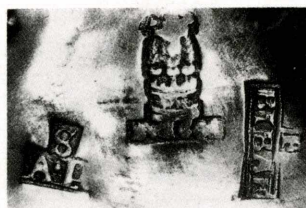
③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



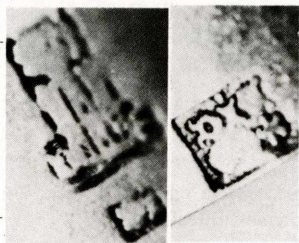
⑨

CASTILLA Y LEÓN

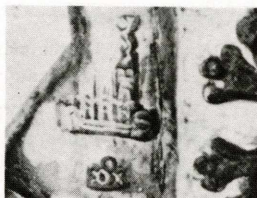
Burgos

			Píxide. Diego Mendoza?-?- . Burgos, s. XVI. Colección privada.	
			Hostiario. B. Arenas?-. Burgos, s. XVI. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	
			Píxide. Alonso de la Hoz.—. [Burgos], s. XVI. Colección privada.	
			Cáliz. Diego?-?- . Burgos, s. XVI. Parroquia de Zumárraga, Guipúzcoa.	①
			Cruz procesional.—.-?- . Burgos, s. XVI. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	
			Cáliz.—.-?- . Burgos, s. XVI. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	②
			Cáliz. Gallo?—. Burgos, s. XVI. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	③
			Cáliz. G. Gallo? -?- . Burgos, s. XVI. Colección privada.	④
			Píxide.—. Padrones. Burgos, s. XVI. Colección privada.	
			Cruz procesional. Al.? -M. Baci. Burgos?. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	
			Cáliz.-?- Ugarte? Burgos, s. XVII. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	
			Legumbreira.—.—. Burgos, s. XVIII. Colección privada.	
			Crismera. Villalobos. Ra.? Burgos, s. XVIII. Palacio Episcopal, Burgos.	⑤
			Naveta.—. Antonio Ruiz. Burgos, s. XVIII. Colección privada.	
			Naveta.—. Lucas de Torrijos. Burgos, s. XVIII, hacia 1741. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	
			Vinajeras. Eusebio. Lucas de Torrijos. Burgos, 1741. Colección privada.	

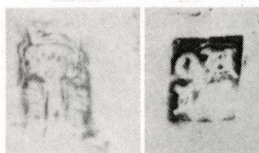
①



②



③



④



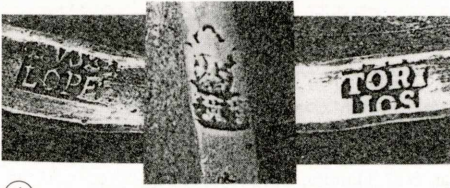
⑤



CASTILLA Y LEÓN

Burgos

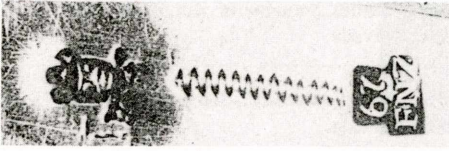
			Tapa. Eusebio Lopc. Lucas de Torrijos. Burgos, 1741. Colección privada.	①
			Custodia de sol. Sebastián de Olivares. Lucas de Torrijos. Burgos, 1741. Palacio Episcopal, Burgos.	
			Naveta. Nicolás Martínez. Lucas de Torrijos. Burgos, 1741. Colección privada.	
			Bandeja. Arze. Lucas de Torrijos. Burgos, 1741. Parroquia de los Santos Juanes, Bilbao.	②
			Cucharita de naveta.—. Fernández. Burgos, 1767. Colección privada.	③
			Panera. Manuel López. Manuel López. Burgos, 1772. Colección privada.	④
			Bandeja. Cisneros. Manuel López. Burgos, 1772. Colección privada.	
			Vinajera. Carranza, El Viejo. Manuel López. Burgos, 1772. Colección privada.	⑤
			Vinagreras. G. Benito. Pedro Ruiz. Burgos, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑥
			Vinajeras. Torre. Pedro Ruiz. Burgos, s. XVIII. Colección privada.	
			Cubiertos. Torre. Pedro Ruiz. Burgos, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			Azucarero. Francisco Carranza.-?-. Burgos, s. XVIII. Colección privada.	
			Tenedor. Sáez. V. Ubalde. Burgos, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Cucharilla.—. Esteban. Burgos, 1802. Colección privada.	⑧
			Tenedor. Gandía. Esteban. Burgos, 1802. Colección privada.	
			Cuchara y tenedor. Ruiz. Esteban. Burgos, 1802. Colección privada.	



①



②



③



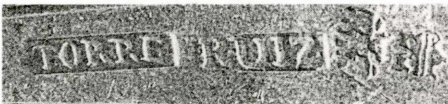
④



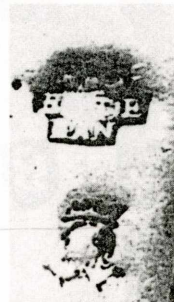
⑤



⑥



⑦



⑧

CASTILLA Y LEÓN

Burgos

			Cubertería. Arráiz. Esteban. Burgos, 1802. Colección privada.	
			Cuchara. Arráiz. V. Santamaría. Burgos, s. XIX. Colección privada.	①
			Taza con asas. Na?. Gandía. Burgos, s. XIX, (Inscripción grabada de propiedad, con fecha de 1818). Colección privada.	②
			Cucharón. Arráiz. Santamaría. Burgos, s. XIX. Colección privada.	
			Naveta. G. Benito. Santamaría. Burgos, s. XIX. Colección privada.	
			Copón. Luciano Santamaría. Santamaría. Burgos, s. XIX. Colección privada.	
			Cucharón. A. Tapia. V. Ubalde. Burgos, s. XIX. Colección privada.	
			Cubiertos. Sáez. Sáez. Burgos, s. XIX. Colección privada.	③

Covarrubias

		Cruz. Gonzalo de Calahorra.—. [Covarrubias], s. XVI. (Según P. Mg. Artíñano, que lo atribuye a Calahorra).
--	--	---

León

			Portapaz. Enrique [de Arfe]. [León]. Finales del s. XV o principios XVI. Hispanic Society. Nueva York.
			Cáliz. Llorente.—. León, hacia 1540. Museo Victoria & Alberto, Londres.
			Cruz procesional. León, s. XVI. Catedral de Astorga.
			Píxide. A.—. León, s. XVI. Colección privada.
			Píxide.—.—. León, s. XVI. Colección privada.

①



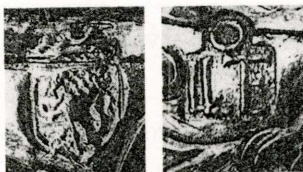
②



③



④



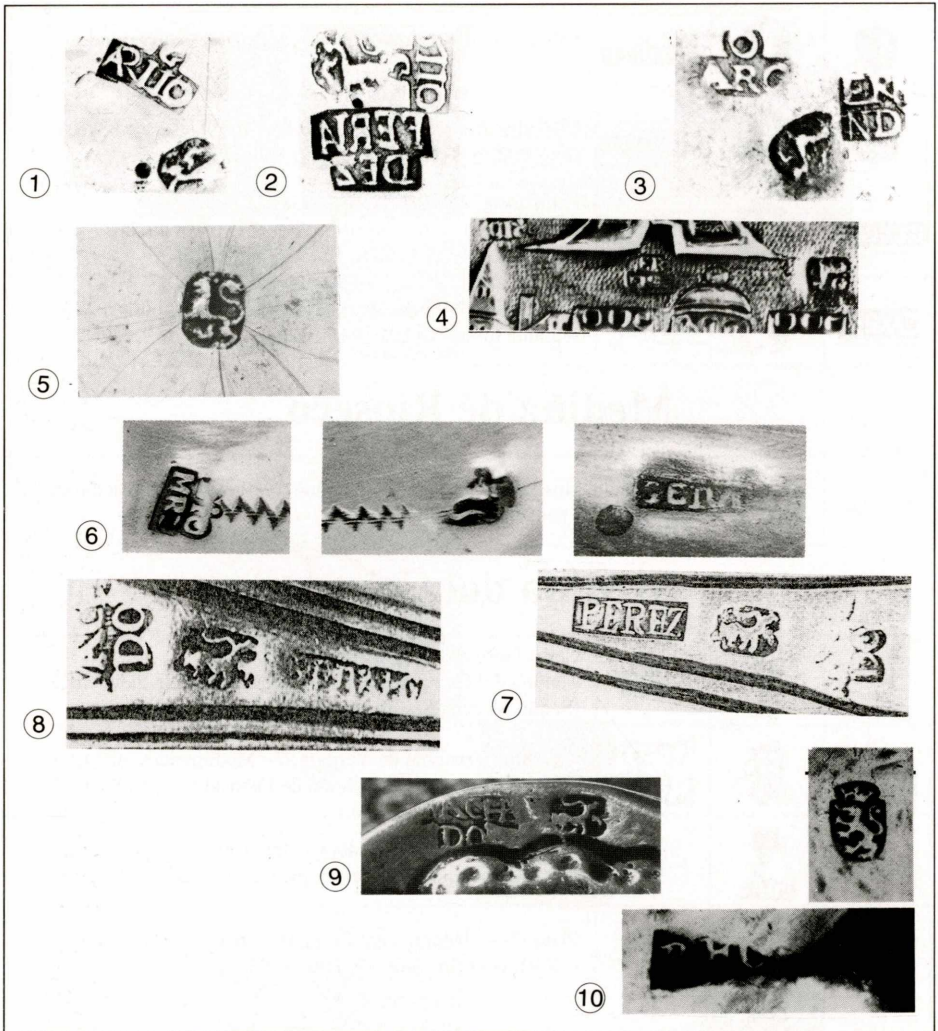
⑤



CASTILLA Y LEÓN

León

			Plato.—.—. León, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Píxide.—. Suero de Argüello. León, s. XVI, finales. Colección privada.	①
			Píxide. Gaspar Fernández. Suero de Argüello. León, ss. XVI-XVII. Colección privada.	②
			Píxide. Juan Pacheco. Suero de Argüello. León, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Portalibros.-?-, -?-. León, ss. XVI-XVII. Catedral de Oviedo.	
			Píxide. Hernández. Hernando de Argüello. León, ss. XVI-XVII. Colección privada.	③
			Cáliz. Antonio Hernández. Hernando de Argüello. León, ss. XVI-XVII. Museo de Málaga. (Según Rafael Sánchez-Lafuente, con errónea atribución).	
			Medallón. Juan Ferreras? Ríos. León, ss. XVI-XVII. Colegiata de San Pedro de Teversa, Asturias. (Según Javier González Santos).	④
			Píxide.—.—. León, ss. XVII-XVIII. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	⑤
			Bandeja repujada. Sedano, Tomás Martínez?. León, s. XVII-XVIII. Colección privada.	⑥
			Custodia. Valen.?. Pérez. León, s. XVIII. Colección privada.	
			Bandeja. Sellán. Narciso Pérez. León, s. XVIII. Colección privada.	
			Cubiertos. Narciso Pérez. Machado. León, s. XVIII, finales. Colección privada.	⑦
			Naveta.—. Machado. León, s. XVIII, finales. Colección privada.	⑧
			Cubiertos. Sedano. Machado. León, s. XVIII, finales. Colección privada.	⑨
			Vaso de viaje. Bega.?—. León, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑩



MARCADORES DE LEON

Siglo XVI

GARCIA ALVAREZ	Desde 1515
Rodrigo ALVAREZ	De 1534 a 1539
Enrique BELCOVE	De 1539 hasta aprox. 1558
Gonzalo de HERRERA	Desde 1559...
Diego de HERRERA	1564...
Suero de ARGÜELLO	Desde 1580 a 1596
Hernando de ARGÜELLO	Desde 1598...

CASTILLA Y LEÓN

León

			Palmatoria. Rebollo.—. León, 1840. Colección privada.	
			Custodia. Rebollo.—. León, 1842. Museo Arqueológico Nacional. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	①
			Palmatoria. Rebollo. Antonio García. León (Marcas estas dos últimas que no están en la macrofotografía), s. XIX. Colección privada.	②
			Candeleros. Rebollo. A. García y González. León, s. XIX, segunda mitad. Colección privada.	

Medina de Rioseco

			Hostiario. Cordega?—. Medina de Rioseco. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	③
--	--	--	---	---

Medina del Campo

			Cáliz. Gonzalo Gil. Lope de Rosales. Medina del Campo, s. XV, finales. Catedral de Salamanca. (Según Monica Seguí).	④
			Custodia. Cristóbal de Vergara.-?-. Medina del Campo, s. XVI, mediados. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	⑤
			Cáliz. Lope.—. Medina del Campo, (marcas superpuestas), s. XVI. Parroquia de Zumárraga. Guipúzcoa.	⑥
			Plato.-?-.—. Medina del Campo (marcas superpuestas), s. XVI. Hispanic Society, Nueva York.	⑦
			Plato.—.—. Medina del Campo, s. XVI. Colección privada.	

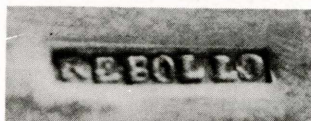
Palencia

			Macolla de cruz.-?-. Palencia, ss. XV-XVI. Catedral de Palencia.	
			Naveta.—.—. Palencia, s. XVI. Catedral de Valladolid.	
			Píxide.—. Gaspar Pinto. Palencia, s. XVI. Colección privada.	⑧

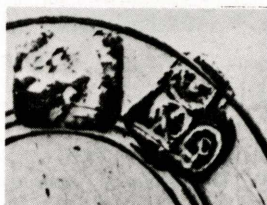
①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

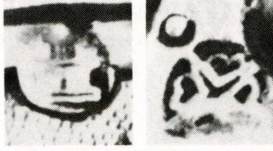


CASTILLA Y LEÓN

Palencia

			Arqueta. Gaspar Pinto.—. Palencia. Catedral de Palencia.	
			Naveta.—.—. Palencia, s. XVI. Colección privada.	①
			Cáliz. Paredes. Domingio Medina. Palencia, ss. XVI-XVII. Colección privada.	②
			Cáliz. Pascual Abril.—. Palencia, ss. XVI-XVII. Catedral de Palencia.	③
			Macolla de cruz. Pascual Abril.—. Palencia, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Custodia. Pascual Abril. Antonio Gil. Palencia, ss. XVI-XVII. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	④
			Plato.-?-. Antonio Gil. Palencia, s. XVI-XVII. Christie's, Londres.	⑤
			Naveta. Pascual Abril. Juan Pérez Quijano. Palencia, ss. XVI-XVII. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	⑥
			Cruz. Diego de Valdivieso. Juan Pérez Quijano. Palencia, s. XVII. Colección privada.	
			Cruz de esmaltes. Miguel de Azao.—. Palencia, s. XVII. Catedral de Palencia.	
			Bandeja. Juan de la Puebla.—. Palencia, s. XVII. Bernet, Londres.	
			Naveta. Montana.—. Palencia, s. XVII. Sothby's Parke Bernet, Londres.	
			Naveta.—.—. Palencia, s. XVII. Colección privada.	
			Candelero.—.—. Palencia, s. XVII. Colección privada.	
			Salvilla. Espetillo. Juan Manuel Cabañas. Palencia, s. XVIII, antes de 1772. Colección privada.	⑦
			Objeto no consignado.—. Juan Manuel Cabañas. Palencia, s. XVIII, antes de 1772. Catedral de Palencia.	

①



②



③



④



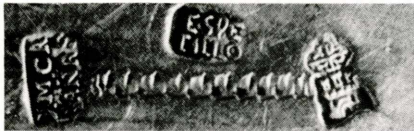
⑤



⑥



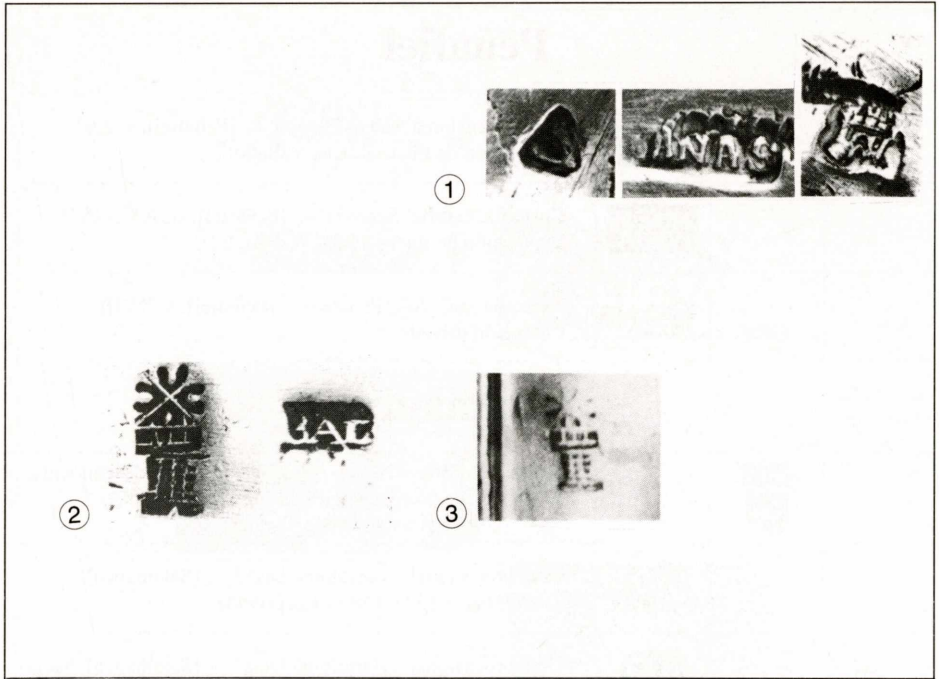
⑦



CASTILLA Y LEÓN

Palencia

			Par de platos.— Juan Manuel Cabañas. Palencia, ss. XVII-XVIII. (Marca del marcador vizcaíno “V”). Colección privada.	①
			Salvilla.—.—. Palencia, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	②
			Azucarero. Balcayo.—. Palencia (marca en negativo), ss. XVIII-XIX. Colección privada.	③
			Campana. Balcayo.—. Palencia (marca en negativo), ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Cruz. Balcayo.—. Palencia, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Bandeja. Balcayo.—. Palencia, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Espátula. Balcayo.—. Palencia, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Juego de vinajeras.—. Ponce. Palencia, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Cáliz.—. P. Ponce. Palencia, ss. XVIII-XIX, si bien consta fecha grabada de 1856. Colección privada.	
			Cuchara.—. P. Ponce. Palencia, s. XIX. Colección privada.	
			Cáliz.—. Ponce. palencia, s. XIX. Colección privada.	
			Espátula.—. Ponce. Palencia, s. XIX. Colección privada.	
			Concha de bautismo. V. Ponce.—. Palencia, s. XIX. Colección privada.	



MARCADORES DE SALAMANCA*

José Joaquín DAVILA	(c. 1753-c.1765)
Ignacio MONTERO	(hasta 16 de noviembre de 1758)
Juan Ignacio MONTERO	1759 - c.12 ag. 1781)
Enrique de SILVA	c. nov. de 1781 - c.1797)
Antonio ROMAN	(c.3 may. 1798 - 27 sep. 1807)
Juan SANCHEZ DELGADO	(c.5 ag. 1814 - c.6 oct. 1815)
Felipe Esteban BAJO	(c.23 nov. 1817 - c.22 ag. 1822)
Joaquín CARDENAS FERNANDEZ	(c.18 sep. 1823 - c.6 marzo 1824)
Bernabé Sahagún HIDALGO	(c.18 ab. 1825 - c.25 ab. 1849)
Antonio MARTIN RAMOS	(c.25 ab.1851 - c.1864)
Juan (?) DIEZ	(c.1864 - c.1869)
Manuel M ^a ELENA RIVADENEIRA	(c.22 ag.1869 - 18 feb. 1874)

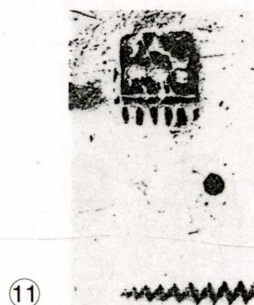
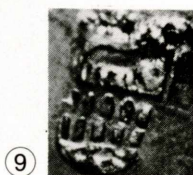
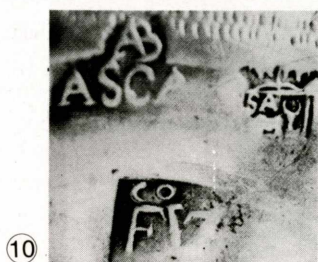
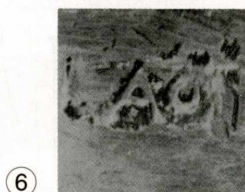
* Según Santiago Samaniego Hidalgo, en su obra **La platería religiosa en Fuentesauco y su comarca**. Zamora, 1987.

Peñafiel

			Cruz procesional. Lucas Blanco.—. [Peñafiel], s. XVI. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	①
			Custodia. Gabriel Segovia.—. [Peñafiel], ss. XVI-XVII. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	②
			Taza con asas. José Picado. —. [Peñafiel], s. XVIII. Colección privada.	

Salamanca

			Portapaz.—.—. Salamanca.Marca desconocida, de propiedad quizá, s. XV. Convento de Clarisas de Oñate. Guipúzcoa.	③
			Cruz procesional. ¿Bartolomé Díaz?—. [Salamanca], s. XVI, hacia 1525. Colección privada.	④
			Cruz procesional. ¿Bartolomé Díaz?—. [Salamanca], hacia 1525. Catedral de Salamanca (Según Mónica Seguí).	⑤
			Relicario. Francisco Alonso.—. [Salamanca], hacia 1575. Catedral de Salamanca. (Según Mónica Seguí).	⑥
			Cáliz. Francisco Alonso.—. [Salamanca], s. XVI. Colección privada.	⑦
			Cáliz.—.—. Salamanca, s. XVI. Colección privada.	
			Macolla de cruz.—.—. Salamanca, s. XVII. Colección privada.	⑧
			Candelero.—.—. Salamanca, s. XVII. Colección privada.	
			Custodia de sol, de oro. Juan de Figueroa, en inscripción grabada. Salamanca, 1702. Catedral de Santiago de Compostela.	⑨
			Salvilla. Francisco V.? Abascal. Salamanca, S: XVII. Colección privada.	⑩
			Tintero.—.—. Salamanca, ss. XVI-XVII. Colección privada.	⑪



CASTILLA Y LEÓN

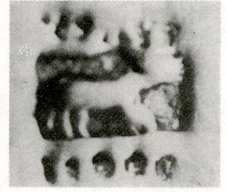
Salamanca			
			Salvilla.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Colección privada. ①
			Plato.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, circa 1725. Catedral de Salamanca. (Según Mónica Seguí) ②
			Jarro.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Colección privada. ③
			Copón.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Colección privada.
			Cáliz.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Colección privada.
			Cáliz.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Colección privada. ④
			Plato.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Colección privada. ⑤
			Vinajeras.—. Francisco de Villarroel. Salamanca, s. XVIII. Catedral de Avila. ⑥
			Jarro y plato. Manuel García. Francisco de Villarroel. Salamanca, 1781. Catedral de Avila. ⑦
			Bandeja repujada.—.—. Salamanca, s. XVIII. Catedral de Santiago de Compostela. ⑧
			Copa con asas. Daniel G...—. Salamanca, s. XVIII. Colección privada. ⑨
			Mancerina.—. Montero? Salamanca, 1728? Colección privada. ⑩
			Candelero.—. José Joaquín Dávila. Salamanca, s. XVIII. Colección privada.
			Palillero.—.—. Salamanca. (Marca desconocida). s. XVIII. Colección privada.
			Vinajeras.—. Ignacio Montero, Salamanca, 1752. Durán, Subastas de Arte (M). ⑪
			Vinajeras.—. Ignacio Montero. Salamanca, 1752. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid. ⑫



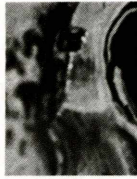
1



2



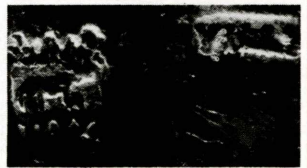
3



4



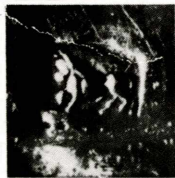
5



6



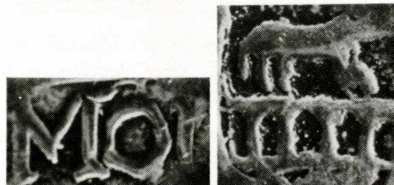
7



8



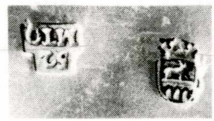
9



10



11



12

CASTILLA Y LEÓN

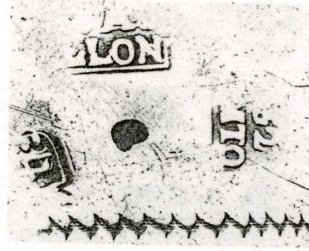
Salamanca

			Jarro y plato.—. Ignacio Montero. Salamanca, 1752. Catedral de Santo Domingo de la Calzada.	①
			Taza con asas. F. Aillón. Ignacio Montero. Salamanca, 1752. Colección privada en Nueva York.	②
			Naveta. F. Aillón. Ignacio Montero. Salamanca, 1752. Colección privada.	
			Plato o salvilla.—. Ignacio Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	③
			Cáliz. José Joaquín Dávila. 1753 Ignacio Montero. Salamanca, 1759. Vallejo de La Guareña, Salamanca. (Según Santiago Samaniego).	④
			Jarro. Enrique de Silva. Juan Ignacio Montero. Salamanca, 1759. Catedral de Huesca.	
			Hostirario o copón. Carlos de Aillón. Juan Ignacio Montero. Salamanca, 1759. Parroquia de Villamayor de los Escuderos, Salamanca. (Según Santiago Samaniego).	⑤
			Salvilla. Carlos de Aillón. Juan Ignacio Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑥
			Cruz parroquial. Carlos de Aillón. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Plato de forma. Juan Manuel Sanz. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. (Inscripción de peso: 30 onzas menos 3 adarmes, que hacen rs. 596 1/2).	⑦
			Bandeja. Juan Manuel Sanz. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑧
			Candeleros. Cardenosa. Juan I. Montero. Marca de cifras. Salamanca, 1759. Convento de Santa Teresa. San Sebastián.	
			Candeleros. Cardenosa. Juan I. Montero. Marca de cifras. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑨
			Seis candeleros. Cardenosa. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Bandejita. Cardenosa. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑩
			Plato de jarro. Luis García Crespo. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Catedral de Oviedo.	

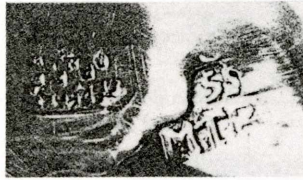
①



②



③



④



⑤



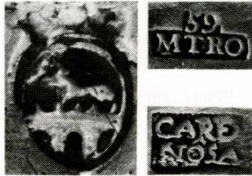
⑥



⑦



⑧



⑨

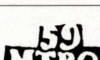
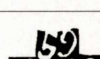
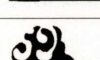
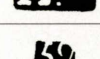
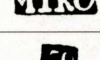
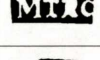
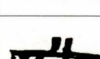


⑩



CASTILLA Y LEÓN

Salamanca

			Jarro. Luis García Crespo. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Catedral de Oviedo.	①
			Plato. Luis García Crespo. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Catedral de Oviedo.	②
			Corona de Virgen. ¿Judas Tadeo García?. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Catedral de Salamanca (Según Mónica Seguí).	③
			Bandejita.—. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Custodia.—. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Catedral de palencia.	④
			Bandeja redonda.—. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑤
			Tarjetero.-?-. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑥
			Escribanía.—. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Salvilla. Juan García de la Cruz. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Candeleros.-?-. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Bandeja. Ml. Brochero. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Taza con asas.-?-. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	⑦
			Bandeja.—. Juan I. Montero. Salamanca, 1759. Colección privada.	
			Sacras. Toribio Sanz de Velasco. Juan J. Montero, 1780. Colección privada.	
			Marco de frontal de altar. Antonio de Figueroa (marca simbólica).—. Salamanca, hacia 1780. Catedral de Salamanca. (Según Mónica Seguí).	⑧
			Campanilla.-?-. Juan I. Montero. Salamanca, s. XVIII, último tercio. Colección privada.	⑨

1



2



3



4



5



6



7



8



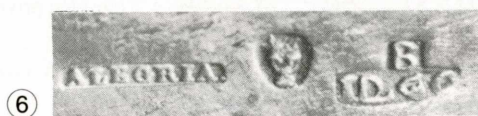
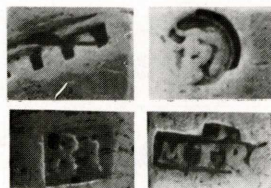
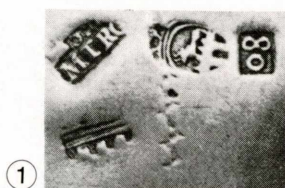
9



CASTILLA Y LEÓN

Salamanca

			Bandeja redonda.-?- Juan I. Montero. Marca cronológica. Salamanca, 1780. Colección privada.	①
			Candelero.-?- Juan I. Montero. Salamanca, 1781. Colección privada.	②
			Salvilla. García. Silva. Salamanca, 1782. Colección privada.	
			Salvilla. M. Clemente. Silva. Salamanca, 1783. Colección privada.	
			Naveta. M. Clemente. Silva. Salamanca, 1783. Colección privada.	③
			Cajita. Medina. Silva. Salamanca, 1787. Colección privada.	④
			Salvilla. M. Clemente. Silva. Salamanca, 1788. Colección privada.	
			Cáliz. Toribio Sanz de Velasco. Silva. Salamanca, 1888. Colección privada.	
			Candeleros. Manuel del Campo. Silva. Salamanca, 1789. Colección privada.	⑤
			Candeleros. Juan Sanz. Silva. Salamanca, 1791. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	
			Incensario. Francisco Montero. Silva. Salamanca, 1793. Colección privada.	
			Cáliz. Francisco Montero. S. Román. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Bandeja. M. Clemente. Román. Salamanca, 1801. Colección privada.	
			Salvilla. Toribio Sanz de Velasco. S. Román. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	
			Salvilla. Jerónimo Agreda. Bajo. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑥
			Escribanía. Bajo. Sanz. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	



CASTILLA Y LEÓN

Salamanca

			Tenedor. S. Sanz. B. Hidalgo. Salamanca, ss. XIX. Colección privada.	①
			Escribanía. Alegría. B. Hidalgo. Salamanca, ss. XIX. Colección privada.	
			Tintero. Alegría. B. Hidalgo. Salamanca, ss. XIX. Colección privada.	②
			Cubertería. E. García. A. Martín. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Incensario.-?-. A. Martín. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Cuchara y tenedor. A. Moro. A. Martín. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Cucharilla.—. A. Martín. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	
			Incensario. E. Sánchez. A. Martín. Salamanca, ss. XVIII-XIX. Museo Marés (B).	③
			Cubiertos. Castillo. Antonio Martín Ramos. Salamanca, 1859. Colección privada.	④
			Cubertería. A. López. Díez. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	⑤
			Cubertería. V.R.H. García. Díez. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Salvilla. A. García. Díez. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	
			Escribanía. Moro. Díez. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	⑦
			Cazo. V.R.H. García. Moro. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Moro.—. Salamanca, s. XIX. Colección privada.	⑧



①



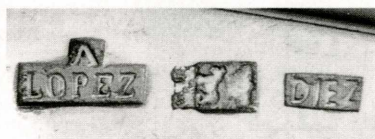
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

Segovia

		Cajita hostiario. Diego.—. Segovia, primer tercio s. XVI. Parroquia de Turégano, Segovia. (Segun Esmeralda Arnáiz).	①
		Cruz procesional. Francis?—. Segovia, primer tercio s. XVI. Parroquia de Mozoncillo, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	②
		Patena. Diego Muñoz.—. Segovia, fines s. XV. Catedral de Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	③
		Cáliz. Diego Muñoz.—. Segovia, segundo tercio s. XVI. Parroquia de Valdeseca, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	④
		Cruz procesional. Diego Muñoz.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.	
		Cruz procesional. Diego Muñoz.—. Segovia, s. XVI. Parroquia de San Miguel, Segovia.	⑤
		Cruz procesional. Alonso.—. Segovia, primer tercio s. XVI. Parroquia de El Guijar, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	⑥
		Cruz procesional. Francisco Ruiz.—. Segovia, s. XVI. Parroquia de Santa María de Fuentepelayo, Segovia.	⑦
		Cruz procesional. Francisco Ruiz.—. [Segovia], s. XVI. Parroquia de San Miguel, Segovia.	⑧
		Caja hostiario. Piero Muñoz. Diego. Segovia, s. XVI. Parroquia de Santa María del Cerro, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	⑨
		Cáliz. Diego.—. Segovia?, con marca no identificada. Principios s. XVI. Iglesia Parroquial de Sauquillo, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	⑩
		Cruz procesional. Pedro Muñoz.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.	
		Píxide.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.	
		Cáliz.—.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.	⑪
		Cruz.-?-.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.	



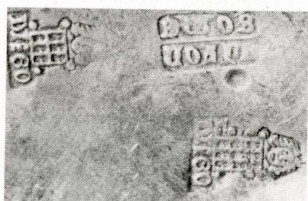
①



②



④



③



⑤



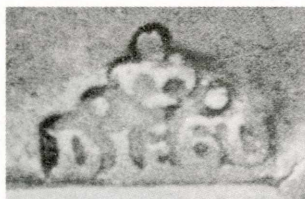
⑥



⑧



⑦



⑩



⑨

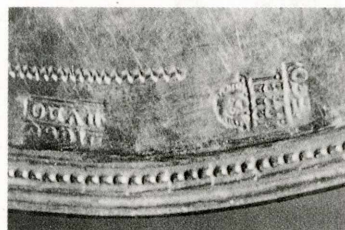


⑪

CASTILLA Y LEÓN

Segovia

		Cajita hostiario. Alfonso Me. Diego. Segovia, s. XVI. Iglesia del Cementerio de Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	1	
		Píxide.—.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.		
		Cruz procesional. Antonio de Oquendo.—. Segovia, s. XVI. Parroquia se Sotosalvos, Segovia.	2	
		Cruz procesional. Antonio de Oquendo.—. Segovia, s. XVI. Parroquia de Santa María, Fuentepelayo, Segovia.	3	
		Naveta. Diego Val.—. Segovia, s. XVI. Colección privada.		
		Cruz procesional. Diego de Olmedo.—. Segovia, s. XVI. Parroquia de Santa María, Fuentepelayo, Segovia.	4	
		Custodia. Diego de Olmedo.—. [Segovia], s. XVI. Colección particular.	5	
			Custodia. Diego de Olmedo. Diego Muñoz. Segovia, s. XVI. Exposición de Fuensaldaña Valladolid.	6
		Jarro. R. Alcántara.—. Segovia, ss. XVI-XVII. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	7	
		Cruz procesional. Valle.—. Segovia, ss. XVI-XVII. Parroquia de la Trinidad, Segovia.	8	
		Cáliz. Valle.—. Segovia, ss. XVI-XVII. Colección privada.		
		Candeleros.—.—. Segovia, s. XVII. Colección privada.		
		Cruz.—.—. Segovia, s. XVII. Colección privada.		
		Copón. Francisco de Olmedo.—. Segovia, primer tercio s. XVII. Parroquia de Tabladillo, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	9	
		Cáliz. Domínguez.—. Segovia, s. XVII. Colección privada.		
			Taza con asas. Domínguez. Salbán. Segovia, s. XVII. Colección privada.	10



①



②



③



④



⑤



⑥



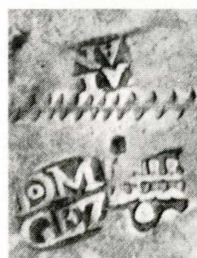
⑦



⑧



⑨



⑩

CASTILLA Y LEÓN

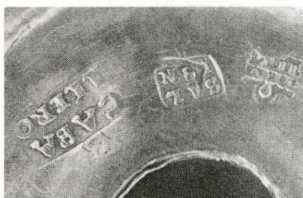
Segovia

			Cáliz.—. Salbán. Segovia, s. XVII. Colección privada.	
			Naveta. Manuel Caballero. Antonio Salbán. Segovia, segunda mitad s. XVII. Parroquia de Sauquillo, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	①
			Cruz. Aragón.—. Segovia, s. XVII. Colección privada.	
			Cáliz. Baltasar Nájera.—. Segovia, 1744. Colección privada.	
			Salvilla. A. Benito. Lorenzo Cantero. Segovia, 1781. Colección privada.	②
			Cáliz.-?--. Lorenzo Cantero. Segovia, 1781. Colección privada.	
			Naveta. Corral. Lorenzo Cantero. Segovia, 1787. Colección privada.	③
			Portaviáticos. Berrocal.—. Segovia, 1809. Fernando Durán, subastas de Arte. (M).	④
			Concha de bautizar. A. Benito.—. Segovia, 1817. Colección privada.	⑤
			Cáliz. Francisco Pedrera. —. Segovia, s. XIX. Parroquia de Otero de Herreros, Segovia. (Según Esmeralda Arnáez)	⑥

Valladolid

			Cáliz.-?--. -?--. Valladolid, (marcas superpuestas), s. XV. Colección privada.	⑦
			Cruz procesional.-?- -?--. Valladolid (marcas superpuestas), s. XV. Colección privada.	
			Cruz.—. F.B.O. (Valladolid), ss. XV-XVI. Colección privada.	
			Custodio. Martin de Alos?. Padilla. F.B.O. Valladolid, ss. XV-XVI. Parroquia de Astudillo, Palencia.	⑧
			Custodia. Cristóbal. F.B.O. Valladolid, s. XVI. Parroquia de Villerías de Campos, Palencia. (Según José C. Brasas Egido).	⑨

①



②



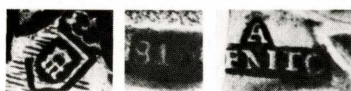
③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

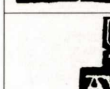


⑨



CASTILLA Y LEÓN

Valladolid

			Cáliz-copón. Pedro de Ribadeo. F.B.O. Valladolid, ss. XV-XVI. Catedral de Valladolid.	
			Cáliz-copón. Pedro de Ribadeo.—. Valladolid, ss. XV-XVI. Catedral de Valladolid.	①
			Cruz procesional. Pedro de Ribadeo.—. Valladolid, ss. XV-XVI. Parroquia de Membibre de la Hoz, Segovia. (Según Esmeralda Arnáiz).	②
			Cruz procesional. Pedro de Ribadeo. F.B.O. Valladolid, ss. XV-XVI. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	
			Cáliz. Pedro de Ribadeo. F.B.O. Valladolid, ss. XV-XVI. Catedral de Valladolid.	
			Portapaz. Juan de Valladolid. [Valladolid], ss. XV-XVI. Catedral de Valladolid.	
			Plato. Juan de Valladolid. T. Audinete. Valladolid, ss. XV-XVI. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	
			Plato. Juan de Valladolid. T. Audinete. Valladolid, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Relicario de San Antolín.—. T. Audinete. Valladolid (marcas superpuestas), ss. XV-XVI. Colección privada.	
			Plato. Pedro Miguel? Alonso Gutiérrez. Valladolid, s. XVI. Christie's, Londres.	③
			Cáliz. Pedro Miguel. Alonso Gutiérrez, s. XVI. Catedral de Valladolid.	
			Píxide. Pedro Miguel.—. Valladolid, s. XVI. Colección privada.	
			Custodia procesional. Antonio de Arfe. Alonso Gutiérrez. Valladolid, ss. XV-XVI. Exposición de Orfebrería de Fuensaldaña, Valladolid.	④
			Lámpara. Fernández? Alonso Gutiérrez. Valladolid (Marcas superpuestas), s. XVI. Catedral de Valladolid.	
			Custodia.—. Alonso Gutiérrez, Valladolid, s. XVI. Colección privada.	
			Candeleros.—. Alonso Gutiérrez. Valladolid, s. XVI. Colección privada.	

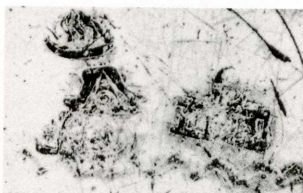
①



②



③

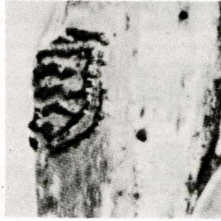


④



CASTILLA Y LEÓN

Valladolid			
			Jarro. José de Madrid. Alonso Gutiérrez. Valladolid, s. XVI, hacia 1590. Victoria & Albert Museum, Londres.
			Salero. José de Madrid. Alonso Gutiérrez. Valladolid, s. XVI, hacia 1590. Victoria & Albert Museum, Londres.
			Cáliz. Martín de Laos.— Valladolid, s. XVI. Colección privada.
			Cáliz.—.—. Valladolid, s. XVI. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.
			Custodia. Antonio de Arfe. Gonzalo de Escobar. Valladolid, s. XVI. Catedral de Santiago de Compostela.
			Plato . Francisco Alfaro. Gonzalo de Escobar. Valladolid (unida a la marca de artífice), s. XVI. Colección privada.
			Cruz de altar.-?-.—. Valladolid, s. XVI. Clarisas de Oñate, Guipúzcoa.
			Cáliz. Juan Fernández?—. Valladolid, s. XVI. Catedral de Valladolid.
			Cruz. Juan López.—. Valladolid (marcas superpuestas), s. XVI. Catedral de Avila.
			Custodia-ostentorio. Juan López.—. Valladolid (marcas superpuestas). Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.
			Cáliz.-?-. Juan López. Valladolid (marcas superpuestas), s. XVI. Colección privada.
			Cruz procesional. Juan García de Tiedra.—. Valladolid (marcas superpuestas), s. XVI. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.
			Cruz procesional. F. Isla.—. Valladolid, s. XVI. Catedral de Valladolid.
			Custodia procesional. Juan de Arfe y Villafañe. Anagrama grabado, Valladolid, 1590. Catedral de Valladolid.
			Custodia.—. Juan de Benavente [Valladolid]. 1585. Catedral de Valladolid.
			Custodia de sol.—. Juan de Benavente [Valladolid], s. XVI, finales. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.



①



②



③



④



⑤



⑥

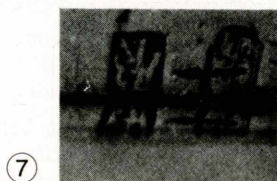
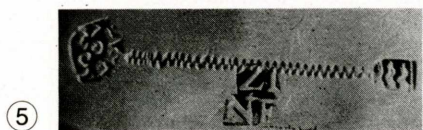
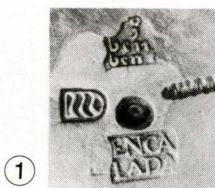


⑦

CASTILLA Y LEÓN

Valladolid

			Relicario.— Juan de Benavente. Valladolid, s. XVI-XVII. Catedral de Valladolid.	
			Jarro de pico. Lázaro de Encalada. Juan de Benavente. Valladolid, ss. XVI-XVII. Colección privada.	①
			Cáliz. Lázaro de Encalada. Juan de Benavente. Valladolid, ss. XVI-XVII. Catedral de Valladolid.	
			Jarro. Luis Manso.—. Valladolid, ss. XVI-XVII. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	
			Jarro de pico. Luis Manso.—. Valladolid, ss. XVI-XVII. Colección privada.	②
			Campanilla. V.G. Gil. Fernández. Valladolid, s. XVII. Colección privada.	③
			Bandeja. Hernando de Solís.—. Valladolid, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Jarro. Hernando de Solís.—. Valladolid, s. XVII, principios. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Candeleros. Manuel Cortés.—. [Valladolid], 1694. Catedral de Valladolid.	
			Plato. Martín Rodríguez. Toribio de Cisneros. Valladolid, s. XVII. Sotheby's Parke Bernet, Londres.	
			Taza con asas. Juan Garrido. Toribio de Cisneros. Valladolid, s. XVII. Colección privada.	④
			Sacras.—. Toribio de Cisneros. Valladolid, s. XVII. Colección privada.	
			Candeleros. Bentura?—. Valladolid, s. XVII. Colección privada.	
			Salvilla.-?-. Juan Lorenzo. Valladolid, s. XVII. Fernando Durán, Subastas (M).	⑤
			Custodia.—. Juan Lorenzo. Valladolid, s. XVII. Exposición de Fuensaldaña, Valladolid.	⑥
			Custodia procesional.-?-.—. Valladolid Corte, s. XVI. Custodia procesional. Catedral de Jaca.	⑦



CASTILLA Y LEÓN

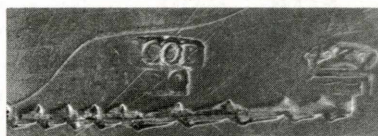
Valladolid

			Candeleros. José de Aranda. Pedro Garrido. Valladolid Corte, s. XVI, finales. Colección privada.	
			Naveta.—. Pedro Garrido. Valladolid Corte, s. XVII, finales. Catedral de Valladolid.	
			Candelero. Manuel de Miranda. Pedro Garrido. Valladolid Corte, S. XVII, finales. Colección privada.	①
			Taller de mesa.—. Pedro Garrido. Valladolid Corte, s. XVIII, principios. Colección privada.	
			Candeleros. José de Escobedo.—. Valladolid, s. XVIII. Colección privada.	②
			Incensario. Marcos Martín Ibáñez.—. Valladolid, s. XVIII. Catedral de Valladolid.	
			Bandeja. Juan Alvarez Cartabío.—. Valladolid, s. XVIII. Colección privada.	
			Acetre. Francisco Pérez Peso.—. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	
			Incensario. P. Pila.—. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	③
			Cáliz.—. Juan Antonio Sanz de Velasco. [Valladolid], s. XVIII. Catedral de Valladolid.	
			Jofaina. Damián Fernández Pesquera. José A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Catedral de Santiago, Bilbao.	
			Cáliz. Damián Fernández Pesquera. José A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. 1775. Colección privada.	
			Cubiertas de libro. Damián Fernández Pesquera. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, 1775. Colección privada.	
			Cáliz-copón. Damián Fernández Pesquera. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid, 1775. Catedral de Palencia.Jarro.-?-.	④
			Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. 1775. Colección privada.	⑤
			Salvilla. José Reconcho. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, 1775. Colección privada.	⑥

①



②



③



④



⑤

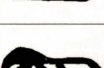
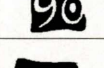
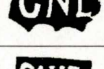
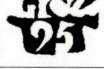


⑥



CASTILLA Y LEÓN

Valladolid

			Salvilla. Francisco Billamar. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Francisco Billamar. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Catedral de Valladolid.	①
			Bacía de barbero.-?. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte. Marcas de cifras que no interpretamos. Colección privada.	②
			Parte moderna de una custodia. Espetillo. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Catedral de Palencia.	
			Vinajeras. Marrón. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	
			Bandeja. Marrón. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	
			Batuta. Miguel Fernández. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	③
			Par de atriles. Miguel Fernández. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Catedral de Valladolid.	④
			Altar. Miguel Fernández. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Catedral de Valladolid.	⑤
			Cubiertas de libro. Miguel Fernández. Juan A. Sanz de Velasco. Valladolid Corte, s. XVIII. Colección privada.	
			Jarro.-?. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1790. Colección privada.	
			Puntero.-?. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, s. XVIII, finales (1790). Colección privada.	
			Bandeja. Gregorio Izquierdo. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1791. Colección privada.	
			Cuchara.—. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1791. Colección privada.	
			Especiero.-?. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1795. Colección privada.	⑥
			Legumbreira.-?. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1795. Colección privada.	

②



①



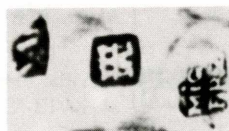
③



④



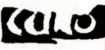
⑤



⑥



Valladolid

			Vinajeras.-?- . Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1796. Colección privada.	
			Vinajeras. Gregorio Izquierdo. Antonio González Téllez. Valladolid Corte, 1797. Colección privada.	
			Jarro de pico. Gregorio Izquierdo.—. Valladolid Corte, s. XVIII. Museo Lázaro Galdiano (M).	①
			Cuchara. Francisco Pérez Peso. Nicolás Mulas. Valladolid Corte, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Bandeja. A. Ulloa. Nicolás Mulas. Valladolid Corte, s. XIX. Catedral de Vlladolid.	②
			Cubertería.-?- . Miguel Bercial. Valladolid Corte, 1800. Colección privada.	③
			Escribanía.-?- . Gregorio Izquierdo. Valladolid Corte, 1800. Colección privada.	④
			Cruz procesional. Torres. Bercial. Valladolid, 1806. Catedral de Palencia.	
			Incensario.—. Froilán. Valladolid Corte, 1808. Museo Marés, Barcelona.	⑤
			Salvilla. Vicente Machuca.—. Valladolid Corte, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Medidas de farmacia. Vicente Machuca. Manuel Alonso Rodríguez. Valladolid, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Naveta. Antonio Ampudia. Manuel Alonso Rodríguez. Valladolid, 1816. Colección privada.	⑦
			Escribanía. Vicente Machuca. Manuel Alonso Rodríguez. Valladolid, 1818. (Remarcada en Madrid por B. Cubas).	⑧
			Pareja de candeleros. García. Manuel Alonso Rodríguez. Valladolid, 1819. Colección privada.	⑨
			Cubertería.-?- . M.Alonso Rodríguez. Valladolid, s. XIX. 9 dineros. Colección privada.	⑩
			Farol. Tº Yº. Esteban Beires, Valladolid Corte, 1832. Catedral de Valladolid.	



②



③



④



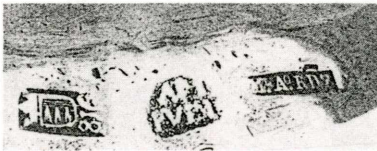
⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

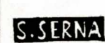


⑩



CASTILLA Y LEÓN

Valladolid

			Vinajeras. A. Ramos. T. Alonso. Valladolid, 1865. Colección privada.	①
			Cuchara. M. Esquerro. B. Calvo. Valladolid, s. XX. Colección privada.	
			Cubertería. P. Ayala. B. Calvo. Valladolid, s. XX. Colección privada.	②
			Cubertería. S. Serna. B. Calvo, Valladolid, 1919. Colección privada.	③

Zamora

			Cruz parroquial—. Diego de Medina. Zamora (Marcas ensamblada, de localidad y marcador: CAMO/RADGO. Molacillo, Zamora. (Según José Navarro Talegón).	④
			Cruz parroquial. Antonio de Burgos. Sebastián de Medina. Zamora, s. XVI, hacia 1527. (Según José Navarro Talegón).	⑤
			Pie de custodia. Diego de Villalobos. Alvaro Pérez. Zamora, s. XVI, hacia 1569. (Según José Navarro Talegón).	⑥
			Cruz. Andrés Gil. Alvaro Pérez, Zamora, s. XVI, hacia 1570. (Según José Navarro Talegón).	⑦
			Píxide. Alonso de Sahagún. Alvaro Pérez. Zamora, s. XVI. Parroquia de Fuentespreados, Zamora. (Según Santiago Samaniego).	⑧
			Cáliz.—. José de Valdivieso. Zamora, s. XVII. Colección privada.	
			Pieza no identificada. Zamora, s. XVIII?. (Según Pedro Mg. Artíñano).	
			Catavinos.—. Manuel Fernández. Zamora, s. XVIII. Colección privada.	⑨
			Plato.—.—. Zamora, 1792. Colección privada.	
			Naveta. Manuel Ratón. Manuel Fernández. Zamora, s. XVIII. Col. privada	
			Sonajero. A. González. Manuel Fernández. Zamora, fines s. XVIII (1792?). Colección privada.	

①



②



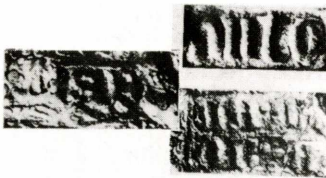
③



④



⑤



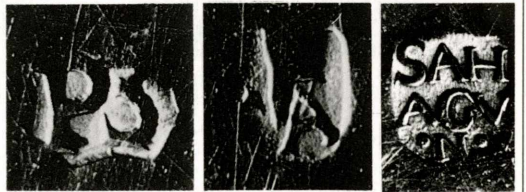
⑥



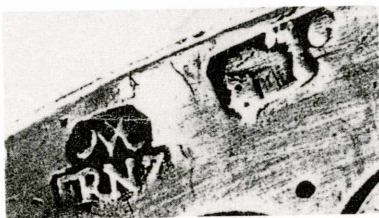
⑦



⑧



⑨



Zamora

			Cuchara. A. González. Policarpo Broco. Zamora, despues de 1826. Colección privada.
			Cáliz. A. González. Policarpo Broco. Zamora, despues de 1826. Colección privada.

①



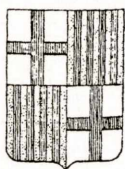
①

Marcadores de Zamora*

Diego de MEDINA	(= 1499)
Sebastián de MEDINA	(1501 - <i>ante</i> 1539)
Alonso FERNÁNDEZ	(1539)
Bartolomé SÁNCHEZ	(c. 1544)
Álvaro PÉREZ	(c. 1560-1572)
Gregorio RODRÍGUEZ	(c. 1582)
Andrés GIL	(1591-1598)
Francisco LEDESMA	(9 nov. 1598-1625)
Andrés ARIAS DE LEDESMA	(1627-1657)
Francisco de VALDIVIESO QUADRADO	(22 oct. 1657-65?)
Atilano de la FUENTE	(1665-1675)
Francisco de VALDIVIESO	(<i>circa</i> 1675-1706)
José de VALDIVIESO QUADRADO	(1706-15)
Francisco de VALDIVIESO	(1715)
Atilano de la FUENTE Y BALBOA	(1715-56)
Manuel de COCA	(1756-1763)
Manuel FLORES	(1764-1778)
Ambrosio de AYLLÓN	(1779)
José del CASTILLO	(1782)
Tomás FERNÁNDEZ HELADA	(1783-92)
Raimundo SOTOMAYOR	(19 jul. 1792)
Manuel FERNÁNDEZ	(marzo 1793-1808 y 1815-26)
Policarpo BROCO	(?)
Vicente SÁNCHEZ	(?)

* Según Santiago Samaniego, en **La platería religiosa en Fuentesauco y comarca, Zamora, 1987**

CATALUÑA



BARCELONA



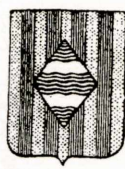
CARDONA



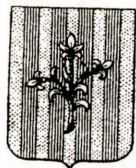
CASTELLON
DE AMPURIAS



CERVERA



GERONA



LERIDA



MANRESA



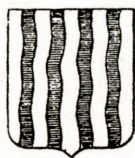
MONT- BLANCH



REUS



SOLSONA



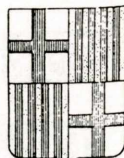
TARRAGONA



TÁRREGA



TORTOSA



VIC

Barcelona

	Cruz procesional.—.—. Batrcelona, s. XIV. Museo Cluny. París.	①
	Placas del retablo de Gerona.—.—. Barcelona, s. XV. (Según Pedro Mg. Artífiano).	
	Cruz procesional.—.—. Barcelona, s. XV. Hispanic Society, Nueva York.	
	Píxide.—.—. Barcelona, s. XV. Colección privada.	
	Cáliz.—.—. Barcelona, s. XV. Exposición del Papa Luna. Peñíscola.	②
	Cáliz.—.—. Barcelona, s. XV. Colección privada.	
	Frontal de altar.—.—. Barcelona, s. XV. Museo Diocesano de Huesca.	③
	Cáliz.—.—. Barcelona, s. XVI, primera mitad. Colección privada.	
	Cruz.—.—. Barcelona, s. XVI, primera mitad. Colección privada.	
	Busto de San Andrés.—.—. Barcelona, s. XVI, primera mitad. Parroquia de San Gil , Zaragoza (Según Pedro Mg. Artífiano).	
	Jarro.—.—. Barcelona, s. XVI, primer tercio. Victoria & Albert Museum, Londres.	
	Cruz gótica. —.—. Barcelona, s. XVI. Colección privada.	④
	Portapaz.—.—. Barcelona, s. XVI. Hispanic Society, Nueva York.	⑤
	Incensario.—.—. Barcelona, s. XVI. Colección privada.	⑥
	Candeleros.—.—. Barcelona, s. XVI, último tercio. Colección privada.	⑦

①



②



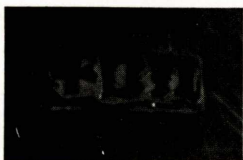
③



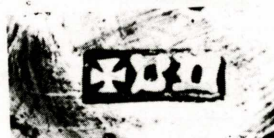
④



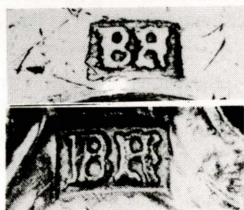
⑤



⑥

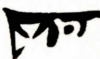


⑦



CATALUÑA

Barcelona

		Plato.—.—. Barcelona, ss. XVI-XVII. Durán, Subastas de Arte (M).	①	
		Veracruz o cruz de altar.—.—. Barcelona, ss. XVI-XVII. Catedral de Lérida.	②	
		Copón. Juan Palau.—. Barcelona, ss. XVI-XVII. Colección privada.		
		Tapa.—.—. Barcelona, ss. XVI-XVII. Colección privada.	③	
		Plato.—.—. Barcelona, s. XVII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V), 1982.	④	
		Salero.—.—. Barcelona, s. XVII. Hispanic Society of America, Nueva York.	⑤	
		Bacia.—.—. Barcelona, s. XVII. Colección privada.		
		Candeleros.—.—. Barcelona, s. XVII. Colección privada.	⑥	
		Copón repujado.—.—. Barcelona, ss. XVII-XVIII. Parroquia de San Antonio Abad, Ibiza.		
		Jarro.—.—. Barcelona, ss. XVII-XVIII. Durán, Subastas de Arte (M).		
		Candeleros.—.—. Barcelona, s. XVIII. (Remarcada en Zaragoza). Colección privada.		
		Copón.—.—. Barcelona, s. XVIII. Catedral de N ^a Sra. de la Asunción, Lérida.	⑦	
		Especiero.—.—. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑧	
			Custodia.-?- -?- Barcelona, s. XVIII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	
			Pipa médica. Francisco Pagés. FF. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Portapaz.-?-. F.O. Barcelona, s. XVIII. Museo Marés (B).	⑨

①



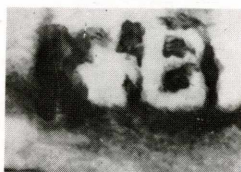
②



③



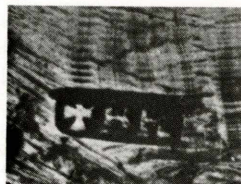
④



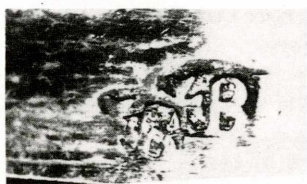
⑤



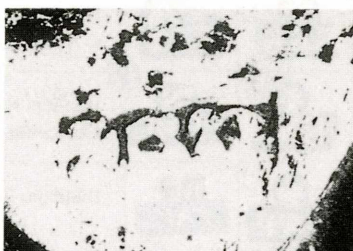
⑥



⑦



⑧



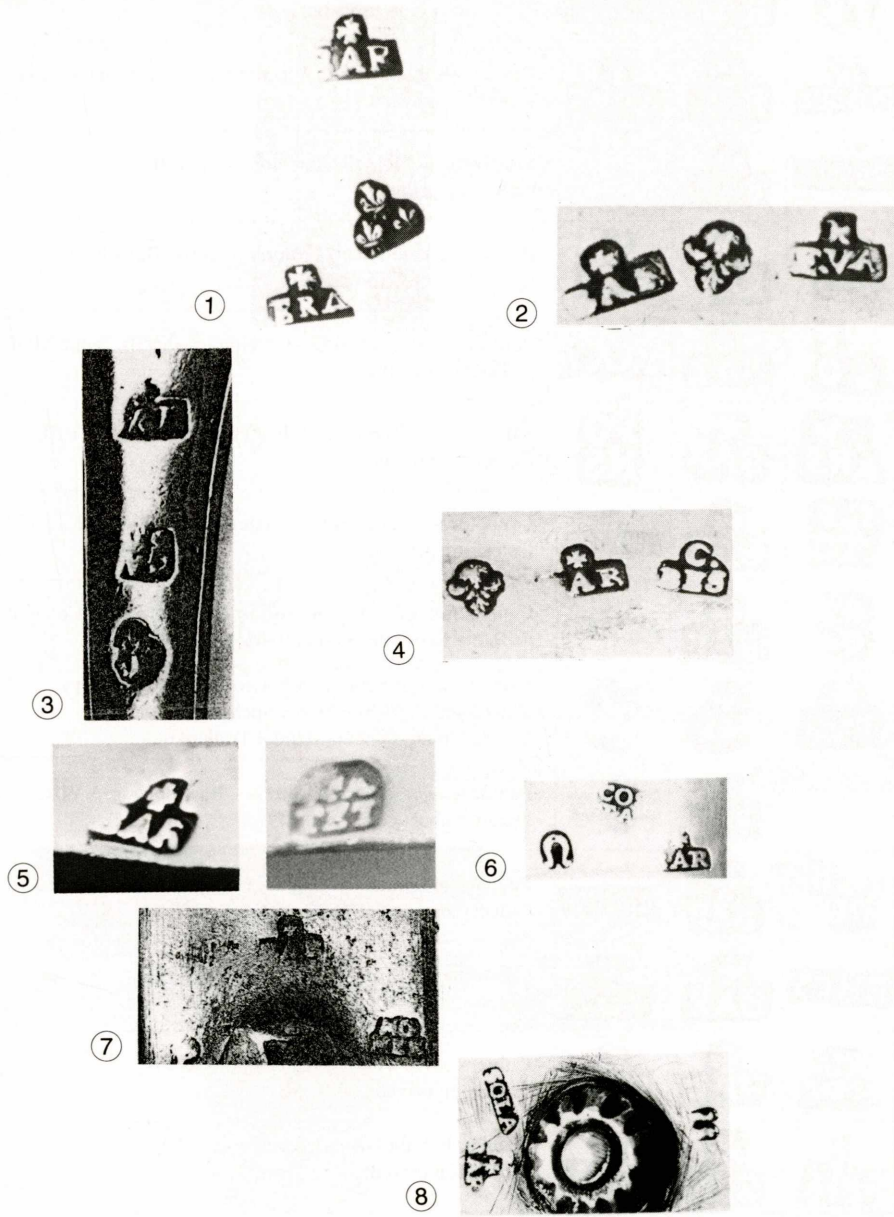
⑨



CATALUÑA

Barcelona

			Salvilla.-?-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	①
			Mancerina.-?-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	②
			Bacía. Rafael Val.-?- Barcelona, s. XVIII. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Pareja de mancerinas. Joan Pau Gasset.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Mancerina. Joan Pau Gasset.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Cubiertos. Joan Pau Gasset.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	③
			Mancerina. C. Bes?-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	④
			Chocolatera.-?-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Juan Altet.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Juan Altet. Jaime Cens Costa. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑤
			Bandeja repujada. Juan Pere.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Bandeja.-?-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Taza con asas. Pedro Costa.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑥
			Palmatoria. Felipe Moner.-?- Barcelona, s. XVIII. Santa María de las Nieves, Ibiza.	⑦
			Bandeja. Carreras.-?-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Pareja de mancerinas. Sola.-?- Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑧



CATALUÑA

Barcelona

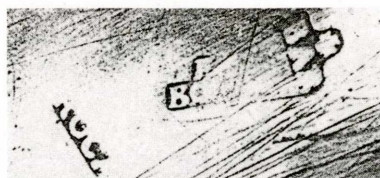
			Escribanía. Vicente Sors.-?- . Barcelona, s. XVIII, hacia 1787. Colección privada.	①
			Palmatoria. Juan Rosell. Vicente Sors. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Escribanía.—. Rosell. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Pareja de candeleros.-?- . Antonio Sierra. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	②
			Palmatoria. Roca. F.B.O. Barcelona, s. XVIII. Santa María de las Nieves, Ibiza.	③
			Salsera. Francisco Pons. F.P. Ars. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	④
			Candeleros. P. Arquere.-?- . Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Juan Angeli.-?- Barcelona, s. XVIII. Colegiata de Santa María del Romeral. Monzón, Huesca.	⑤
			Urna de San Ermengol. Pere Leopart. Rafael Esteva. Barcelona, 1755 (por la inscripción grabada). Seo de Urgell. (Según Manuel Trallero).	⑥
			Palmatoria. Francisco Arquere.—. Barcelona, s. XVIII. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Palmatoria. Francisco Arquere. H. Po.. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. P. Cot.-?- . Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			Cubiertos. De Vall.-?- . Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Panera. F. Sala. J Sala? Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Tenedor. J.PH.-?- . Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Tintero. R. Bosch. Torres? Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑧



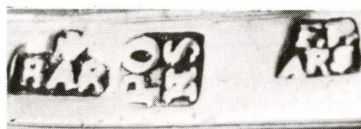
①



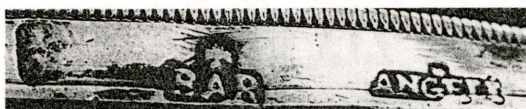
②



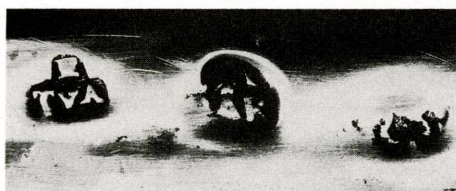
③



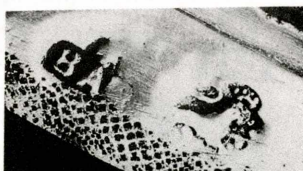
④



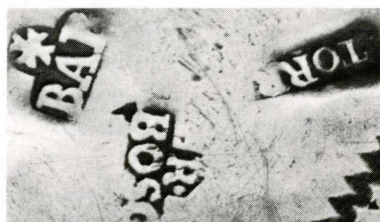
⑤



⑥



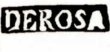
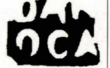
⑦

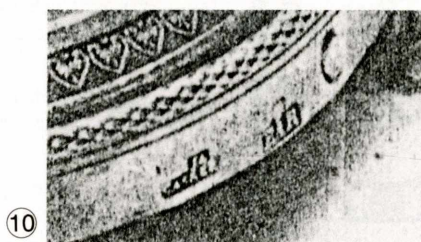
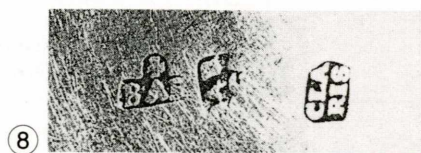
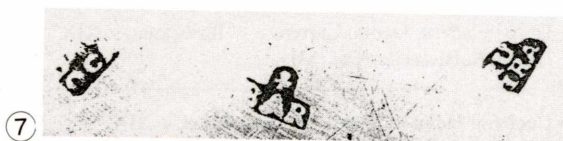
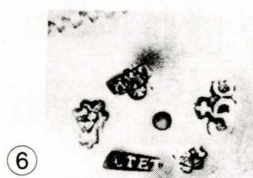
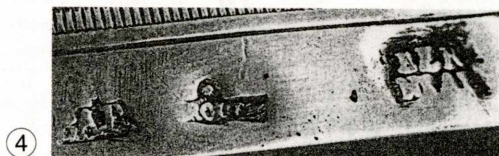
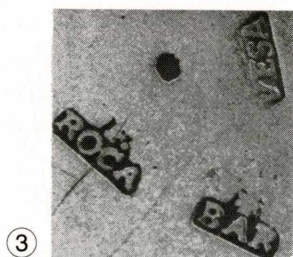
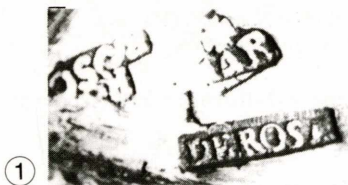


⑧

CATALUÑA

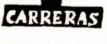
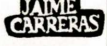
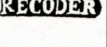
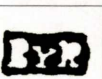
Barcelona

			Escribanía. R. Bosch. Torres. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Palmatoria. R. Bosch. De Rosa. Barcelona, s. XVIII. Parroquia de San Esteban. Sos del Rey Católico, (Z).	①
			Salvilla. G. Pal. Pinto?. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	②
			Cazoleta. F. Roca. Davesa. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	③
			Candelero. Bernal. F. Turquet. Barcelona, s. XVIII. Colegiata de Sta. María del Romeral, Monzón, Huesca.	④
			Plato. Bernal. Francisco Turquet. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑤
			Pipa médica. Altet. -?-. Barcelona, s. XVIII. Otras marcas no identificadas. En la tapa, marca de Girona. Colección privada.	⑥
			Pieza no consignada. Verdaguer. Tells/Pinto. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	
			Plato. Rovira. Daroca? Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			Plato. Clarís. Daroca. Barcelona, s. XVIII. Colección privada.	⑧
			Cuchara. Bosch. Francisco Turquet. Barcelona, ss. XVIII-XIX.	
			Cuchara. Fch. Carreras.-?-. Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	⑨
			Braserillo. Jacinto Carreras.-?-. Barcelona, s. XIX. Colección privada.	⑩
			Palmatoria. F. Farrés.-?-. [Barcelona], s. XIX. Marca de ley. Colección privada.	
			Escribanía. F. Farrés.-?-. [Barcelona], s. XIX. Marca de ley. Colección privada.	
			Candelabro.—.-?-. [Barcelona]. Marca de ley. Colección privada.	



CATALUÑA

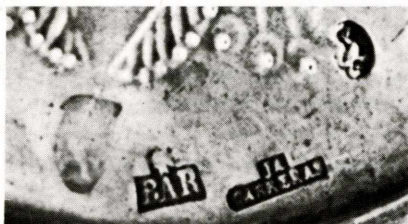
Barcelona

			Candeleros. Jacinto Carreras.-?- Barcelona, hacia 1840. Museo Arqueológico Nacional. (M) (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	①
			Candeleros. Carreras.-?- Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Candeleros. J.A. Carreras.-?- Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	②
			Palmatoria. Canosa.-?- Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Jarro y palangana. F. Farrés. Narcís Rosell. [Barcelona], s. XIX. Marca de ley. Colegiata de Sta. María del Romeral. Monzón, Huesca.	③
			Especiero. Jacinto Carretas. Narcís Rosell. Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Candelero. G. Junyet. P. Mas. Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Mancerina. Fch. Carreras.—. Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Escribanía. Jaime Carreras.—. Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Despabiladera. Jacinto Carreras.—. Barcelona, s. XIX. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Cuchara. Jacinto Carreras.-?-. Barcelona, s. XIX. Colección privada.	④
			Escribanía. Tomás Soler.—. Barcelona, s. XIX, primera mitad. Colección privada.	
			Objeto no indicado.—.—. Barcelona, s. XIX, primera mitad. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	
			Cucharón. Recorder. B. y R. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	⑤
			Cuchara. José Casas. B. y R. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	
			Jarro y jofaina.—. B. y R. Barcelona, ss. XIX-XX. Basílica de San Ignacio. Loyola, Guipúzcoa.	

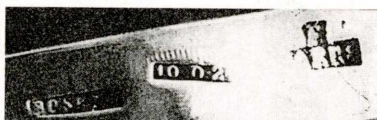
①



②



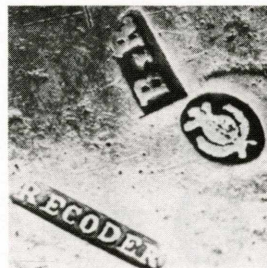
③



④

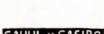
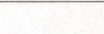
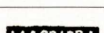
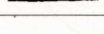
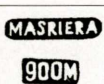
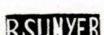


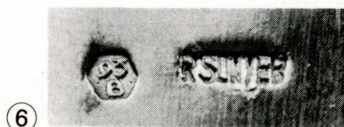
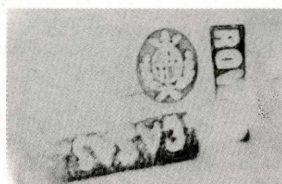
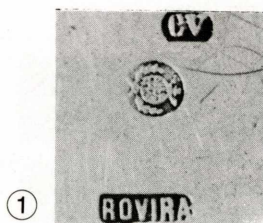
⑤



CATALUÑA

Barcelona

			Bandeja. Carreras. B. y R. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	
			Candeleros. Carreras. B. y R. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	
			Vinajeras. Domingo Galtés. B. y R. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	
			Bandeja. C.V. Rovira. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	①
			Juego de altar. Casas. Rovira. Barcelona, desp. de 1878. Catedral de Salamanca.(Según Mónica Seguí).	②
			Juego de café. J. Oms. Rovira. Barcelona, ss. XIX-XX. Colección privada.	③
			Cuchara. Cahul y Casiro. Rovira. Barcelona, s. XX. Colección privada.	
			Panera. D. García. LBB. Barcelona, s. XX. Colección privada.	④
			Bandeja. Rico y Ramírez. LBB. Barcelona, s. XX. Colección privada.	
			Bandeja. Masrera y Carreras. LBB. Barcelona, s. XX (hasta 1934). Colección privada.	
			Bandeja. A.O. de Arri (comerciante vendedor). LBB. Barcelona, s. XX. Colección privada.	
			Palmatoria. Masrera. [Barcelona]. Marca de baja ley. Colección privada.	
			Cáliz. Ramón Sunyer. Barcelona, s. XX. Colección privada.	⑤
			Custodia. R. Sunyer. Barcelona 93 (Número de registro y provincia, según Ley de Metales preciosos de 1934). Colección privada.	⑥



Cardona

	Objeto no indicado.—.—. Cardona, ss. XV. (Según Charles Oman).
---	---

Castellón de Ampurias

	Cruz procesional.—.—. Castellón de Ampurias, s. XVI. Iglesia de Cadaqués (Según Pedro Mg. Astiñano).
	Bandeja.—.—. Castellón de Ampurias, ss. XV-XVI. Museo Marés (B).

①

Cervera

	Custodia.—.—. Cervera, ss. XV-XVI. Museo Lázaro Galdiano (M).
  	Cruces procesionales.—.—. Cervera, ss. XV, XVI y XVIII. Parroquia de Tárrega, Lérida (Según Pedro Mg. Artíñano).
	Copón.—.—. Cervera, s. XVII. Colección privada.
	Candelero.—.—. Cervera, s. XVIII. Colección privada.

②

Gerona

	Relicario.—.—. Gerona, s. XV. Colección privada.
 	Cruz.—.—. Gerona, ss. XV-XVI. Museo Marés (B)
	Incensario.—.—. Gerona, ss. XV-XVI. Colección privada.
	Incensario.—.—. Gerona, ss. XV-XVI. Colección privada.
	Cuchara de naveta.—.—. Gerona, s. XVI. Colección privada.

③

④

⑤

⑥

⑦

①



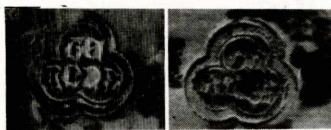
②



③



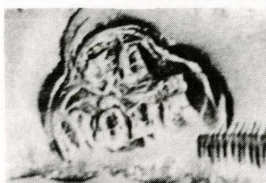
④



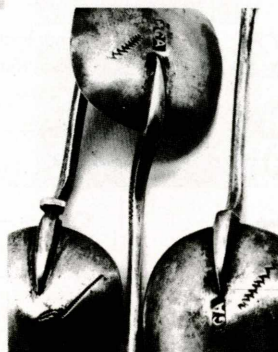
⑤



⑥



⑦

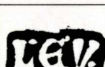
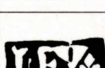
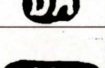


CATALUÑA

Gerona

			Cruz.—.—. Gerona, ss. XV-XVI. Colección privada.	①
			Portapaz.—.—. Gerona, s. XVII. Museo Marés (B).	②
			Cucharas de naveta.—.—. Gerona, s. XVIII. Colección privada.	③
			Vinajera.-?-. P. Gerona, s. XVIII. Colección privada.	
			Centro de mesa. Bohigas. Boix. Gerona, s. XIX. Colección privada.	④
			Plato. Bahí y Puig. Antonio Desoy. Gerona, s. XIX. Colección privada.	

Lérida

			Cruz relicario.—.—. Lérida, s. XV. Iglesia de San Pedro. Aller, Lérida. (Según Pedro Mg. Artíñano).	⑤
			Cáliz.—.—. Lérida, s. XVI, segunda mitad. Museo Victoria & Albert, Londres.	
			Cruz.—.—. Lérida, s. XVI. Iglesia de Castellón de Farfanga. (Según P.M. Artíñano).	
			Píxide.—.—. Lérida, s. XVI. Colección particular.	
			Custodia o relicario.—.—. Lérida, ss. XVI-XVII. Colección privada.	⑥
			Candeleros.—.—. Lérida, s. XVII, primer tercio. Colección privada.	⑦
			Cruz.—.—. Lérida, s. XVII. Colección privada.	
			Cruz.—.—. Lérida, s. XVII. colección privada.	

①



②



③



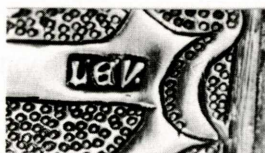
④



⑤



⑥



⑦



Manresa

			Marco Gótico.—.—. Manresa, s. XV. Colección privada (Según Pedro Mg. Artífiano).
			Incensario. Carro.—.—. ¿Manresa?, s. XVIII. Colección privada.

Montblanch

			Cruz procesional.—.—. Montblanch, s. XV. Glorieta. (Según Pedro Mg. Artífiano).
			Cruz procesional.—.—. Montblanch. Museo de Barcelona. (Según Pedro Mg. Artífiano).

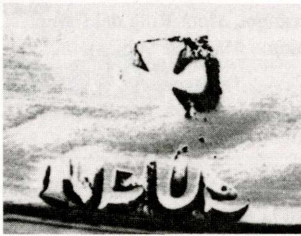
Reus

			Cruz procesional.—.—. Reus, hacia 1500. Parroquia de Vilaplana. (Según Antonio Martínez Subías).
			Veracruz.—.—. Reus, s. XV. Santuario de la Misericordia, Reus. (Según Antonio Martínez Subías).
			Lámpara.—.—. Reus, s. XVIII. Colección privada.
 			Salvilla y bandeja.—.—. Reus, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Salvilla. J. Props. F.Q. Reus, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Candeleros. J. Props. J.M.R. Reus, s. XIX. Colección privada.
			Sacras. E. Props. F.Q. Reus, s. XIX. Colección privada.

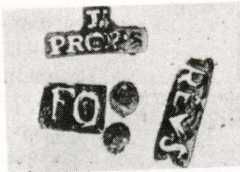
①

②

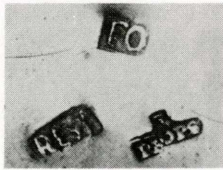
③



①



②



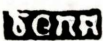
③

Solsona

	Incensario. —.—. Solsona. Fines s. XVI. Marca en negativo. Museo Diocesano y Comarcal de Solsona. (Según Jaume Barrachina).
---	---

1

Tarragona

	Cruz procesional.—.—. Tarragona, s. XIV, último cuato. Victoria & Albert Museum.
	Ostensorio.—.—. Tarragona, c. 1450. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción . Alcover. (Según Antonio Martínez Subías).
	Veracruz.—.—. Tarragona, s. XV. Parroquia de San Miguel Arcángel, Mont-Roig del Camp. (Según Antonio Martínez Subías).
	Veracruz.—.—. Tarragona, ss. XV-XVI. Parroquia de la Asunción. Les Berges del Camp, (Según Antonio Martínez Subías).
	Cáliz.—.—. Tarragona, mediados del s. XV. Parroquia de San Miguel, L'Almoster. (Según Antonio Martínez Subías).
	Ostensorio.—.—. Tarragona, hacia 1453. Parroquia de San Andrés. La Seva del Camp. (Según Antonio Martínez Subías).
	Pieza no anotada.—.—. Tarragona, ss. XVII-XVIII. (Según José Gudiol).

2

Tárrega

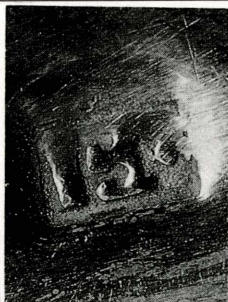
	Diadema.—.—. Tárrega, mediados s. XV. Catedral de Tarragona. (Según Antonio Martínez Subías).
---	---

Tortosa

	Ostensorio.—.—. Tortosa, circa 1530 Parroquia de San Salvador, Horta de San Juan. (Según Antonio Martínez Subías).
	Relicario.—.—. Tortosa, ss. XV-XVI. Tesoro catedralicio. Catedral de Tortosa. (Según Antonio Martínez Subías).

Vic

		Cruz procesional. Joan Carbonell (cuya marca no consta). —. Vic. Fines del s. XIV. Catedral de Vic. (Según Nuria Dalmases y Alba Erra).	③
		Cruz procesional.—.—. Vic, hacia 1577. San Hipólito de Voltregé. (Según Pedro Mg. Artíñano).	
		Cruz procesional.—.—. Vic. Parroquia de Santa Coloma de Querat. (Según Antonio Martínez Subías).	
		Incensario.—.—. Vic, s. XVI. Parroquia de San Juan Bautista. (Según Antonio Martínez Subías).	
		Portaóleos.—.—. Vic, s. XVII. Colección privada.	④
			Mancerina. Trs. ?. Vic, s. XVII. Otra marca no identificada. Colección privada.



①



②



③



④

EXTREMADURA



ALMENDRALEJO



BADAJOZ



LLERENA



PLASENCIA

Almendralejo

			Jarro y bandeja. Joaquín Álvarez Lajas.—. Almendralejo, s. XVIII. (Según Cristina Esteras).
--	--	--	---

Badajoz

			Salvilla. Rivero.-?-. Badajoz, 1788. Colección privada.	①
			Cuchara. Rivero. Martínez. Badajoz, 1800. Colección privada.	②
			Lámpara votiva. Arce.-?-. Badajoz, s. XVIII. Colección privada.	③

Llerena

			Copón. Juan Bravo.—. Llerena, s. XVI. (Según Cristina Esteras).	④
			Cáliz. Juan López.—. Llerena, s. XVI. (Según Cristina Esteras).	⑤
			Crismeras. Juan López.—. Llerena, s. XVI. (Según Cristina Esteras).	⑥
			Cáliz. Pedro González.—. [Llerena], s. XVI. (Según Cristina Esteras).	⑦
			Hostiario. Manuel Ferrón.—. [Llerena], s. XVI. (Según Cristina Esteras).	
			Custodia.—. Alonso Pérez Noble. [Llerena], ss. XVI-XVII. (Según Cristina Esteras).	⑧
			Cruz procesional. Diego Ximénez.—. [Llerena], ss. XVI-XVII. Iglesia de la Granada, Llerena. (Según Cristina Esteras).	⑨

Plasencia

			Relicario.—. Plasencia (Marca en negativo), s. XVI. Catedral de Plasencia. (Según Salvador Andrés Ordax y Florencio J. García Mogollón).
--	--	--	--



②



①



③



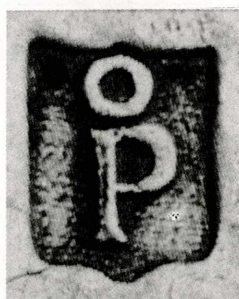
④



⑤



⑦



⑨



⑥



⑧



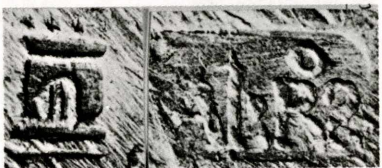
EXTREMADURA

Plasencia

			Portapaz.—.—. Plasencia (Marca en negativo), ss. XVI-XVII. Catedral de Plasencia. (Según Salvador Andrés Ordax y Florencio J. García Mogollón).
			Relicario.—.—. Plasencia. (Marca en negativo), s. XVII. Catedral de Plasencia. (Según Salvador Andrés Ordax y Florencio J. García Mogollón).
			Incensario. Alonso Rodríguez.—. Plasencia, s. XVII. Fernando Durán, Subastas (M).
			Cáliz.—.—. Plasencia, (Marca en negativo), s. XVIII, primera mitad. Catedral de Plasencia. (Según Salvador Andrés Ordax y Fernando Javier García Mogollón).

1

1



Marcadores de Badajoz*
1725-1815

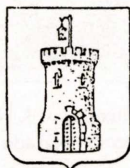
- Juan de TOLOSA (1725-1726-1729)
- Francisco de LEAL (1727)
- Antonio ROSADO (1728-1730)
- Antonio BERNARDES (1732)
- José MONTESERIN (1734-1738)
- Juan de SALAMANCA (1736)
- Manuel (SANCHEZ) BURRERO (1739-1743-1753- 1757-1765)
- Juan BRAVO RAPOSO (1741-1742-1744-1745-1746-1748-1749)
- Pedro LINARES (1751)
- Rodrigo PEGADO (1755)
- Antonio ARZE (1759-1761-1763-1774-1775-1777-1779-1780)
- Antonio SANCHEZ BURRERO (1760)
- Pedro BRAVO (1766)
- Juan MELO (1787)
- Pedro FONTANA (1792)
- RIVERO (1815)

*Según Francisco Tejada Vizuete, con datos tomados de los Libros de Acuerdos. (Biblioteca y Archivo Histórico Municipal). Badajoz.

GALICIA



LA CORUÑA



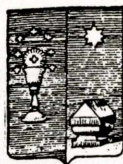
EL FERROL



LUGO



ORENSE



SANTIAGO DE
COMPOSTELA



TUY

La Coruña

			Candeleros.-?-—. La Coruña, ss. XVII-XVIII. Colección privada.	
			Candeleros.—.—. La Coruña, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Mendes? Seva? La Coruña, s. XVIII. Colección privada.	①
			Escribanía.—. J. Noya. La Coruña, s. XVIII. Colección privada.	
			Cuchara. Díaz. J. Noya. La Coruña, s. XIX. Colección privada.	
			Salvilla.-?- J. Noya. La Coruña, s. XIX. Colección privada.	
			Campanilla. J. Angueira.—. La Coruña, s. XVIII. Colección privada.	
			Cuchara. J. Angueira. S. Aller. La Coruña, s. XVIII. Colección privada.	
			Cuchara. Soto. J. Piedra. La Coruña, 1789. (Marca posterior de ley, de 11 Dineros y 2 granos). Colección privada.	②
			Cuchara. Frz.? J. Piedra. La Coruña, 1791. Colección privada.	③
			Candeleros. Vicente Bahamonde.—. La Coruña, s. XVIII, último cuarto. Colección privada.	
			Cubiertos. Lenzano. Seijas. La Coruña, (marca en negativo), s. XIX. Durán, Subastas de Arte (M).	④

El Ferrol

			Escribanía. J. Vázquez.—. El Ferrol, s. XIX, principios.	
			Pebetero. J. Vázquez.—. El Ferrol, s. XIX, principios. Colección privada.	⑤

①



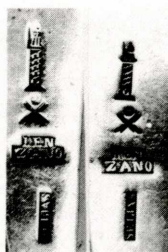
②



③



④



⑤



GALICIA

El Ferrol

			Salvilla. D. Castro. M. Vázquez. El Ferrol, s. XIX. Colección privada.	1
			Candeleros. Castro. M. Vázquez, El Ferrol, 1806. Durán, Subastas de Arte (M).	2
			Candeleros. Castro. M. Vázquez, El Ferrol, 1806. Durán, Subastas de Arte (M).	3
			Salsera. Espino. Durán. El Ferrol, s. XVIII, finales. Colección privada.	4

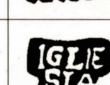
Lugo

			Objeto no precisado. B.G.R.A José Liz y Orbazai. Lugo, s. XVIII. (Según Francisco J, Louzao Martínez).	
--	---	---	--	--

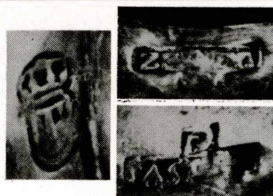
Orense

			Píxide. A.P.R.—. Orense, s. XVII. Colección privada.	5
			Plato. Isidro de Montanos.—. [Orense], s. XVIII, primer cuarto. Fernando Durán, Subastas (M).	

Santiago de Compostela

			Pieza no consignada.—.—. Santiago de Compostela, s. XVI (Según Charles Oman).	
			Plato. Nuñez.—. [Santiago], s. XVI, finales. Museo Victoria & Albert, Londres. (Dada a conocer en 1968 por Charles Oman).	6
			Aguamanil.—.—. Santiago de Compostela, s. XVII. (Según Pedro Mg. Artíñano).	
			Cruz de altar y 6 candelabros. José Sánchez.-?-. Santiago de Compostela. Museo de Arte Sacro, La Coruña (Según Javier Louzao Martínez).	7
			Peana. Bartolomé de la Iglesia.—. Santiago de Compostela. Catedral de Santiago.	
			Plato.—.— Santiago de Compostela, s. XVII. Durán, Subastas de Arte (M).	8

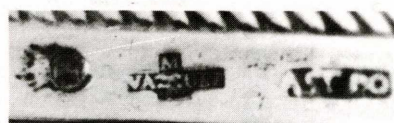
①



②



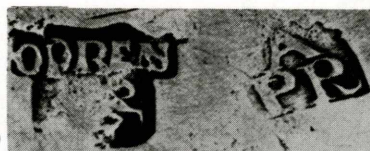
③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



GALICIA

Santiago de Compostela

		IGLE SIA	Crismeras. Bartolomé de la Iglesia.—. Santiago de Compostela, s. XVII (1692, por inscripción grabada). Catedral de Santiago.	①
			Bandeja.—.—. Santiago de Compostela, s. XVII, finales. Colección privada.	
		IOSE OELI	Plato.-?-.—. [Santiago de Compostela], ss. XVII-XVIII. Colección privada.	②
		NOBOA	Estatuilla de Santiago. Novoa.—. [Santiago de Compostela], s. XVIII, finales. Catedral de Santiago.	
		NoBOA	Paz de navetas. José de Novoa.—. [Santiago de Compostela], s. XVIII, finales. Catedral de Santiago.	
SAN HEZ		NOBOA	Atril. Novoa. Sánchez. Santiago de Compostela, 1799. Colección privada.	
PE IDIA		ANG	Medidas. Angel Piedra.—. [Santiago de Compostela], s. XVIII, finales. Catedral de Santiago.	③
CHEZ		REVO	Candeleros. Reboredo. Juan Sánchez. Santiago de Compostela, hacia 1796. Catedral de Salamanca (Según Mónica Seguí).	④
SAN			Naveta.—. Sánchez. Santiago de Compostela, 1796. Colección privada.	⑤
		APIDI	Medida.-?-.—. [Santiago de Compostela], ss. XVIII-XIX. Catedral de Santiago.	⑥
			Cuchara y tenedor.—.—. Santiago de Compostela, s. XVIII. Colección privada.	
ALLER		VERMV DEZ	Vinajeras. Bermúdez. N. Aller. Santiago de Compostela, s. XVIII, finales. Colección privada.	
N ALLER		BERMUDEZ	Crismera. A. Bermúdez. N. Aller. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.	
REBO REDO		T EVIV	Cuchara. T. Fuentes. Reboredo. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.	⑦
REBO REDO		R.ALLER	Escribanías. R. Aller. Reboredo. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.	⑧
Aº GARCÍ		LOSAD	Bandeja. José Losada. Antonio García. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.	



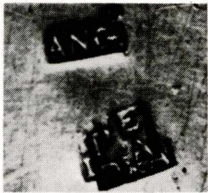
①



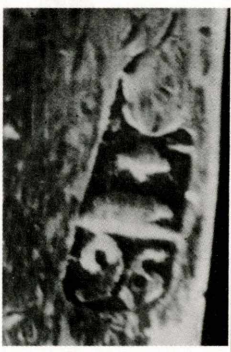
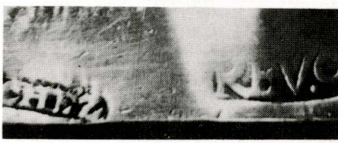
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



GALICIA

Santiago de Compostela

			Candelero, J. Goría. Antonio García. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.
			Incensario.—. Antonio García. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.
			Cucharilla, J. Seijo. Antonio García. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.
			Vaso de viaje. M. Carabad. Antonio García. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.
			Vinajeras.—. Antonio García. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.
			Vinajeras. Pérez.—. Santiago de Compostela, s. XIX. Colección privada.
			Cajita de pastillero.—.—. Santiago de Compostela, ss. XVIII-XIX. Colección privada.

①

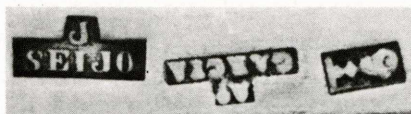
Tuy

			Barco de San Telmo.—. Simón Pérez. Tuy, s. XVIII. Catedral de Tuy. (Según Mariel Larriba Leira).
			Escribanía.—. Simón Pérez. Tuy, s. XVIII. Colección privada.
			Cáliz. Pedro Antonio Carabelos.—. Tuy, s. XVIII. Colección privada.
			Píxide. Carabelos.—. Tuy, s. XVIII. Colección privada.
			Vinajeras. Pedro Antonio Carabelos.—. Tuy, s. XVIII. Colección privada.
			Cáliz. Pedro A. Carabelos.—. Tuy, s. XVIII. Colección privada.
			Bandeja. Casas.—. Tuy, s. XVIII. Colección privada.
			Escribanía.—.—. Tuy, s. XIX. Colección privada.

②

③

①



②



③



MARCADORES DE TUY en el siglo XVIII*

CASTRO, Francisco de	act. 1732
VEGA, Baltasar de la	act. 1744
PÉREZ DE LA ROCHA. Simón	act. 1750

*Según el Catastro del Marqués de la Ensenada

COMUNIDAD DE MADRID



ALCALA DE
HENARES



MADRID
CORTE



MADRID
VILLA

Alcalá de Henares

			Cáliz.—.—. Alcalá de Henares, s. XVI. (Según Pedro Mg. Artíñano).	
			Hostiario. Juan Francisco Faraz.—. [Alcalá de Henares], antes de 1554. Colección privada. (Según José Manuel Cruz Valdovinos).	①
			Cáliz. Juan Francisco Faraz.—. [Alcalá de Henares], hacia 1560-1564. Parroquia de Viñuelas, Guadalajara. (Según José Manuel Cruz Valdovinos).	②
			Cruz procesional. Antonio Faraz.—. Alcalá de Henares, hacia 1560-1565. Iglesia parroquial de Caspueñas, Guadalajara. (Según José Manuel Cruz Valdovinos).	③
			Cruz procesional. Antonio Faraz.—. Alcalá de Henares (marcas superpuestas entre sí), hacia 1565. Parroquia de La Miera, Guadalajara. (Según José Manuel Cruz Valdovinos).	④
			Copón. Julián Gutiérrez.—. Alcalá de Henares, s. XVII, hacia 1655. Convento de Ntra. Sra. de la Esperanza, Alcalá de Henares.	⑤
			Objeto no indicado.-?-—. Alcalá de Henares, s. XVII, mediados. (Según Charles Oman).	
			Cáliz. Alcalá de Henares?, s. XVII. Colección privada.	

Madrid

			Cáliz. Martín de Araldolaza. Alonso Muñoz. Madrid Corte, 1573 (datada en la inscripción de donación). Colección privada.	⑥
			Plato. Carranza.—. Madrid Villa, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Plato calado. Luis de Melgar.—. Madrid Villa, ss. XVI- XVII. Colección privada.	⑦
			Cruz procesional. Aguilar. Esteban Pedrera. Madrid Villa, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Plato. Diego Zavalza. Esteban Pedrera. Madrid Villa, ss. XVI-XVII. Colección privada.	⑧
			Candeleros. Diego de Zavalza. Esteban Pedrera. Madrid Villa, ss. XVI-XVII. Colección privada.	⑨



①



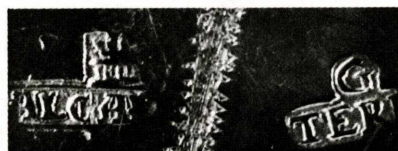
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



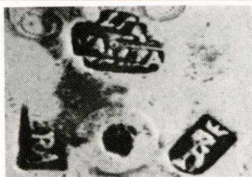
⑨

COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Píxide. Diego de Zavalza. Esteban Pedrera. Madrid Villa, ss. XVI-XVII. Catedral de Santo Domingo de la Calzada.	①
			Cáliz. Simón Ortíz de Vivanco.—. Madrid Corte, s. XVII, hacia su mitad. Parroquia de Loarre, Navarra.	②
			Bandeja de vinajeras. P. Pedrera.—. Madrid Corte, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Copón. P. Pedrera.—. Madrid Corte, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Bandeja de vinajeras. Andrés Pedrera.—. Madrid Corte, s. XVII. Colección privada.	
			Copón. A. Pedrera.—. Madrid Corte, 1669 (por inscripción grabada). —.	
			Par de platos. Pérez. Francisco de Nápoles Mudarra. Madrid Villa, s. XVII. Colección privada.	③
			Cáliz. Onofre Espinosa. Antonio Becerra. Madrid, s. XVIII. Parroquia de San Antonio Abad. Ibiza.	④
			Cáliz.—. García de Sahagún. Madrid Villa, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Plato. —. García de Sahagún. Madrid, ss. XVI-XVII. Colección privada.	⑤
			Cáliz.—. García de Sahagún. Madrid Corte, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
			Jarro de pico.—. García de Sahagún. Madrid Corte, s. XVII. Museo Lázaro Galdiano (M).	⑥
			Plato de jarro.—. García de Sahagún. Madrid Corte, s. XVII. Catedral de Oviedo. Remarcado en Madrid por Juan Muñoz. Madrid Villa, 1726.	⑦
				
			Plato.—. Francisco de Nápoles Mudarra. Madrid Villa, s. XVII. Colección privada.	
			Fuente.-?. Francisco de Nápoles Mudarra. Madrid Villa, s. XVII. Colección privada.	⑧

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



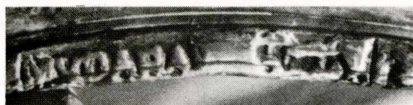
⑧



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Corona de Virgen.—. Francisco de Nápoles Mudarra. Madrid Villa, s. XVII (1649). Colección privada.	①
			Custodia. Pedro Buitrago. Francisco de Nápoles Mudarra. Madrid Villa, s. XVII. Parroquia de Astudillo, Palencia.	②
			Templete del Corpus. Juan López, Pastrana, en inscripción de autoría. Andrés Sevillano. Madrid Corte. 1677, en inscripción de donación.	③
			Pareja de platos.—. Andrés Sevillano. Madrid Corte, s. XVII. Colección privada.	④
			Naveta.—. Andrés Sevillano [Madrid], s. XVII. Colección privada.	
			Acetre.—. Andrés Sevillano. Madrid Corte. 1668, por inscripción grabada. Colección privada.	
			Candeleros.—. Andrés Sevillano. Madrid Corte, s. XVII. Colección privada.	
			Cruz de altar.—. Andrés Sevillano. Madrid Corte, s. XVII, segunda mitad. Colección privada.	⑤
			Plato de jarro. Juan de Orea.—. Madrid Corte, s. XVII, finales. Colección privada.	
			Plato limosnero. Juan de Orea.—. Madrid Corte, s. XVII, finales. Colección privada.	
			Velón. Juan de Orea.—. Madrid Corte 1677. Colección privada.	⑥
			Pie de un jarro de pico, reconstruido. Juan de Orea.—. Madrid Corte, 1677. Colección privada. Marcas indecifrables en el cuerpo del jarro.	⑦
				
			Candeleros. Juan de Orea.—. Madrid Corte, s. XVII, finales. Colección privada.	
			Cáliz. Juan de Orea.—. Madrid Corte. (Inscripción con fecha de 1710). Catedral de Huesca.	⑧
			Plato. Matías Vallejo.—. Madrid Corte, ss. XVII-XVIII. Catedral de Huesca.	⑨



1



2



3



4



5



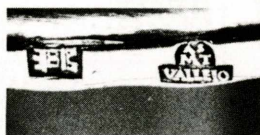
6



7



8

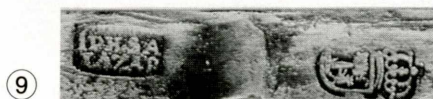
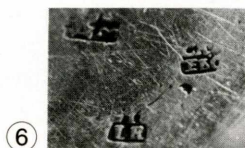
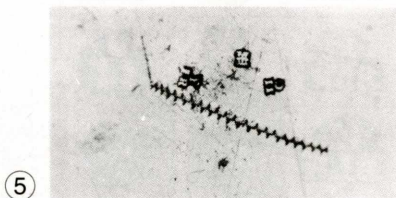
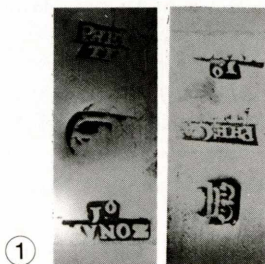


9

COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Caja especiero.—. Juan Muñoz. Madrid Villa, s. XVIII, pp. Colección privada.	
			Vinajeras. Felipe del Castillo. Juan Muñoz. Madrid Villa, s. XVIII. Colección privada.	①
			Atril. Gregorio Izquierdo. Juan Muñoz. Madrid Villa, 1711. Fernando Durán, Subastas (M).	②
			Pieza no especificada. Plablo Serrano. Juan Muñoz. Madrid Villa, 1712. (Según Fernando A. Martín).	
			Cáliz. Miguel López. Juan Muñoz, 1726. [Madrid] Catedral de Jaca.	③
			Bandeja. Juan Jaqués. Juan López Sopena. Madrid Corte, 1726. Colección privada.	④
			Bandeja. Juan Jaqués. Juan López Sopena. Madrid Corte, 1726. Catedral de Santiago de Compostela.	
			 Platos. YLR. Domingo Fernández Castela. Madrid Corte, 1731. Colección privada.	⑤
			Plato. YLR. Domingo Fernández Castela. Madrid Corte, 1731. Colección privada.	⑥
			Fuente. Pedro Medrano, platero real. Domingo Fernández Castela. Madrid Corte, 1731. (Según Fernando A. Martín).	
			Salvilla. Pedro Ribera. Juan López Sopena. Madrid Villa, 1733. Colección privada.	⑦
			Pieza no consignada. Diego Sáez. Juan López Sopena. Madrid Villa, 1733. (Según Fernando A. Martín).	
			Cáliz. J. Caro. Juan López Sopena. Madrid Villa, 1733. Convento de Clarisas de Vergara, Guipúzcoa.	⑧
			Bandeja repujada. José Salazar. Juan López Sopena. Madrid Villa, 1733. Colección privada.	⑨
			Bandeja. José Salazar. Juan López Sopena (cuya marca falta aquí). Madrid Villa, circa 1735. Museo Municipal de Madrid (Según Fernando A. Martín).	⑩
			Pieza no consignada. José Antonio Zafra. Bernardo Muñoz Amador. Madrid Corte, 1738. (Según Fernando A. Martín).	



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Vinajera.— B. Muñoz Amador, Madrid Corte, 1738. Colección privada.	①
			Pieza no consignada. Fernando de Velasco.—. Madrid Corte, s. XVIII. (Según Fernando A, Martín).	
			Bandeja. Felipe del Castillo.—. Madrid Villa, s. XVIII. Colección privada.	
			Plato. Manuel de Esgueva. F. Beltrán de la Cueva. Madrid Villa, 1742. Colección privada.	②
			Estuche de botica. Manuel de Esgueva. F. Beltrán de la Cueva. Madrid Villa, 1742. Colección privada.	
			Frutero. Baltasar Salazar. F. Beltrán de la Cueva. Madrid Villa, 1742. Colección privada.	③
			Platos. Juan de San Faurí. f. Beltrán de la Cueva. Madrid Villa, 1742. Colección privada.	④
			Plato. Juan de San Faurí. F. Beltrán de la Cueva. Madrid Villa, 1742. Colección privada.	⑤
			Mancerina. Juan de San Faurí. Beltrán de la Cueva. Madrid, 1742. Museo Municipal. (Según Fernando A. Martín).	⑥
			Plato.—. F. Beltrán de la Cueva. Madrid Corte, 1742. Remarcado por Lorenzo González Morano, 1747. Colección privada.	⑦
			Tintero. Juan de San Faurí.—. Madrid, circa 1750. Museo Municipal de Madrid. (Según Fernando A. Martín).	⑧
			Plato.-?-. Lorenzo González Morano. Madrid Corte, 1747. Colección privada.	
			Custodia de sol. Pedro Bravo. Lorenzo González Morano. Madrid Corte, 1747. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	
			Cuchara.—. Lorenzo González Morano. Madrid, 1747. Colección privada.	
			Par de platos.—. Lorenzo González Morano. Madrid Corte, 1747. Colección privada.	
			Salva con pie.—. Lorenzo González Morano. Madrid Corte, 1747. Colección privada.	⑨

①



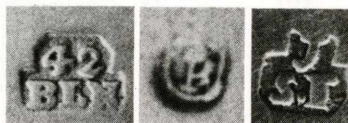
②



③



④



⑤



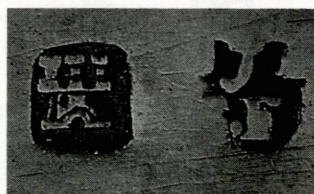
⑥



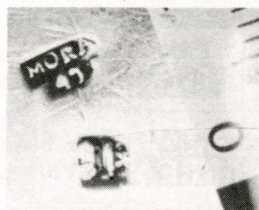
⑦



⑧



⑨



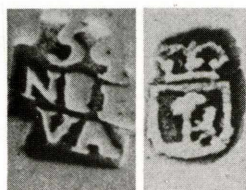
COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

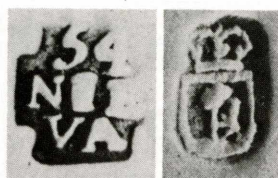
			Salvilla.—. Lorenzo González Morano. Madrid Corte, 1747. Colección privada.	
			Plato. Antoine des Barbès, platero real. Lorenzo González Morano. Madrid Corte, 1747. Colección privada.	①
			Plato. Riba. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Colección privada.	
			Plato.—. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Colección privada.	②
			Plato.—. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Colección privada.	③
			Jarro.-?-. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Colección privada.	④
			Bandeja de vinajeras. Francisco de la Riba. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Marca de ley de 11 dineros y 2 granos, del siglo XIX. Colección privada.	⑤
			Jarro.-?-. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Colección privada.	
			Soperas. Juan de San Faurí. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Cubiertos. Juan de San Faurí. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1754. Colección privada.	⑥
			Atril. Joseph Alarcón. F. Leonardo de Nieva. Madrid, 1754. Colección privada.	⑦
			Panera o fuente oval. Juncosa. Bernardo Melcón. Madrid Corte, 1755. Colección privada.	⑧
			Jabonera. M.B.—. Madrid Villa, 1759. Colección privada.	
			Saleros. Cayetano Pisanello / F.B.O.—. Madrid Villa, 1760. Colección privada.	
			Mancerina. Blas Correa. Eugenio Melcón. Madrid Corte, 1760. Colección privada.	
			Cáliz. Blas Correa. Eugenio Melcón. Madrid Corte, s. XVIII. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	⑨



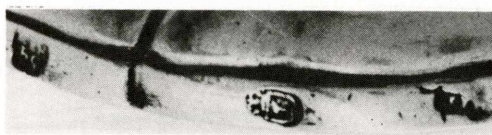
①



②



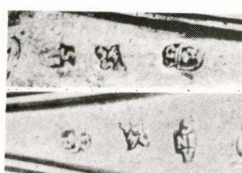
③



④



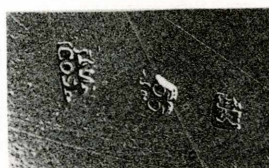
⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

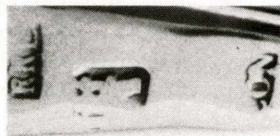
COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Jarro. -?- . Eugenio Melcón. Madrid, 1760. Colección privada.	①
			Cuchara. Blas Correa. Eugenio Melcón. Madrid Corte, s. XVIII. Colección privada.	②
			Candeleros.—. Eugenio Melcón. Madrid Corte, 1760. Colección privada.	
			Escribanía. Juan de San Faurí. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1762. Colección privada.	③
			Cucharón. Miguel de Médicis. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1762. Colección privada.	④
			Plato. José Alarcón. Félix Leonardo de Nieva. Madrid Villa, 1762. Colección privada.	
			Plato.-?- . Eugenio Melcón. Madrid 1762. Colección privada.	⑤
			Plato. Juan Farquet, platero real. Eugenio Melcón. Madrid 1762. Colección privada.	⑥
			Cubiertos. Juan Farquet, platero real. Eugenio Melcón. Madrid 1762. Colección privada.	⑦
			Vinajeras. F. Izquierdo? Eugenio Melcón. Madrid, 1762. Colección privada.	⑧
			Objeto no consignado. Ducanel? Eugenio Melcón. Madrid, 1762. Colección privada.	⑨
			Salvilla.—. Eugenio Melcón. Madrid. 1762. Colección privada.	⑩
			Jarro.—. Eugenio Melcón. Madrid. 1762. Fundación Ran. Marsella.	⑪
			Jarro con tapa.—. Eugenio Melcón. Madrid. Siglo XVIII (1762-1763). Colección privada.	⑫



1



2



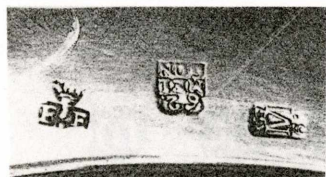
3



4



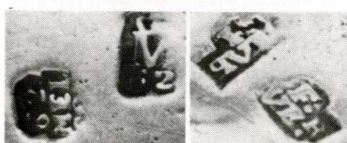
5



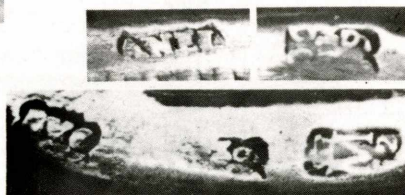
6



7



8



9



10



11



12



Normalización de las marcas de Madrid



A consecuencia de un decreto del Rey Carlos III del año precedente, desde 1766 se unificaron las oficinas de contraste de la plata en Madrid, que hasta entonces venían actuando separadamente. Los marcadores han de abandonar sus marcas personales y en su lugar utilizarán, los de Villa, el escudo de Madrid y los de Corte un castillo, ambos sobre cifras. En adelante presentamos estas marcas a ambos lados de la personal del artífice.

			Salvilla. Juan de San Faurí./Madrid, 1766. Colección privada.
			Purera.-?-. Madrid, 1766. Colección privada.
			Boulloir. Marcas de Madrid 1767 en una pieza con marcas inglesas de William Cripps, Londres, 1747. Colección privada.
			Plato. Castro. Madrid, 1768. Colección privada.
			Jabonera.-?-. Madrid, 1769, falto de marca de Corte. Colección privada.
			Jarro.-?-. Madrid, 1769, falto de marca de Corte. Colección privada.
			Bacía. Costi ? Madrid, 1769, Colección privada.
			Campanilla. -?-. Madrid, 1769. Colección privada.
			Pieza no consignada. Mateo Díaz Mariño. Madrid, 1770. (Según Fernando A. Martín).
			Bacía. Costi ?. Madrid, 1771/72. Colección privada.
			Cuchara.-?-. Madrid, 1772. Colección privada.

①

②

③

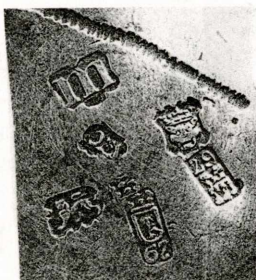
④

⑤

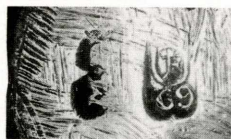
①



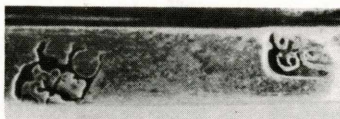
②



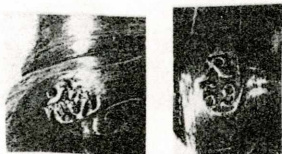
③



④



⑤

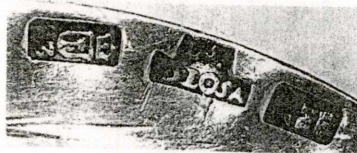


COMUNIDAD DE MADRID

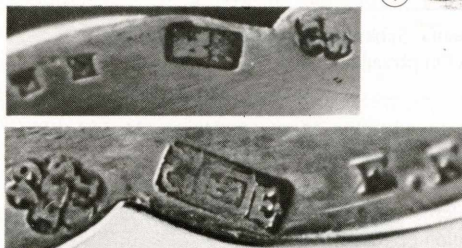
Madrid

			Pieza no consignada. Antonio Vendetti. Madrid, 1772. (Según Fernando A. Martín).
			Plato. Luis de Losa. Madrid, 1773. Colección privada.
			Servicio de mesa. Juan de San Faurí, 1764. Con marcas de Madrid, 1773. Colección privada.
			Plato. Timoteo Vargas Machuca. Madrid, 1773. Colección privada.
			Caja. Manuel de Esgueva. Madrid, 1774/75. Colección privada.
			Salvilla. Luis de Losa. Madrid, 1774/76. Colección privada.
			Salva con pie. M. Serrano. Madrid, 1775. Colección privada.
			Cuchara. Gonzalo. Madrid, 1776. Colección privada.
			Plato de vajilla. Juan Esquerra. Madrid, 1776. Colección privada.
			Tenedor.-?-. Madrid, 1776. Colección privada.
			Tenacillas de repostería.—. Madrid, 1776. Colección privada.
			Plato de vajilla. José de Alarcón. Madrid, 1776. (Remarcado en 1786). Colección privada.
		 	
			Palmatoria. Bonifacio Grandinal. Madrid, 1777. Christies. Londres.
			Salvilla. Juan de San Faurí. Madrid, 1777. Colección privada.
			Candeleros.—. Madrid, 1777. Colección privada.

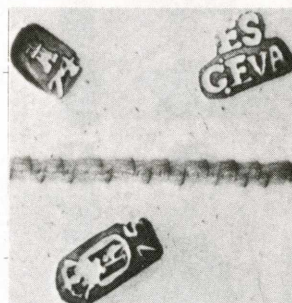
①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑨



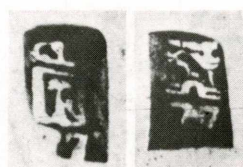
⑧



⑩



⑪

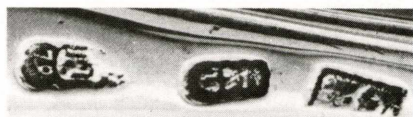


COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Tenedor. Cayetano Pisanello. Madrid, 1779. Colección privada.	①
			Bandejita.-?-. Madrid, 1779. Colección privada.	
			Escribanía. Sebastián Bermejo. Madrid, 1799. Colección privada.	②
			Pila de agua bendita. Martín de Alcolea. Madrid, 1780. Colección privada.	③
			Candeleros. Antonio Martínez*. Madrid, 1780. Colección privada.	④
			Cuchara. Jean Farquet. Madrid, 1781. Colección privada.	⑤
			Tabaquera. Antonio López Palomino. Madrid, 1782. Colección privada.	
			Escribanía. Joseph Gamella. Madrid, 1783. Colección privada.	⑥
			Pareja de candeleros. Benito Lázaro. Madrid, 1784. Colección privada.	⑦
			Salvilla.—. Madrid, 1784. Colección privada.	⑧
			Jarro. Marca desconocida. Madrid, 1784. Colección privada.	⑨
			Salvilla. Marca desconocida. Madrid, 1784. Colección privada.	
			Plato liso. Marca desconocida. Madrid, 1874. Colección privada.	
			Salvilla. Luis García Macho. Madrid, 1784. Colección privada.	
			Plato. M.P. de San Pedro. Madrid, 1785. Colección privada.	⑩
			Cubiertos. Cayetano Pisanello. Madrid, 1785. Colección privada.	⑪

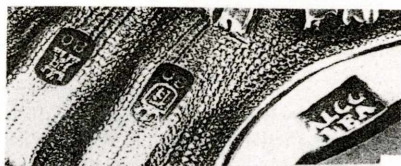
* Marca personal del artífice, que siguió usándose por el establecimiento que él fundó.



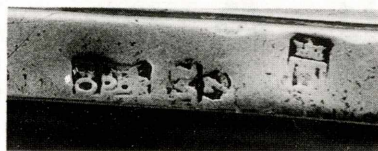
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Sopera. Antonio Martínez. Madrid, 1786. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Plato liso. M.P. de San Pedro. Madrid, 1786. Colección privada.	
			Plato liso. Jean Gautier. Madrid, 1787. Colección privada.	
			Mancerina. Antonio Martínez. Madrid, 1787. Colección privada.	
			Escribanía. Antonio Martínez. Madrid, 1787. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Concha de bautizar. José Guardioni. Madrid, 1787. Museo Municipal de Madrid. (Según Fernando A. Martín)	①
			Bandeja oval. Antonio Martínez. Madrid, 1787. Colección privada.	②
			Candelabros. Juan de la Cuerda. Madrid, 1787. Durán, Subastas de Arte (M).	③
			Legumbreira. Juan de la Cuerda. Madrid, 1788. Colección privada.	④
			Cubertería.—. Madrid, 1788. Colección privada.	⑤
			Cubiertos. Soto. Madrid, 1788. Colección privada.	⑥
			Crismera. Juan Manuel Arán. Madrid, 1788. Colección privada.	⑦
			Caja de santos óleos. Juan Manuel Arán. Madrid, 1788. Colección privada.	⑧
			Sacras. Juan Manuel Arán. Madrid, 1789. Colección privada.	⑨
			Servicio de mesa. Jean Gautier. Madrid, 1789. Colección privada.	
			Vinajeras. Justo Ulivarri. Madrid, 1790. Colección privada.	



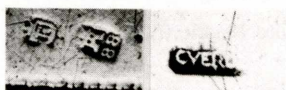
①



②



③



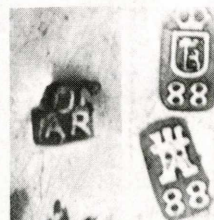
④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

COMUNIDAD DE MADRID

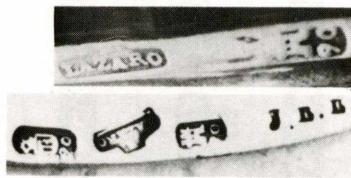
Madrid

			Cubiertos.-?- Madrid, 1790. Colección privada.	①
			Jarro y jofaina. Benito Lázaro. Madrid, 1790. Colección privada.	②
			Esenciero. Benito Lázaro. Madrid, 1790 (falta de marca del marcador de Villa). Colección privada.	③
			Naveta. Benito Lázaro. Madrid, 1790/91. Colección privada.	
			Plato de vajilla. Pedro Elvira, platero real. Madrid, 1791. Colección privada.	④
			Cuchara. Antonio Conseller. Madrid, 1791. Colección privada.	⑤
			Paleta de ceremonia.—. Madrid, 1792 (falta de marca del marcador de Villa). Colección privada.	⑥
			Cruz de altar. José Giardoni. Madrid, 1792. (Según Fernando A. Martín).	⑦
			Jarro.-?-. Madrid, 1793. Colección privada.	⑧
			Bandeja de vinajeras. Francisco Serrano. Madrid, 1793. Colección privada.	⑨
			Bandejita.—. Madrid, 1793. Catedral de Sto. Domingo de la Calzada (Rioja).	
			Naveta. Antonio Martínez. Madrid, 1793. Colección privada.	
			Palmatoria. Antonio Martínez. Madrid, 1794. Colección privada.	⑩
			Salvilla. Francisco Ruiz. Madrid, 1794. Museo Municipal. Madrid. (Según Fernando A. Martín).	⑪
			Naveta. Antonio Martínez. Madrid, 1794. Colección privada.	⑫
			Salvilla. Antonio Martínez. Madrid, 1794. Colección privada.	⑬

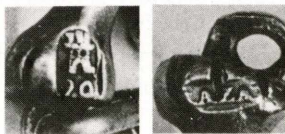
1



2



3



4



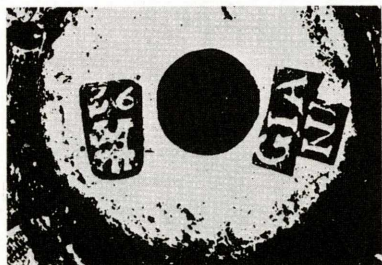
5



6



7



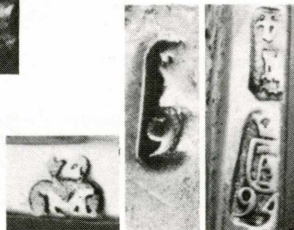
8



9



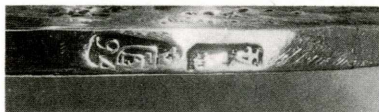
10



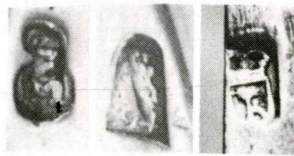
11



12



13



COMUNIDAD DE MADRID

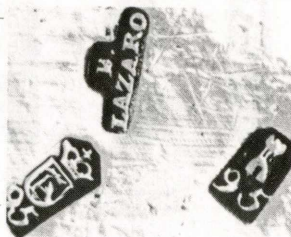
Madrid

			Cubiertos. Juan Martínez. Madrid, 1794. Colección privada.	①
			Escribanía. M. Lázaro. Madrid, 1795. Colección privada.	②
			Relicario. Camino. Madrid, 1795. Museo Diocesano de Santillana del Mar (Cantabria).	
			Jarro. Pedro Gilliers. Madrid, 1795. Colección privada.	③
			Cubiertos. Antonio de Goicochea. Madrid, 1796. Colección privada.	④
			Plato. Sebastián Bermejo. Madrid, 1795. Colección privada.	⑤
			Chocolatera.—. Madrid, 1796. Colección privada.	⑥
			Legumbreira. Manuel Rodríguez. Madrid, 1796 (falta de marca del marcador de Villa). Colección privada.	⑦
			Joyero. Manuel Rodríguez. Madrid 1796 (falta de marca del marcador de Corte). Colección privada.	⑧
			Cajita. Antonio Martínez. Madrid, 1797. Colección privada.	
			Chofeta. Antonio Martínez. Madrid, 1787. Colección privada.	
			Especiero. Antonio Martínez. Madrid, 1797. Colección privada.	⑨
			Escribanía. Antonio Martínez. Madrid, 1797. Colección privada.	⑩
			Cubiertos.-?-. Madrid, 1798. Colección privada.	⑪
			Cubierto. Antonio Goicochea. Madrid, 1798. Colección privada.	⑫
			Cubertería. Antonio Martínez. Madrid, 1798 (falta de marca del marcador de Corte). Colección privada.	⑬

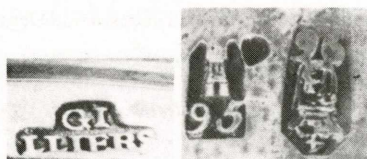
1



2



3



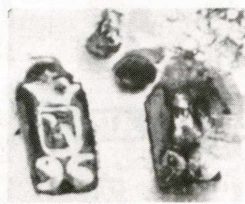
4



5



6



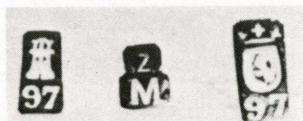
7



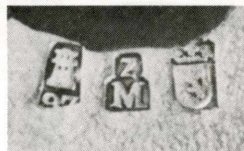
8



9



10



11



12



13

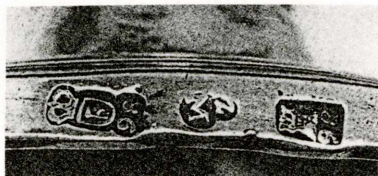


COMUNIDAD DE MADRID

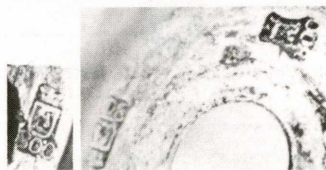
Madrid

			Candeleros. Antonio Martínez. Madrid, 1798. Colección privada.	①
			Cáliz. Antonio Martínez. Madrid, 1798. Basílica de San Ignacio de Loyola (Guipuzcua).	
			Pieza no consignada. Urquiza, platero real. Madrid, 1799. (Según Fernando A. Martín).	
			Cáliz. Manuel Ignacio Vargas. Madrid, 1799. Parroquia de Oyarzun (Guipuzcua).	
			Cáliz.—. Madrid, 1800. Museo Diocesano de Derio (Vizcaya).	②
			Escribanía. Real Fábrica de Platería*. Madrid, 1800. Colección privada.	③
			Jarro. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1801. Colección privada.	④
			Bandeja. Juan Manuel Arán. Madrid, 1801. Colección privada.	⑤
			Tintero. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1802. Colección privada.	⑥
			Tren de vinajeras. Camino. Madrid, 1802. Colección privada.	⑦
			Naveta. Manuel Timoteo Vargas Machuca. Madrid, 1803. Museo Arqueológico Nacional. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	⑧
			Cubertería. Carlos Marschal. Madrid, 1803. Colección privada.	⑨
			Candeleros.—. Madrid, 1803. Colección privada.	
			Escribanía. Domingo de Acosta. Madrid, 1803. Colección privada.	⑩
			Taza con asas.-?--. Madrid, 1803/04. Colección privada.	⑪
			Escribanía. Berdugo. Madrid, 1805. Colección privada.	⑫

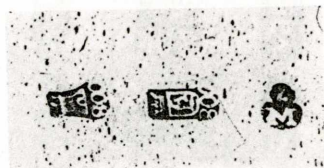
①



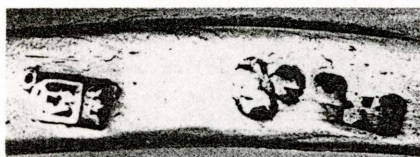
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑨



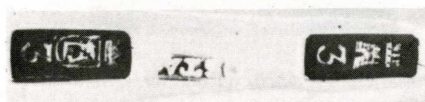
⑧



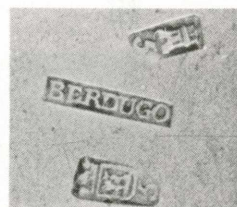
⑪



⑩

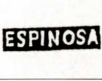


⑫



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Salsera y cacillo. Miguel Moya. Madrid, 1805. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Escribanía. José Larreur. Madrid, 1805. Colección privada.	①
			Mancerina. Joaquín Manrique. Madrid, 1806. Colección privada.	②
			Escribanía. F. Vega. Madrid, 1806. Colección privada.	③
			Jarro. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1806. Colección privada.	
			Bandeja con asas. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1806. Colección privada.	④
			Cubiertos. Pardo. Madrid, 1806. Colección privada.	⑤
			Candeleros. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1807. Colección privada.	
			Salsera. Espinosa. Madrid, 1807. Colección privada.	⑥
			Cubiertos. Antonio Moreno. Madrid, 1808. Colección privada.	⑦

Resaltamos aquí la interrupción que se produce en las dataciones de las marcas de la plata en el caso de Madrid —donde venían siendo correlativas, y seguirían siéndolo en lo sucesivo— no sólo por lo significativo del hecho, sino por advertir al coleccionista de la rareza de las piezas que se hayan podido realizar en los años de la francesada.

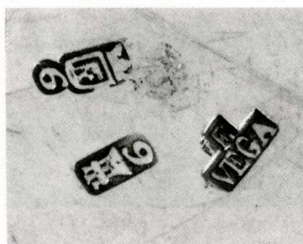
			Vaso. Nicolás Chameroi. Madrid, 1811. Colección privada.	
			Juego de vinajeras. Espinosa. Madrid, 1814. Colección privada.	
			Bandejita-tarjetero. Francisco Roumier. [¿Madrid,?] (Falto de marcas locales). Colección privada.	⑧
			Vinajeras. Gaspar Colombí. Madrid, 1815. Colección privada.	



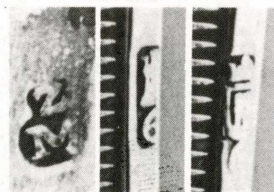
①



②



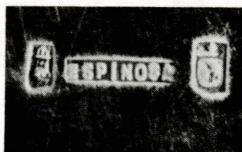
③



④



⑤



⑥



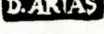
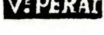
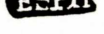
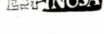
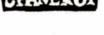
⑦



⑧

COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Vinajeras. José I. Macazaga. Madrid, 1816. Colección privada.	1
			Plato redondo. Gaspar Colombí. Madrid, 1816. Colección privada.	2
			Candeleros. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1817. Colección privada.	3
			Naveta. Ibáñez. Madrid, 1817. Colección privada.	
			Vinajeras. Urquiza, platero real. Madrid, 1817/18. Colección privada.	
			Salvilla. Faustino Fernández Huidobro. Madrid, 1817/18. Colección privada.	
			Escribanía. Diego Arias. Madrid, 1817/18. Colección privada.	
			Escribanía. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1817/18. Colección privada.	4
			Cáliz. Luis de Toro. Madrid, 1818. Catedral de Santiago de Compostela.	5
			Azucarero. Vicente Perate. Madrid, 1819. Colección privada.	
			Jarro. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1819. Colección privada.	6
			Candelero. Celestino Espinosa. Madrid, 1822. Colección privada.	7
			Caja. Madrid, 1822 (Remarcae de una pieza cordobesa de Martínez García, de fines del siglo XVIII). Colección privada.	
			Panera. Celestino Espinosa. Madrid, 1822. Colección privada.	
			Palmatoria.—. Madrid, 1822. Colección privada.	
			Cuchara. Nicolás Chameroi. Madrid, 1822. Colección privada.	8

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

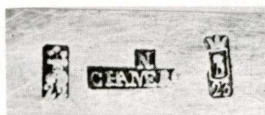


COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Plato de vajilla. Nicolás Chameroi. Madrid, 1822/23. Colección privada.	①
			Chofeta. Faustino Fernández Huidobro. Madrid, 1823. Colección privada.	
			Candeleros. Francisco Moreno. Madrid, 1823. Colección privada.	
			Cruz procesional. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Madrid, 1826. Monasterio de la Encarnación (Según Fernando A. Martín).	②
			Escribanía. Nicolás Chameroi. Madrid, 1827/28. Colección privada.	③
			Bandeja. Vicente Perate. Madrid, 1827/28. Colección privada.	④
			Chofeta. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1829. Colección privada.	
			Candelero. Juan Martínez. Madrid, 1830. Colección privada.	⑤
			Escribanía. G. Lafuente. Madrid, 1830. Colección privada.	⑥
			Candelero. Casabón. Madrid, 1830. Colección privada.	⑦
			Bandeja. Casabón. Madrid, 1930. Colección privada	⑧
			Palmatoria. Celestino Espinosa. Madrid, 1830. Colección privada.	
			Escribanía. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1830. Colección privada.	
			Azucareros. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1830. Colección privada.	⑨
			Cáliz. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1830. Colección privada.	⑩
			Especiero. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1830. Colección privada.	⑪

①



②



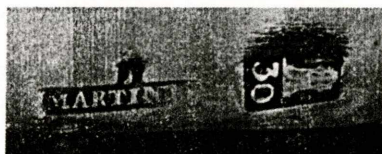
③



④



⑤



⑥



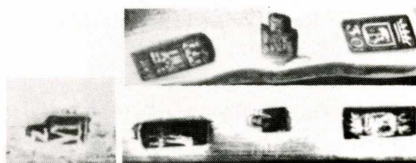
⑦



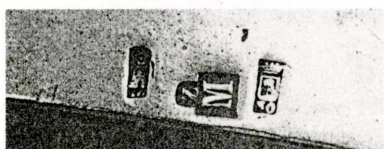
⑧



⑨



⑩



⑪



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Vinagreras. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1831. Colección privada.	①
			Salsera o fruterito. Nicolás Chameroi. Madrid, 1832. Colección privada.	②
			Vinagreras. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1833. Colección privada.	
			Escribanía. Salvador Casabón. Madrid, 1935. Colección privada.	③
			Cubiertos. Manuel Blázquez, platero real. Madrid, 1833. Colección privada.	④
			Escribanía. Juan Manuel Muñoz. Madrid, 1835. Fernando Durán, Subastas de Arte.	⑤
			Chocolatera. Nicolás Lezcano. Madrid, 1835. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Sopera. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1835. Colección privada.	⑥
			Despabiladera. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1837. Colección privada.	⑦
			Despabiladera. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1838. Colección privada.	⑧
			Cubertería. Ignacio Griñón. Madrid, 1838. Colección privada.	⑨
			Escribanía. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1838/40. Colección privada.	⑩
			Pareja de cafeteras. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1842. Durán, Subastas de Arte (M).	
			Vinajeras. Ignacio Griñón. Madrid, 1842. Colección privada.	⑪
			Palillero. Narciso Soria. Madrid, 1842. Colección privada.	
			Palillero. V. Pazos. Madrid, 1843. Colección privada.	

①



②



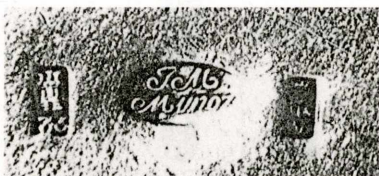
③



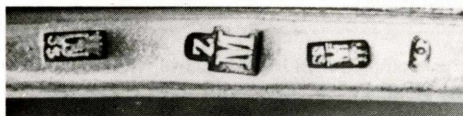
④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪

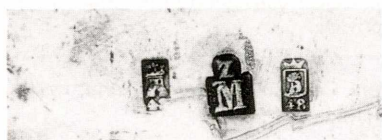
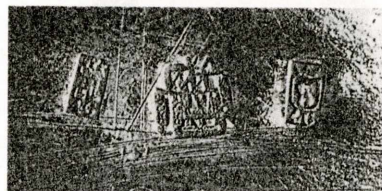


COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Palillero. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1843. Colección privada.	
			Chofeta. F. Nieto. Madrid, 1845. Colección privada.	
			Bandeja. Juan Almarza. Madrid, 1846. Colección privada.	
			Cuchara. E. Gómez. Madrid, 1846. Colección privada.	①
			Escribanía. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1846. Cate- dral de Lérida.	②
			Purera. Mariano Arana. Madrid, 1847. Colección privada.	
			Candeleros. Juan José Sellán. Madrid, 1847. Colección privada.	
			Escribanía. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1848. Colección privada.	③
			Escribanía. Ignacio Griñón. Madrid, 1848. Colección privada.	④
			Cáliz. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1849. Colección privada.	
			Vinajeras. Real Fábrica de Platería. Madrid, 1850. Colección privada.	
			Cubertería. Compañía “El Iris”*. Madrid, 1851. Colección privada.	⑤
			Escribanía. J. G. Guerra. Madrid, 1851. Colección privada.	⑥
			Palmatoria. Juan Sellán. Madrid, 1851. Colección privada.	⑦
			Candeleros. Juan Sellán. Madrid, 1852. Colección privada.	
			Centro de mesa. Gilliers, hijo. Madrid, 1852. Colección privada.	

*Arrendadora de la antigua Real Fábrica de Platería, que siguió utilizando la marca personal de Antonio Martínez.



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Vinajeras. V. Pérez. Madrid, 1852. Basílica de San Ignacio. Loyola (Guipuzcua).	
			Bandeja. Donato Santillana. Madrid, 1852. Colección privada.	
			Escribanía. M. García. Madrid, 1853. Colección privada.	①
			Cuchara. P. Téllez. Madrid, 1852. Colección privada.	②
			Cubiertos de viaje. Compañís "El Iris". Madrid, 1853. Colección privada.	③
			Despabiladera. Compañía "El Iris". Madrid, 1854. Colección privada.	
			Jarro. J. Sellán. Madrid, 1854. Colección privada.	④
			Candeleros.—. Madrid, 1854. Colección privada (Marcas atípicas).	
			Candeleros. Francisco Moratilla. Madrid, 1854. Colección privada.	
			Vinajeras. Angel T. Marquina. Madrid, 1854. Colección privada.	
			Cubertería. Juan Sellán. Madrid, 1857. Colección privada.	⑤
			Palmatoria. Larajo? Madrid, 1857. Colección privada.	
			Cajita de tocador. Compañía "El Iris". Madrid, 1857. Colección privada.	⑥
			Candeleros. Samper. Madrid, 1858. Colección privada.	
			Bacía. Ignacio Griñón. Madrid, 1859. Colección privada.	
			Cubertería. A. Marquina. Madrid, 1859. Colección privada.	

①



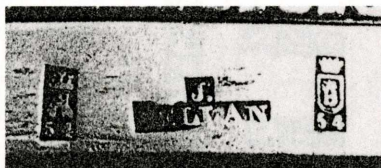
②



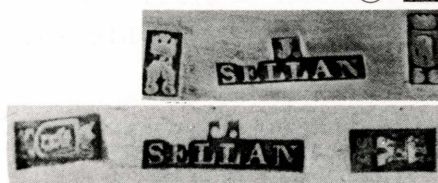
③



④



⑤



⑥



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Sopera. Compañía "El Iris". Madrid, 1860. Colección privada.	①
	VARGAS		Salvilla. P.L. Vargas Machuca. Madrid, 1860. Colección privada.	
			Pájaros ornamentales. Compañía "El Iris". Madrid, 1860. Colección privada.	
	F MORATILLA		Vinajeras. Francisco Moratilla. Madrid, 1863. Colección privada.	
	GRINÓN		Cáliz. Ignacio Griñón. Madrid, 1863. Colección privada.	
	MARQUINA ESPUÑES		Cubertería. Marquina/Espuñes. Madrid, 1865. Colección privada.	②
	PENALVER		Palmatoria. Ramón Peñalver. Madrid, 1866. Colección privada.	
	JR ARELLANO		Cubertería. J. R. Arellano. Madrid, 1866. Colección privada.	
	SELLAN		Cuchara. Juan Sellán. Madrid, 1870. Colección privada.	
	SELLAN		Jarro. Juan Sellán. Madrid, 1870. Colección privada.	
	R PENALVER		Candeleros. R. Peñalver. Madrid, 1879. Colección privada.	③
	ESPUNON		Cubertería. Moratilla/Espuñes (Marcas superpuestas, en sentido inverso). Madrid, 1871. Colección privada.	
	ESPUÑES		Candeleros. Ramón Espuñes. Madrid, 1872. Colección privada.	
	ESPUÑES		Cafetera. Ramón Espuñes. Madrid, 1876. Colección privada.	
	ESPUÑES		Chocolatera. Ramón Espuñes. Madrid, 1877. Colección privada.	
	ESPUÑES		Cubertería. Espuñes. Madrid, 1878. Colección privada.	⑤

①



②



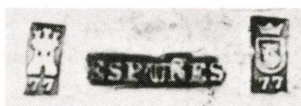
③



④



⑤



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

			Palmatoria. F. Peñalver. Madrid, 1878. Colección privada.	
			Anforillas. Muñoz / Durán. Madrid, 1888. Colección privada.	①
			Jarro, palmatoria y puntero. Espuñes. Madrid, 1890. Parroquia de los Santos Juanes. Bilbao.	②
			Cuchara. B. Lobón. Madrid, 1893. Colección privada.	
			Ciriales. M. Cejalvo. Madrid, 1894. Parroquia de los Santos Juanes. Bilbao.	③
			Cuchara. B. Cubas. Madrid, (fecha imprecisa). Colección privada.	④
			Cucharilla. B. Lobón. Madrid, 1900. Colección privada.	
			Cucharilla. B. Lobón. Madrid, 1901. Colección privada.	
			Farol. Espuñes. Madrid, 1901. Colección privada.	⑤
			Boulloir. Pedro Durán. Madrid, 1903. Colección privada.	⑥
			Bandeja. Poza. Madrid, 1905. Colección privada.	
			Tarjetero. Pérez. Madrid, 1906. Colección privada.	
			Salvilla. B. López. Madrid, 1910. Colección privada.	⑦
			Bandeja. Leoncio Meneses. Madrid, 1911. Catedral de Santiago. Bilbao.	⑧
			Azucarero. Pedro Durán. Madrid, 1913. Colección privada.	
			Bandeja. B. López. Madrid, 1914. Colección privada.	⑨

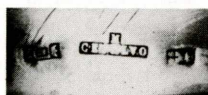
①



②



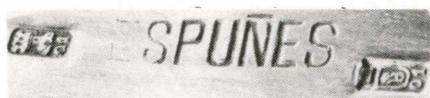
③



④



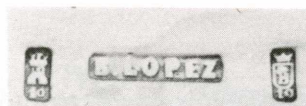
⑤



⑥



⑦



⑧



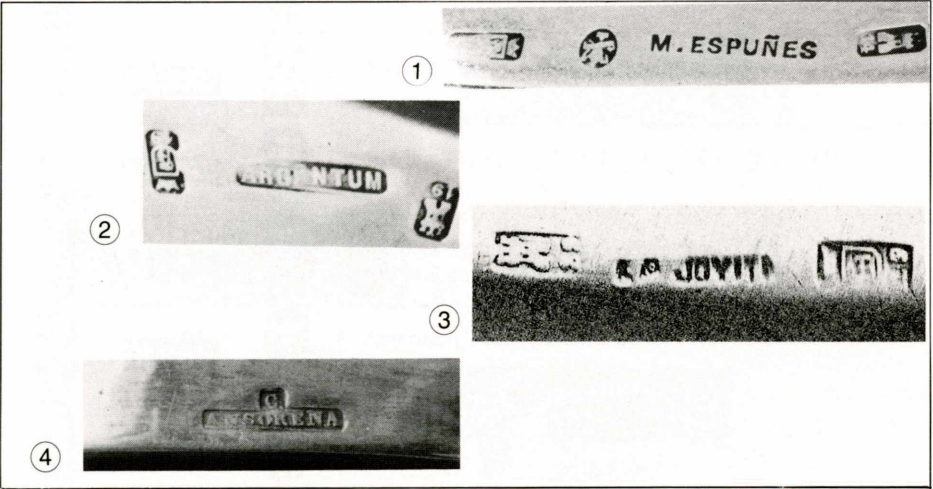
⑨



COMUNIDAD DE MADRID

Madrid

	M. ESPUÑES			Legumbreira. M. Espuñes. Madrid, 1914. Otra marca, comercial. Colección privada.	①
	ARGENTUM			Plato.—. Madrid, 1919. Argentum (Marca comercial). Colección privada.	②
	DURAN			Tenedor. Pedro Durán. Madrid, 1923. Colección privada.	
	LAJOYITA			Bandeja.—. Madrid 1929. “La Joyita” (Marca comercial). Colección privada.	③
	G. SANZ			Plato. G. Sanz. Madrid, 1929. Sotheby’s Parke Bernet. Londres.	
	C. ANSORENA			Cáliz. C. Ansorena, (carente de marcas locales). [Madrid], s.a. Colección privada.	④
	916 RA 916			Cáliz. Talleres de Arte Granda, (carente de marcas locales). [Madrid], s.a Ley de 916 milésimas. Colección privada.	
	SUCESOR DE MARTÍNEZ 916			Cubtería. Sucesor de Martínez, (carente de marcas locales). [Madrid], s.a. Ley de 916 milésimas. Colección privada.	



MARCADORES DE MADRID

(Hasta la unificación de la oficina de Contrastes)

Corte

Villa

Manuel Correa.....	1572
Alonso Muñoz.....	1583
Martín González.....	1587
Pedro Galíndez.....	1600-1604
Alonso García de Sahagún.....	1607
Alonso Gallo.....	1610-1638
Francisco Beltrán.....	1645
Francisco Gallo.....	1646-1651
Manuel Mayers.....	1655-1665
Andrés Sevillano.....	1667
Manuel Mayers.....	1669-1679
Gabriel Mayers.....	1681-1689
Francisco Escaray.....	1689-1693
Alberto de Aranda.....	1693-1730
Juan López Sopena.....	1726
Domingo Fernández Castela.....	1731-1738
Bernardo Muñoz Amador.....	1738-1747
Lorenzo González Morano.....	1747-1755
Bernardo Melcón Bravo.....	1755-1760
Eugenio Melcón.....	1760-1766

Diego de Espinosa.....	1489
Luis Mergar.....	mediados del siglo XVI
Esteban de Pedrera.....	1607
Francisco de Nápoles Mudarra.....	1638-1649
Manuel Mayers Caramuel.....	1652
Andrés Mudarra Nápoles.....	1663
Manuel Mayers Caramuel.....	1669-1670
Luis Prieto. Lo fue hasta.....	4-XII-1686
Francisco de Pedrera. Lo fue hasta.....	30-I-1687
Francisco de Payba.....	1687-1695
Juan Muñoz.....	1695-1711
Pedro de Párraga.....	1711
Juan Muñoz.....	1712-1731
Juan López Sopena.....	1733-1742
Francisco Beltrán de la Cueva.....	1742
hasta.....	3-III-1754
Félix Leonardo de Nieva.....	1754-1766

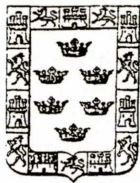
Marcadores que no utilizaron ya marca personal

Eugenio Melcón.....	1766
Blas Correa.....	1783-1805
Pedro Ignacio Colomo.....	1803-1815
Tomás Vélez Martínez.....	1815-1831
Francisco Navarro y Cotilla.....	de 1831 en adelante.

Blas Correa.....	1766-1783
Antonio Sebastián de Castroviejo.....	1785 hasta.....
José de Castroviejo.....	noviembre de 1820
Francisco Navarro y Cotilla.....	1820-1839 de 1839 en adelante.

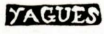
Relación publicado por Fernando A.Martín en la revista ANTIQUARIA, nº 5, artículo titulado "Plata española: Marcas y leyes", y adaptado por nosotros para esta edición (Como se verá, cuatro marcadores lo han sido alternativamente de Corte y de Villa).

MURCIA



MURCIA

Murcia

		Candeleros.—.—. Murcia, ss. XVI-XVII. Colección privada.
		Bandeja repujada.—.—. Murcia, ss. XVI -XVII. Colección privada.
		Jarro.—.—. Murcia, s. XVII. Colección privada.
		Sacras.—.—. Murcia, s. XVII. Colección privada.
		Cruz de Malta. Ylarión.—. Murcia, 1786. Museo Marés (B).
		Cancha de bautismo. Ginés García Zerón.—. Murcia, 1798. Durán, Subastas de Arte (M).
		Cruz de Malta. Ypólito.—. Murcia, 1798. Museo Marés (B).
		Salero. Ypólito.—. Murcia, 1813. Colección privada.
		Cruz.-?-.—. Murcia, 1813. Colección privada.
		Bandeja.—.—. Murcia, 1836. Colección privada.
		Bandeja. Codine.—. Murcia, 1836. Colección privada.
		Par de jarritas. Luis Senac.—. Murcia, 1836. Colección privada.
		Plato. Valero.—. Murcia, 1836. Colección privada.
		Bandeja. Yagües.—. Murcia, 1836. Colección privada.
		Bandeja. Antonio o Domingo Ruiz Funes.—. Murcia, 1836. Colección privada.

①

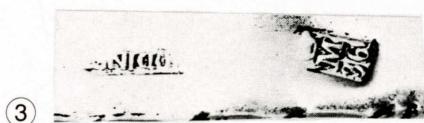
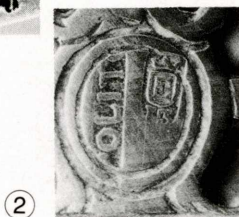
②

③

④

⑤

⑥



NAVARRA



ESTELLA



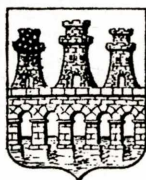
LOS ARCOS



PAMPLONA



SANGÜESA



TUDELA

Estella

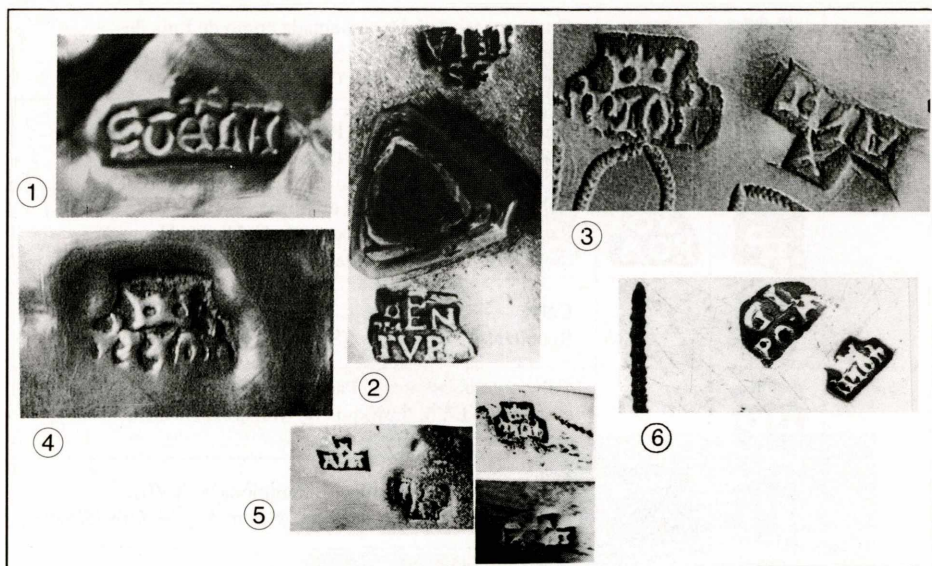
		Cruz parroquial.—.—. Estella, s. XVI, segunda mitad. Parroquia de Artaza, Navarra. (Según C. Heredia Moreno y M. Orbe Sibatte).	①
		Cáliz.—.—. Estella, s. XVI. Colección privada.	
		Copón. Bentura.—. Estella, s. XVIII. Colección privada.	②

Los Arcos

		Objeto no indicado.—.—. Los Arcos, s. XVIII. Colección privada.	
		Objeto no indicado.—.—. Los Arcos, s. XVIII (hacia 1776). Basílica de San Gregorio Ostiende. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	
		Crismera.—.—. Los Arcos, s. XVIII. Colección privada.	
		Custodia.—.—. Los Arcos, s. XVIII. Parroquia de Mues. Catálogo Monumental de Navarra.	

Pamplona

		Relicario de la Santa Espina.—.—. Burgo de San Cernín de Pamplona, s. XV, primera mitad. Catedral de Pamplona (Según Mª Carmen Heredia y Mercedes Orbe).	
		Cáliz. Antonio X?.—. Pamplona. Fechado en 1538. Parroquia de Asiaín, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	③
		Cruz procesional.—.—. Pamplona. Iglesia de Eparoz, Navarra. (Según Mª Carmen Heredia y Mercedes Orbe).	
		Cruz parroquial de Belzunce. —.—. Pamplona, s. XV. Museo Diocesano de Pamplona. (Según Mª del Carmen Heredia).	
		Cáliz.-?-.—. Pamplona, s. XVI. Colección privada.	④
		Hostiario. -?-. —. Pamplona, s. XVI. Colección privada.	⑤



MARCADORES DE PAMPLONA

Juan BUIL	1608
Hernando LÓPEZ DE MARBÁN	1641
Agustín MARTÍNEZ DE LACARRA	1646
Diego I de MONTALBO	1653
Bernando de BIGÜEZAL	1656
Jorge LÓPEZ CALVO	1661
Diego II de MONTALBO	1670
Francisco de ELICECHEA (+1712)	1697
Cristóbal MARTÍNEZ DE BUJANDA	1712
Manuel de OSMÁ	1721
Luis de ODRI	1725
José GARCIA REBOLLÓN (+1747)	1740
Manuel GARCÍA REBOLLÓN	1748
Martín José de LARRUMBE	1775
Manuel MONTALBO	1777
Vicente de ARANEGUI Y MONTALBO	180?
Judas Tadeo PÉREZ	1807
Joaquín Vicente SASA	1818
Antonio SASA (+1864)	1857
Lorenzo LECUMBERRI	1864

(Según Asunción y Mercedes Orbe Sivatte, en "Algunos aspectos"... "Príncipe de Viana", nº 192. Enero-junio, 1991)

Pamplona

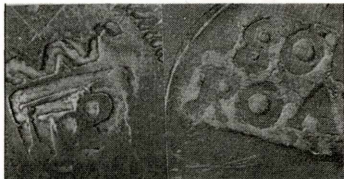
			Cruz procesional. Documentada como de Luis de Suescún.—. Pamplona, 1577. Iglesia de Esquiarieta, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	①
			Crismeras. Juan Buil.—. Pamplona, s. XVI. Uterga, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	②
			Cáliz-Ostentorio. Miguel de Soroa.—. Pamplona, s. XVII. Parroquia de Galdiano, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	③
			Cáliz.—. Pamplona, s. XVII, fechado en 1655. Recoletas de Pamplona. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	④
			Cáliz-ostentorio.—. Pamplona, s. XVIII, circa 1720-1725. Parroquia de Múzquiz, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	
			Cáliz. Manuel Montalbo.—. Pamplona, s. XVIII. Parroquia de Ezcaroz, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	⑤
			Naveta. Gppa?—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	
			Acetre.-?-. (Marca indescifrable). Pamplona, s. XVIII, principios. Colección privada.	⑥
			Naveta.—. Pamplona, s. XVIII. Parroquia de Sta. María de Tafalla. (Según M. Carmen Heredia y Mercedes Orbe).	
			Píxide.—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	
			Jarro.—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			Cáliz-ostensorio.—. Pamplona (marca negativa), s. XVIII. Parroquia de Muruarte de Reta, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	⑧
			Candeleros.-?-. Pamplona (con la corona en negativo), s. XVIII. Colección privada.	
92			Cuchara. Aguinagalde.—. Pamplona, 1792. Colección privada.	⑨
92			Cáliz.—. Pamplona, 1792. Colección privada.	
93			Bandeja.—. Pamplona, 1793. Colección privada.	



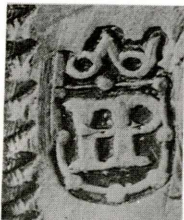
①



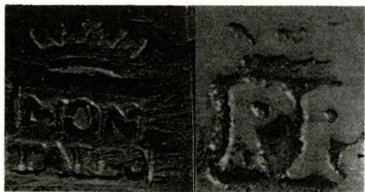
②



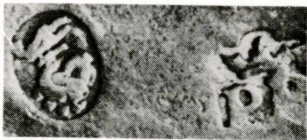
③



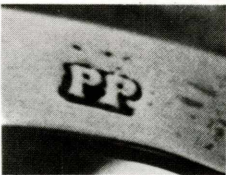
④



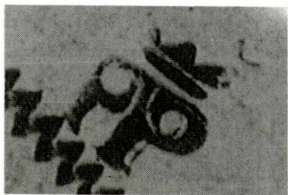
⑤



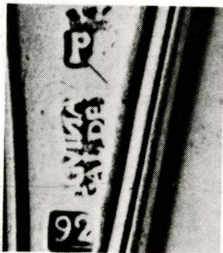
⑥



⑦



⑧

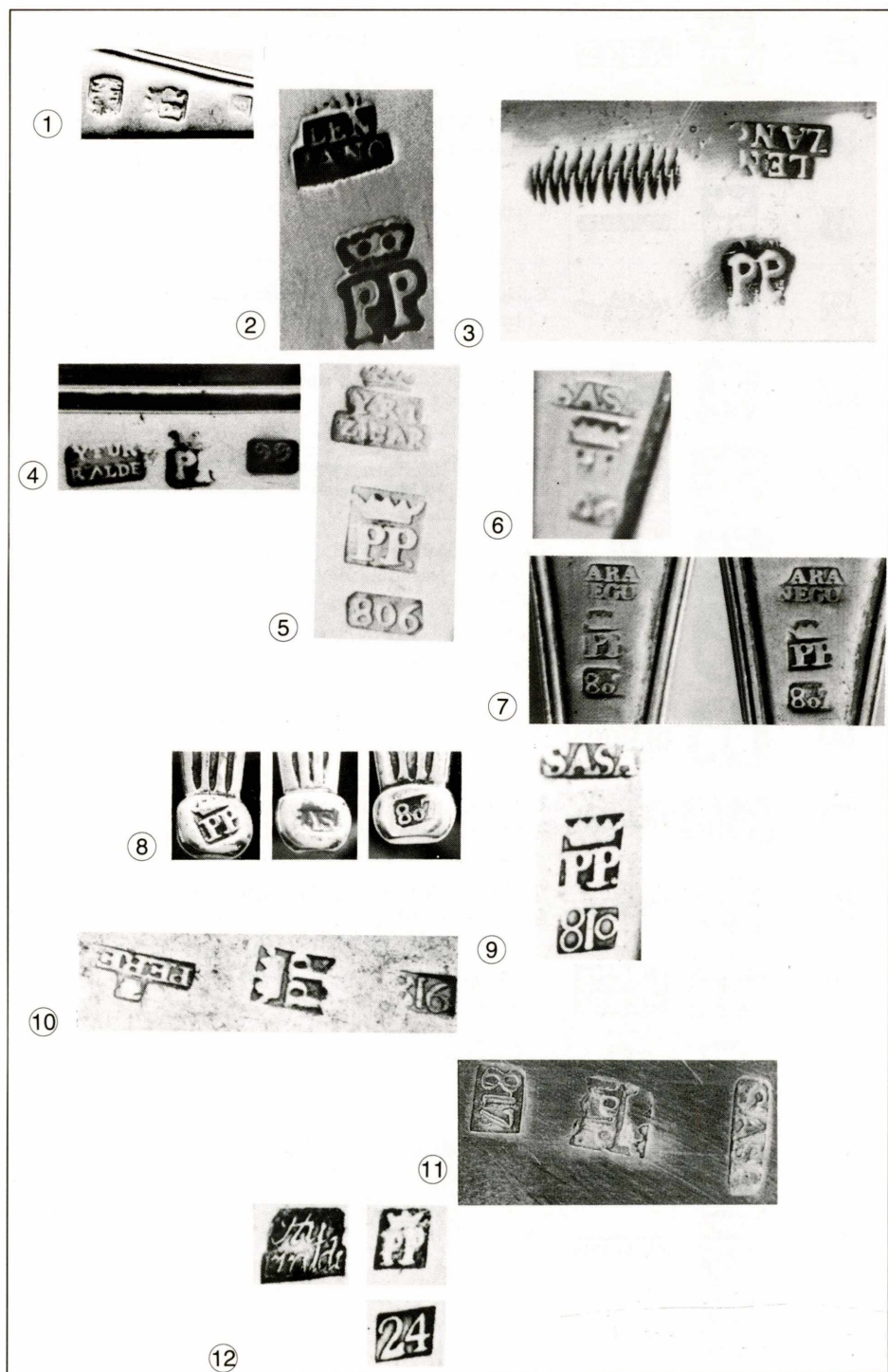


⑨

NAVARRA

Pamplona

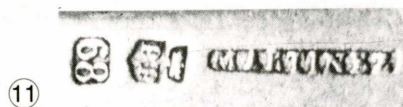
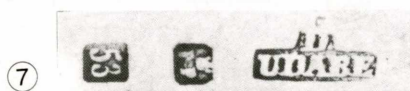
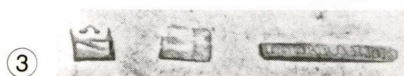
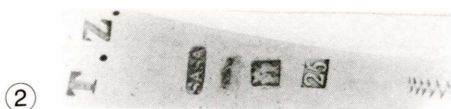
95			Cubiertos. Montalbo.—. Pamplona, 1795. Colección privada.	①
			Cubiertos. Miguel de Lenzano.—. Pamplona, s. XVIII Colección privada.	②
			Despabiladera. Miguel de Lenzano.—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	③
			Cuchara. Miguel de Lenzano.—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	
			Salero. Fernando Yavar.—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	
			Platos.—.—. Pamplona, s. XVIII. Colección privada.	
99			Candeleros. Yturralde.—. Pamplona, 1799. Colección privada.	④
804			Salero. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona, 1804. Colección privada.	
806			Cuchara. Yrizabar.—. Pamplona, 1806. Colección privada.	⑤
806			Cuchara. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona, 1806. Colección privada.	⑥
807			Cubtería. Aranegui.—. Pamplona, 1807. Colección privada.	⑦
807			Salero. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona, 1807. Colección privada.	⑧
810			Cuchara. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona, 1810. Colección privada.	⑨
816			Cuchara. T? Pérez.—. Pamplona, 1816. Colección privada.	⑩
817			Cruz de altar. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona, 1817. Parroquia de Irurita, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	⑪
24			Cuchara. Iturralde. Pamplona, 1824. Colección privada.	⑫



NAVARRA

Pamplona

25		ARTE	Relicario. Iriarte.—. Pamplona, 1825. Museo Marés (B).	①
25		SASA	Cubertería. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona, 1825. Colección privada.	②
37		ITURRALDE	Cuchara. Iturralde.—. Pamplona, 1837. Colección privada.	③
42		R. ITURRALDE	Cuchara. R. Iturralde.—. Pamplona, 1842. Colección privada.	④
43		D UDABE	Cuchara. D. Udabe.—. Pamplona, 1843. Colección privada.	⑤
44		YTURZAETA	Vinajera. Yturzaeta.—. Pamplona, 1844. Colección privada.	
46		D UDABE	Cáliz. D. Udabe.—. Pamplona, 1846. Parroquia de Esparza de Salazar. Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	⑥
53		D UDABE	Cuchara. D. Udabe.—. Pamplona, 1853. Colección privada.	⑦
54		S GARCIA	Cubiertos. S. García.—. Pamplona, 1854. Colección privada.	
62		P.A.SASA	Cubertería. Pedro Antonio de Sasa.—. Pamplona (doble marcaje), 1862. Colección privada.	
63		C VILLARREAL	Cuchara. C. Villarreal.—. Pamplona, 1863. Colección privada.	⑧
64		LECUNVERRI	Cuchara. Lecumberri.—. Pamplona, 1864. Colección privada.	⑨
64		S GARCIA	Copón. S. García.—. Pamplona, 1864. Colección privada.	
66		LECUNVERRI	Cáliz. Lecumberri.—. Pamplona, 1866. Parroquia de Ochagavía, Navarra. (Según A. y M. Orbe Sibatte).	⑩
66		JROSICH	Cuchara. J. Rosich.—. Pamplona, 1866. Colección privada.	
68		MARTINEZ	Cubiertos. Martínez.—. Pamplona, 1868. Colección privada.	⑪



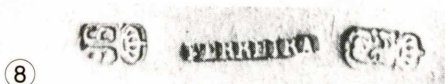
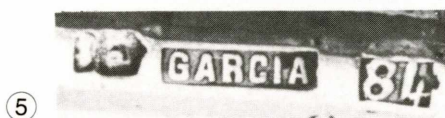
NAVARRA

Pamplona

69			Especiero. Lecumberri.—. Pamplona, 1869. Colección privada.	
71			Cubiertos. Martínez.—. Pamplona, 1871. Colección privada.	①
72			Cuchara. J. Rosich.—. Pamplona, 1872. Colección privada.	②
77			Cubiertos. Ferreira.—. Pamplona, 1877. Colección privada.	
78			Cuchara. Ferreira.—. Pamplona, 1878. Colección privada.	③
80			Tenedor. E. Ferreira.—. Pamplona, 1880. Colección privada.	④
84			Trinchador. García.—. Pamplona, 1884. Colección privada.	⑤
			Cucharilla. A. García.—. Pamplona, 1892. Parroquia de Olagüe, Navarra. (Según A. y M. de Orbe Sibatte).	⑥
			Cuchara. A. García.—. Pamplona, 1896. Colección privada.	⑦
			Cubiertos. Ferreira.—. Pamplona, 1896. Colección privada.	⑧

Sangüesa

			Cruz procesional.—.—. Sangüesa, s. XV. Parroquia de San Esteban de Andoaín, Navarra. (Según C. Heredia Moreno y M. Orbe Sibatte).	⑨
			Custodia turriforme.—.—. Sangüesa, s. XV: (Hay 20 marcas de localidad en esta pieza) Santa María la Real. Sangüesa, Navarra.	⑩
			Cruz procesional.—.—. Sangüesa, s. XVI. Museo Arqueológico Nacional.	
			Cruz procesional.—.—. Sangüesa, s. XVI. Colección privada.	
			Cruz procesional.—.—. Sangüesa, s. XVI. Exposición de Orfebrería Aragonesa del Renacimiento, Zaragoza.	



NAVARRA

Sangüesa. Tudela

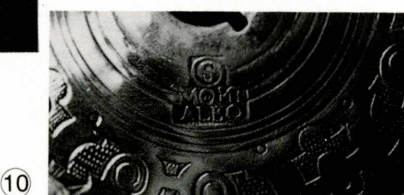
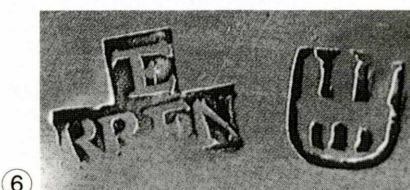
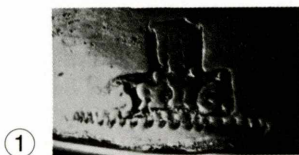
	Cruz procesional.—.—. Sangüesa, s. XVI, mediados. Basílica de San Gregorio Ostiende, Navarra. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	①
	Porta-óleos.—.—. Sangüesa, s. XVI, finales. Palacio Episcopal de Jaca.	②
	Cáliz.—.—. Sangüesa, s. XVII, principios. Santa María la Real, Sangüesa, Navarra.	③
	Píxide.—.—. Sangüesa, s. XVII. Colección privada.	④
	Píxide.—.—. Sangüesa, s. XVII. Colección privada.	⑤

Tudela

	Naveta. Novais.—. Tudela, s. XVII. Colección privada.	⑥
	Bandeja. Perera.—. Tudela, s. XVIII. Colección privada.	⑦
	Píxide. Ruiz.—. Tudela, s. XVIII, segunda mitad. Colección privada.	⑧
	Cáliz. Felipe Terrén. —. Tudela. Primer tercio del s. XVII. Parroquia de San Miguel de Corella. (Según María del Carmen Heredia).	⑨
	Cáliz. Francisco de Huarte. —. Tudela. Segundo tercio s. XVI. Parroquia de la Magdalena, Tudela. (Según María del Carmen Heredia).	⑩

Marcas personales de algunos plateros navarros en piezas carentes de marca de localidad

	Cáliz. Pedro Eslava. [Sangüesa], s. XVI. Museo Arqueológico Naciona. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).	⑪
	Cáliz. Pedro Gallues. [Sangüesa], ss. XVI-XVII. Palacio Episcopal de Jaca.	⑫
	Cáliz. Sancho de Montalbo.—. [Pamplona]. s. XV. Parroquia de San Nicolás, Pamplona. (Según María del Carmen Heredia).	⑬
	Píxide. Pedro de Ochovi, [Pamplona] s. XV. Colección privada.	⑭



LA RIOJA



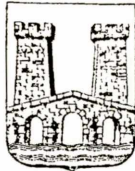
CALAHORRA



HARO



LOGROÑO



NAJERA



SANTO DOMINGO
DE LA CALZADA

Calahorra

		Copón. C.E. Ferrero.—. Calahorra, s. XVIII. Colección privada.
---	---	---

Haro

		Salvilla. Saturnino Quintana.—. Haro, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	①
		Salvilla. Saturnino Quintana.—. Haro, s. XIX. Colección privada.	②
		Cuchara. Saturnino Quintana.—. Haro, s. XIX. Colección privada.	
		Cuchara. M. Madrazo.—. Haro, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
		Cubiertos. M. Madrazo.—. Haro, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	③
		Bandeja. M. Madrazo.—. Haro, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
		Copón. Manuel Olarte.—. Haro, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
		Cuchara. M. Olarte.—. Haro, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	

Logroño

			Cáliz. Martín de Leiva.-?--. Logroño, s. XVI, segunda mitad. Colección privada.	④
			Cáliz. Martín de Leiva.—. Logroño, s. XVI, último tercio. Colección privada.	⑤
			Cáliz. Martín de Leiva.—. Logroño, s. XVI, finales. Colección privada.	⑥
			Cáliz.—.—. Logroño. s. XVI-XVII. Colección privada.	

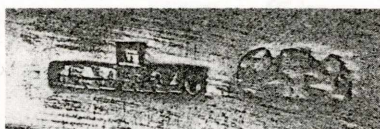
①



②



③



④



⑤



⑥



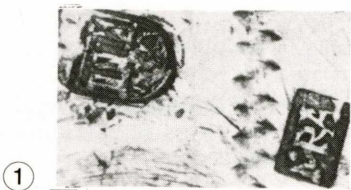
LA RIOJA

Logroño

		Cáliz. José de Suso.— Logroño, s. XVII, primera mitad. Colección privada.
		Patena. José de Suso.— Logroño, s. XVII, primera mitad. Colección privada.
		Cáliz. A. Sozi.— Logroño, s. XVII, mediados. Colección privada.
		Corona.— Logroño, s. XVII, mediados. Colección privada.
		Custodia. Millán García del Moral.— Logroño, s. XVII, mediados. Colección privada.
		Bandeja. Francisco A. Billaba y Vilalba.— Logroño, ss. XVII.XVII. Colección privada.
		Naveta. Dionisio Martínez de Bujanda.— Logroño, ss. XVII-XVIII. Santa María de Viana, Navarra. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).
		Crismera.— Logroño, ss. XVII-XIX. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.
		Cáliz. Juan Cebrián. José Luis Alvarez Baio. Logroño, 1756. Durán, Subastas de Arte (M).
		Corona. F.A. González de Lanciego. Juan José Alvarez Bajo. Logroño, s. XVIII, tercer cuarto. Colección privada.
		Bandeja. F.A. González de Lanciego. Juan José Alvarez Bajo. Logroño, s. XVII, último cuarto. Colección privada.
		Salvilla.-?-. Juan José Alvarez Bajo. Logroño, s. XVIII. Colección privada.
		Bandeja. Baltasar Sanromán. Juan J. Alvarez Bajo. Logroño, s. XVIII, último cuarto. Colección privada.
		Salvilla. Tomás Eustaquio de Burgos. Francisco A. González de Lanciego. Logroño, s. XVIII, primer cuarto. Colección privada.
		Cáliz. Juan Cebrián. Francisco A. González de Lanciego. Logroño, s. XVIII, tercer cuarto. Santa María de Viana, Navarra. (Según José Ml. Cruz Valdovinos).
		Plato.— Logroño, s. XVIII, último cuarto. Colección privada.

①

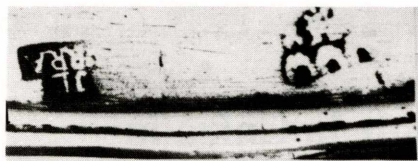
②



LA RIOJA

Logroño

			Candeleros. Pablo Zaporta.—. [Logroño], s. XVIII, último cuarto. Colección privada.	①
			Vinajeras.—. Logroño, s. XVIII, último cuarto. Colección privada.	②
			Cuchara. Pablo Zaporta. José Urra. Logroño, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Cuchara. E. Casal. Dam? Logroño, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Bandeja redonda.—. José Urra. Logroño, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
			Mancerina.—. José Urra. Logroño, 1818. Colección privada.	
			Cucharilla. M. Yzalzu.—. Logroño, s. XIX. Colección privada.	③
			Cucharilla. M. Yzalzu.—. Logroño, 1861. Colección privada.	④
			Cuchara. M. Yzalzu.—. Logroño, 1861. Colección privada.	⑤
			Cuchara. M. Yzalzu.—. Logroño, 1865. Colección privada.	
			Cuchara. Manuel Olarte.—. Logroño, s. XIX. Colección privada.	
			Bandeja. Vicente Rodríguez.—. Logroño, s. XIX. Colección privada.	
			Cubertería. Vicente Rodríguez.—. Logroño, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Cuchara. S. Gurrea.—. Logroño, s. XX. Colección privada.	⑦
			Taza y plato. Vicente Val.—. Logroño, s. XIX. Colección privada.	⑧
			Candeleros. Vicente Val. S. Gurrea. Logroño, s. XIX. Fernando Durán Subastas (M).	⑨



2



1



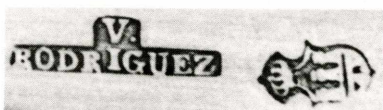
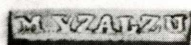
3



5



4



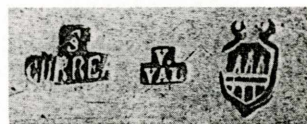
6



7



8



9

Nájera

		Cruz procesional. A. Juan.—. Nájera, s. XV. Catedral de Valladolid.
		Crismera. A. Juan.—. Nájera. s. XVI, primer cuarto. Colección privada.

Santo Domingo de la Calzada

		Cáliz. Juan Gutiérrez.—. Santo Domingo de la Calzada, s. XVI, segundo tercio. Santo María de Viana, Navarra. (Según José Manuel Cruz Valdovinos).	
		Cáliz.-?-.—. Santo Domingo de la Calzada, s. XVII. Colección privada.	①
		Cáliz. Morella.—. ¿Santo Domingo de la Calzada?, ss. XVII-XVIII. Catedral de Santo Domingo de la Calzada.	②
		Vinajeras. Quintana.-?-. ¿Santo Domingo de la Calzada?, ss. XVII-XVIII. Colección privada.	③
		Cáliz. Quintana.-?-. ¿Santo Domingo de la Calzada?, ss. XVII-XVIII. Colección privada.	
		Taza con asas.—.—. Santo Domingo de la Calzada, s. XVIII. Colección privada.	④
		Copón y cruz. Ampudia?—. Santo Domingo de la Calzada, s. XVIII. Colección privada.	
		Cáliz.—.—. ¿Santo Domingo de la Calzada?, s. XVIII. Colección privada.	⑤
		Cuchara. Manuel Medel.—. Santo Domingo de la Calzada, ss. XVII-XIX. Colección privada.	⑥
		Tenedor. Manuel Medel.—. Santo Domingo de la Calzada, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑦
		Bandeja. Manuel Medel.—. Santo Domingo de la Calzada, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑧
		Cuchara. Gurrea.—. Santo Domingo de la Calzada, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	

①



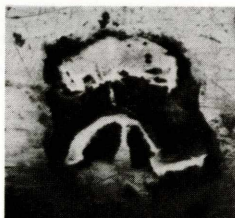
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



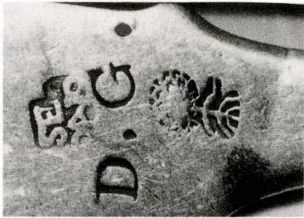
LA RIOJA

Santo Domingo de la Calzada

			Cubiertos. Manuel Sedano.—, Santo Domingo de la Calzada, ss. XVIII-XIX. Colección privada.
			Templete.—, Santo Domingo de la Calzada, s. XIX. Catedral de Santo Domingo de la Calzada.
			Cuchara. F. Esquide.—, Santo Domingo de la Calzada, s. XIX. Colección privada.

1

1



COMUNIDAD VALENCIANA



MORELLA



SAN MATEO



VALENCIA

Morella

	Cruz procesional.—.—. Morella, s. XV, principios. Exposición del Papa Luna (Peñíscola).	1
	Cruz procesional.—.—. Morella, s. XV, último cuarto. Exposición del Papa Luna (Peñíscola).	2
	Cruz procesional.—.—. Morella, s. XV. Museo Arqueológico Nacional (M).	

San Mateo

	Cruz procesional.—.—. San Mateo, s. XV, primera mitad. Exposición del Papa Luna (Peñíscola).	3
---	---	---

Valencia

pere berneç: mefen:		Altar mayor. Pere Berneç.—. (Nombre grabado) [Valencia]. s. XIV, finales. Catedral de Girona.	4
		Objeto no consignado.—.—. Valencia, s. XV. (Según Cristina Esteras).	
		Platos de ceremonia.—.—. Valencia, s. XIV. Museo de Burgos.	5
		Custodia.—.—. Valencia, s. XV. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.	6
		Mazas.—.—. Valencia, circa 1500. Victoria & Albert Museum, Londres.	7
		Naveta.—.—. Valencia, circa 1500. Victoria & Albert, Londres.	8
		Cáliz.—.—. Valencia, s. XV. Exposición del Papa Luna (Peñíscola).	9
		Crismera o arqueta.—.—. Valencia, s. XV, finales. Santa María Colegial de Daroca, (Z.)	10
		Objeto no consignado.—.—. Valencia, s. XV. (Según Cristina Esteras).	

①



②



③



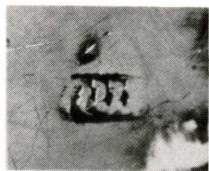
④



⑤



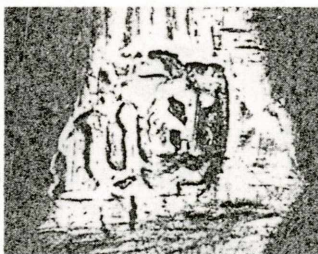
⑥



⑦



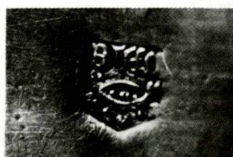
⑧



⑨



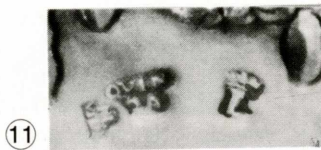
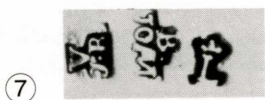
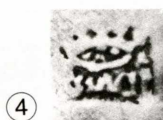
⑩



COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia

			Copón o arqueta.—.—. Valencia, s. XV. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	1
			Cáliz.—.—. Valencia, s. XVI. Colección privada.	2
			Copón o arqueta.—.—. Valencia, s. XVI. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	3
			Crismera.—.—. Valencia, s. XVI. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	4
			Píxide.—.—. Valencia, s. XVI. Colección privada.	
			Cáliz y patena.—.—. Valencia, s. XVI. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	
			Cáliz y patena.—.—. Valencia, s. XVI. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	5
			Frutero.—.—. Valencia, s. XVI. Colección privada.	
			Bandeja.—.—. Valencia, s. XVIII. Colección privada	6
			Salvilla. B. Joan. V.J.R. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	7
			Plato con asas. Pascual de Velasco. -?-. Valencia, hacia 1750. Colección privada.	8
			Jarro. M/BlIt.—. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	
			Par de candeleros. M/BlIt. Valero?. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	9
			Dosel expositor. M/BlIt. Bernardo Quinza. Valencia, s. XVIII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	10
			Cáliz.—. Bernardo Quinza. Valencia, s. XVIII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	
			Bandeja. R.L. Vilar. Bernardo Quinza. Valencia, s. XVIII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	11



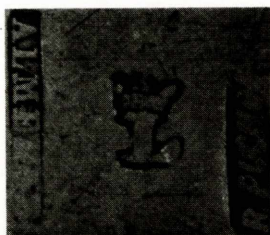
COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia

			Bandeja. Estanislao Martínez. Bernardo Quinza. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Estanislao Martínez. Bernardo Quinza. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	
			Candelero. L. Frenández. Huidobro. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros. Martínez. G. Ro. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	①
			Candelero. N. Martínez. G. Ro. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	
			Sacras. V. Entrats. Carlos Larosa. Valencia, s. XVIII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	
			Atril.-?-?-?. Valencia, s. XVIII. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	
			Plato. R. Puchol. Almenar. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	②
			Cubiertos. D.A.—. Valencia, s. XVIII. Colección privada.	③
			Par de candeleros. Claros. Miro?. Valencia, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	④
			Escribanía. V. Bellmont. J.A. Valencia, s. XIX. Colección privada.	⑤
			Cubiertos. J. Torres Babi. R.M. Babi. Valencia, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Cubiertos. J. Torres Babi. R.M. Babi. Valencia, s. XVIII, finales. Colección privada.	⑦
			Cucharillas. R. Puchol. B. Fernández. Valencia, s. XIX. Colección privada.	⑧
			Atril. M. Gallen. B. Fernández. Valencia, s. XIX. Fernando Durán, Subastas (M).	⑨
			Cubiertos. Manuel Gallén Ferreres. Fernando Téllez. Valencia, s. XIX. Colección privada.	⑩



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩

PAIS VASCO



AZPEITIA



BILBAO

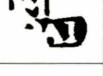


SAN SEBASTIAN



VITORIA

Bilbao

			Copón. P. Garay.-?--. Bilbao, s. XV. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	1
			Cruz procesional. Juan García de Calabria.-?--. Bilbao, ss. XV-XVI. Colección privada.	
			Copón. Pedro.-?--. Bilbao, s. XVI, principios. Parroquia de San Pedro Apóstol, Sopelane, Vizcaya.	2
			Copón-custodia. Pedro.—. Bilbao, s. XVI, principios. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	3
			Incensario.-?--. Bilbao, s. XVI (Otra marca desconocida). Catedral de Santiago, Bilbao.	4
			Cáliz. Pedro Carranza.—. Bilbao, s. XVI. Colección privada.	
			Copón. M. de Arieta.—. Bilbao, s. XVII. Colección privada.	5
			Jarro. M. de Arieta.—. Bilbao, s. XVII. Colección privada.	
			Cruz procesional. P. Pila.-?--. Bilbao, s. XVI. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	6
			Copón. P. Pila.-?--. Bilbao, s. XVII. Parroquia de San Antón. Bilbao.	7
			Cáliz. L. Serna.—. Bilbao, s. XVII. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	8
			Farol. M. García.-?--. Bilbao, s. XVIII 1783 o antes (por la inscripción grabada). Colección privada.	9
			Bandeja oval. M. Garay.-?--. Bilbao, s. XVIII. Colección privada.	
			Candeleros.—.-?--. (Bilbao), s. XVIII. Colección privada.	10
			Cubiertos. Mariano Garín. Nicolás de Lecea. Bilbao, s. XVIII. Colección privada.	11

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



Bilbao

			Pila de agua bendita. Uro? F/AN. Bilbao, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	①
			Faroles de viático. F.A.E. F/AN. Bilbao, ss. XVIII-XIX. Catedral de Santiago. Bilbao.	
			Relicario.-?. F/AN. Bilbao, ss. XVIII-XIX. Museo Diocesano de Derio, Vizcaya.	②
			Cubierta de coponcillo. F. Urquijo. Eguiarte. Bilbao, s. XVIII. Catedral de Santiago. Bilbao.	③
			Vinajeras. Acha. Eguiarte. Bilbao, s. XVII. Colección privada.	④
			Faroles de viático. M. Garay. Eguiarte. Bilbao, s. XVIII. Parroquia de San Antón. Bilbao.	⑤
			Hostiario. J. Augusto Garín. M. Delorra? Bilbao, s. XVIII (1759, por la inscripción grabada). Parroquia de los Santos Juanes. Bilbao.	⑥
			Objeto no indicado. J. Agustín Garín. ?. Bilbao, s. XVIII. Parroquia de los Santos Juanes. Bilbao.	⑦
			Cubiertos. Uralde. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Ugarriza. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	⑧
			Candeleros. Artola. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	⑨
			Concha de bautizar. Arrola. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Catedral de Santiago. Bilbao.	⑩
			Vinagreras. Julliani. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	⑪
			Tenedor. Acha. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Careaga. Loizaga. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Lecea. Loizaga. Bilbao, 1852. Colección privada.	

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



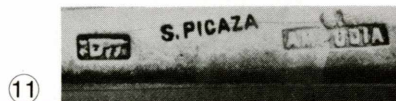
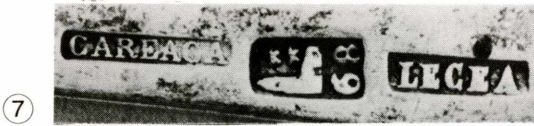
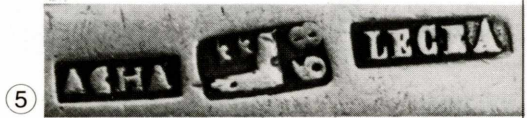
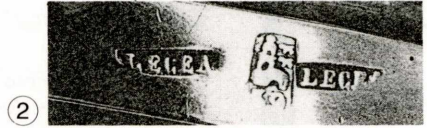
⑪



PAÍS VASCO

Bilbao

			Tenedor. Arrola. M. López. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	
			Cubiertos. Acha. Lecea. Bilbao, 1855. Colección privada.	①
			Naveta. Lecea. Lecea. Bilbao, 1859. Colección privada.	②
			Cuchara. Acha. Lecea. Bilbao, 1863. Colección privada.	
			Cuchara. Uralde. Lecea. Bilbao, 1864. Colección privada.	
			Cuchara. Careaga. Lecea. Bilbao, 1865. Colección privada.	③
			Cubtería. Lecea. Bilbao, 1866. Colección privada.	④
			Cuchara. Acha. Lecea. Bilbao, 1868. Colección privada.	⑤
			Candeleros. Careaga. Lecea. Bilbao, 1868. Colección privada.	⑥
			Cuchara. Careaga. Lecea. Bilbao, 1868. Colección privada.	⑦
			Palmatoria. Lecea. Lecea. Bilbao, 1872. Colección privada.	
			Cuchara. M. Romo? Lecea. Bilbao, 1878. Colección privada.	⑧
			 Bandeja. Acha. Lecea. Bilbao, 1881. (Comerciante: G. Ulivarri). Colección privada.	
			Cuchara. M. Acha. G. Lecea. [Bilbao], s. XIX. Colección privada.	⑨
			Incensario. Hermanos Ulivarri. Monge. Bilbao, 1884.	⑩
			Cubtería. S. Picaza (tal vez comerciante). G. Ampudia. Bilbao, 1884. Colección privada..	⑪



PAÍS VASCO

Bilbao

			Bandeja. Monge. G. Ampudia. Bilbao, 1890. Colección privada.	
			Fruterito.—. G. Ampudia. Bilbao, 1890. Colección privada.	①
			Cucharón.—. Ampudia. Bilbao, 1890. Colección privada.	②
			Cuchara. Uralde. G. Ampudia. Bilbao, 1890. Colección privada.	
			Cuchara. Lecea. G. Ampudia. Bilbao, 1898. (Marca comercial). Colección privada.	③
			Cuchara. T.A.Q. Acha. Bilbao, s. XIX. Colección privada.	④
			Acha. Cuchara. [Bilbao]. (Marca comercial). Colección privada.	⑤
			Plato. Alfredo Alvarez (comerciante). Bilbao, s. XX. (Fabricado en Madrid, 1928).*	
			Bandeja. Luis Alvarez. Bilbao. Marca de ley. Colección privada.	
			Platos. Alvarez. (Marca no identificada). Bilbao, s. XX. Marca de ley. Colección privada.	⑥

* Caso representativo del tráfico mercantil de productos de platería con marcas de origen.

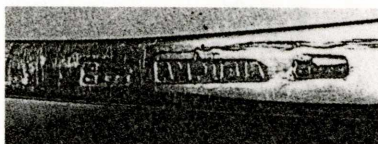
Marcas personales de algunos plateros bilbainos en piezas carentes de marca de localidad

	Dos platos. José Asteiza. [Bilbao]), s. XVIII. Colección privada.	⑦
	Bandeja. Domingo Eguiarte. [Bilbao], s. XVIII. Colección privada.	
	Cubiertos. Ezcurra. [Bilbao], s. XVIII. Colección privada.	⑧
	Pastillero. Garay [Bilbao], s. XVIII. Colección privada.	

①



②



③



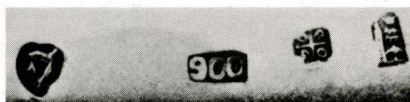
④



⑤



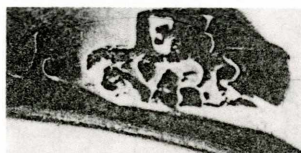
⑥



⑦



⑧



Bilbao-Plateros de

	Cáliz. José I. Macazaga. [Bilbao], s. XVIII.	①
	Copón. Martín Olarte. [Bilbao], s. XVI. Catedral de Santiago. Bilbao.	
	Bandeja. P. Pila. [Bilbao]. Catedral de Santiago. Bilbao (s. XVII).	
	Taza con asas. Zeledón Usparicha. [Bilbao], s. XVII. Colección privada.	②
	Píxide. Zeledón Usparicha. [Bilbao], s. XVII (1692, por la inscripción de propiedad). Parroquia de los Santos Juanes. Bilbao.	③

San Sebastián

		Cáliz. Lorenzo Zozaya.—. San Sebastián, s. XVI. Parroquia de Santa María, San Sebastián.	④
		Cáliz. Lorenzo Zozaya.—. San Sebastián, s. XVI. Parroquia de Santa María. San Sebastián.	⑤
		Acetre.—.—. San Sebastián, s. XVI, tercer cuarto. Victoria & Albert Museum, Londres.	⑥
		Cáliz.—.—. San Sebastián, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
		Cáliz. Andrés de Gómara.?—. San Sebastián, s. XVI. Parroquia de Santa María, San Sebastián.	⑦
		Cáliz.—.—. San Sebastián, ss. XVI-XVII. Parroquia de Santa María. San Sebastián.	⑧
		Cáliz.—.—. San Sebastián, ss. XVI-XVII. Parroquia de Santa María. San Sebastián.	⑨
		Cáliz.—.—. San Sebastián, ss. XVI-XVII. Colección privada.	⑩
		Plato con pie. Pedro de Liñán.—. San Sebastián (Marcas superpuestas), ss. XVI-XVII. Museo Lázaro Galdiano (M).	⑪



1



2



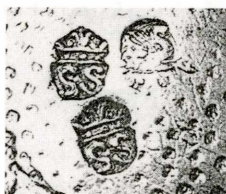
3



4



5



6



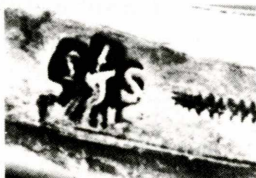
7



8



9



10



11

PAÍS VASCO

San Sebastian

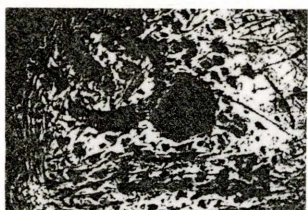
		Custodia de sol. Pedro de Liñán.—. San Sebastián, ss. XVI-XVII. Colección privada.	①
		Cáliz. Pedro de Liñán.—. San Sebastián, ss. XVI-XVII. Colección privada.	
		Jarro. Núñez?—. San Sebastián, s. XVIII, primera mitad. Colección privada.	②
		Plato. Larrañaga.—. San Sebastián, s. XVIII. Colección privada.	③
		Urna para votaciones. Juan Legarda.—. San Sebastián, s. XVIII. Museo del Acuario, San Sebastián.	④
		Computera.—. San Sebastián, ss. XIX. Colección privada.	⑤
		Cuchara. Pantaleón Esnaola.—. San Sebastián, ss. XIX-XX. Colección privada.	⑥
		Cucharillas. Antonio Ortíz de Arri.—. San Sebastián, s. XX. Colección privada.	⑦
		Plato. Satrústegui. San Sebastián Nº 13. Registro industrial, s. XX. Colección privada.	⑧

Azpeitia

		Cruz parroquial. Labayen. En Azpeitia, s. XVIII, con fecha grabada de 1796. Parroquia de Fuenterrabía, Guipúzcoa.	⑨
		Cubiertos. Aguinalde. En Azpeitia, s. XVIII. Colección privada.	⑩

Marcas personales de algunos plateros donostiarras en piezas carentes de marca de localidad

		Francisco ARENAS A) *Custodia de sol. s. XVII. Parroquia de San Pedro. Vergara. Guipúzcoa. B) *Plato petitorio. s. XVII. Colección privada.	
		ARTISTEGUI Candelerio. 1826. Colección privada.	⑪



③



①



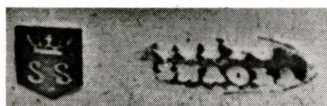
②



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

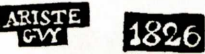


⑩



⑪

San Sebastian-Plateros de

	ARTISTEGUI Cáliz de bronce. 1826. Parroquia de San Pedro Asteasu, Guipúzcoa.	
	ARYSTEGUI Cubiertos. s. XIX. Colección privada.	①
	S. ARISTEGUI Cuchara. s. XIX. Colección privada.	②
	ASPIAZU Candeleros. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	③
	Nicolás ASPIAZU Salvilla. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	④
	Manuel CABALLERO Bandeja. ss. XIX-XX. Colección privada.	
	CABALLERO Candeleros. ss. XIX-XX. Colección privada.	⑤
	CABALLERO Cubiertos. ss. XIX-XX. Colección privada.	
	Joan de CELAIETA (Nombre grabado) Crismera. ss. XVI-XVII. Colección privada.	
	.aer. ECALARRIA? Cubiertos. s. XVIII. Colección privada.	⑥
	Pantaleón ESNAOLA Cuchara. ss. XIX-XX. Colección privada.	
	Pantaleón ESNAOLA Jarro con palangana. ss. XIX-XX. Colección privada.	⑦
	GARATE Cáliz. ss. XVIII, finales. Convento de Clarisas de Vergara, Guipúzcoa.	⑧
	INSAUSTI Cáliz. s. XVI. Colección privada.	
	IGOA? Copón. ss. XVIII-XIX. Convento de Santa Teresa. San Sebastián.	⑨

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



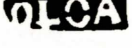
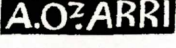
⑧



⑨



San Sebastian-Plateros de

	I. IZAGUIRE Cáliz. s. XVI, finales. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	①
	LARRAÑAGA Plato de vinajeras. s. XVIII. Parroquia de Pasajes de San Juan, Guipúzcoa.	②
	LARRAÑAGA Salero. s. XVIII, finales. Colección privada.	③
	LARRAÑAGA Naveta. s. XVIII, finales. Parroquia de Pasajes de San Juan, Guipúzcoa.	④
	P. MAS. Bandeja. s. XVIII, finales. Marcador: Juan Legarda. Parroquia de San Martín. Amasa, Guipúzcoa.	
	Pedro MUGUERZA Jarro de pico. Principios s. XVII. Colección privada.	⑤
	Pedro MUGUERZA Jarro. Principios s. XVII. Colección privada.	⑥
	NAVARRO Cruz procesional. ss. XVI-XVII. Parroquia de Oyarzun, Guipúzcoa.	⑦
	NAVARRO Candeleros. ss. XVI-XVII. Convento de Sta. Teresa. San Sebastián.	
	OLASCOAGA Bandeja. ss. XVII-XVIII. Colección privada.	
	OLOA? Naveta. s. XIX. Convento de Clarisas de Vergara, Guipúzcoa.	⑧
	Antonio ORTIZ DE ARRI Cuchara. ss. XIX-XX. Colección privada.	
	OTAUDI? Cuchara. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑨
	OTAUDI Cuchara. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑩
	José OTEIZA Cáliz. s. XVII, finales. Colección privada.	
	UDAVE Cuchara. s. XIX. Colección privada..	⑪



①



②



③



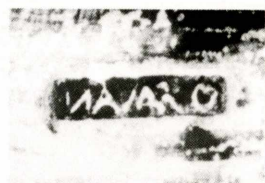
④



⑤



⑥



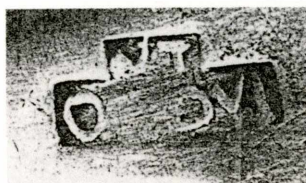
⑦



⑧



⑨



⑩



⑪

San Sebastian-Plateros de

	UDAVE. Sararrain Custodia de sol. s. XIX. Parroquia de San Pedro Asteasu, Guipúzcoa.	
	UNSAIN Cuchara. s. XIX. Colección privada.	①
	URBIETA Cáliz. s. XVI. Parroquia de Pasajes de San Juan, Guipúzcoa.	②
	USARRALDE Taller de vinajeras. s. XVIII. Colección privada.	③
	YRAOLA. Pérez Vinajeras. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	④
	YRAOLA Cuchara. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
	ZAVALA Cucharón y cuchara. s. XIX. Colección privada.	⑤
	Nicolás ZUBIZARRETA Cubertería. s. XIX. Colección privada.	⑥
	ZUNZARREN Cuchara. ss. XVIII-XIX. Colección privada.	⑦

Vitoria

			Píxide. Diego?-. Vitoria, s. XV, finales. Parroquia de Anzuola, Guipúzcoa.	⑧
			Píxide.-?- -?-. Vitoria, ss. XV-XVI. Durán, Subastas de Arte (M).	⑨
			Cruz de pinchos.-?-—. Vitoria, ss. XV-XVI. Parroquia de Xumárraga, Guipúzcoa.	⑩
			Crismeras. Zaldivia.—. Vitoria, ss. XVI-XVII. Parroquia de Legazpia, Guipúzcoa.	⑪
			Cáliz.—.—. Vitoria, s. XVII. Colección privada.	⑫
			Cáliz. Martínez?—. Vitoria, s. XVII. Parroquia de Legazpia, Guipúzcoa.	⑬

①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



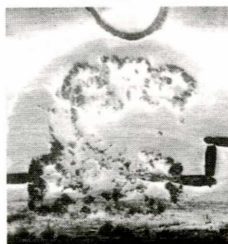
⑩



⑪



⑫



⑬



PAÍS VASCO

Vitoria

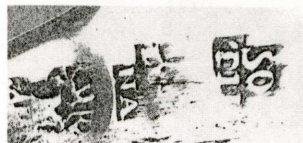
			Cópón.-?-.-. Vitoria, s. XVII. Colección privada.	①
			Candeleros.—. Llorente. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Naveta. Ballerna. Llorente. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Salvilla. Ballerna. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	②
			Cuchara. Ballerna. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	③
			Relicario. Ballerna. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	④
			Cubiertos. Ballerna. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Bandeja repujada. Domingo Lagos. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	⑤
			Salvilla. Pedro de Garibay. Juan A. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	⑥
			Cubiertos. Friolán (de Armentía). Juan A. Sotil. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	⑦
			Atril.-?-.-?-.-. Vitoria, s. XVIII. Convento de Clarisas de Vergara, Guipúzcoa.	⑧
			Tenedor. Labayen.—. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Cubiertos. Juan Echevarría. F. Sáez. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	⑨
			Candeleros. Echavarría. Bolangero. [Vitoria], s. XVIII. Colección privada.	⑩
			Bandeja. Zuazo. José Bolangero. Vitoria, s. XIX. Catedral de Santiago, Bilbao.	
			Cuchara. Justo Ulivarri.-?-.-. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	



①



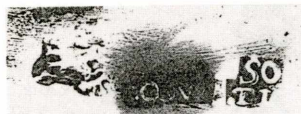
②



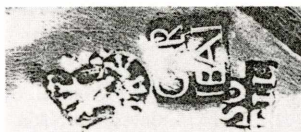
③



④



⑤



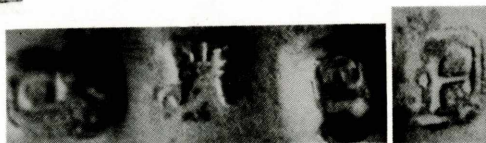
⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



PAÍS VASCO

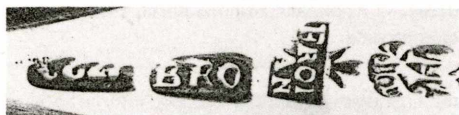
Vitoria

			Cubiertos.-?. Pedro de Bolangero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	①
			Cubiertos. Froilán (de Armentía), Pedro de Bolangero. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	②
			Cubertería. Garibay. Pedro de Bolangero. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	③
			Naveta. Monasterio. Pedro de Bolangero. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Cubiertos.—. J. Legarda. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Cáliz. Antonio de Usaralde. José Legarda. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	④
			Naveta. A. de Usaralde. José Legarda. Vitoria, s. XVIII. Colección privada.	
			Jarro. Martínez [Madrid] (fabricante). D. Herrero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑤
			Tenedor. Z. Acha.—. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cubertería. Z. Acha.—. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Relicario. Justo Ulivarri. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX. Parroquia de San Pedro. Vergara, Guipúzcoa.	⑦
			Objeto no indicado. A. Argandona. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑧
			Candeleros. G. Martínez. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑨
			Cuchara. Anselmo. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Despabiladera. D. Herrero. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Tenedor.—. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX (1854). Colección privada.	

①



②



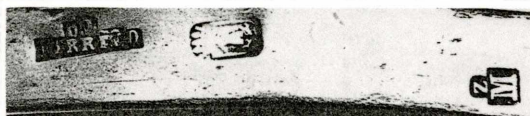
③



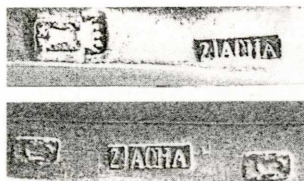
④



⑤



⑥



⑦



⑧

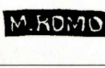
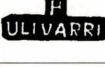
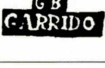
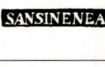


⑨



PAÍS VASCO

Vitoria

			Candelero.—. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Incensario y naveta. F. Luco. Apolinar Campo. Vitoria, s. XIX (1852). Colección privada.	
			Candeleros.—. Apolinar Campo. Vitoria, 1854. Colección privada.	
			Cuchara. G. Ulivarri. Apolinar Campo. Vitoria, 1854. Colección privada.	①
			Cubertería. L.M. Garrido. Apolinar Campo, Vitoria, 1854. Colección privada.	②
			Tenedor. Molet. D. Herrero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. M. Romo. D. Herrero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	③
			Cuchara. M. Romo. D. Herrero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. H. Ulivarri. D. Herrero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Tenedor. G.B. Garrido. D. Herrero. Vitorias, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Sansinenea. D. Herrero. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	④
			Cubiertos. Ulibarri. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑤
			 Jarro con tapa. P. Luco. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑥
			Tenedor. J.N. Olano. Maison. Vitoria, ss. XIX-XX. Colección privada.	
			Jarro. Argandona. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Portapaz. Valentín Echeverría. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	

①



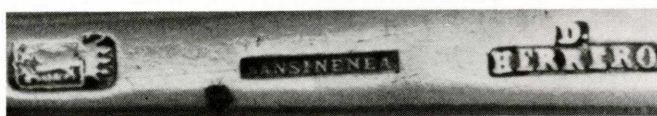
②



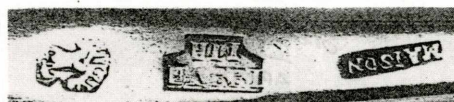
③



④



⑤

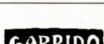


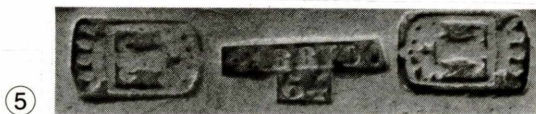
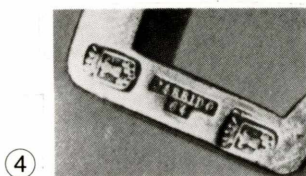
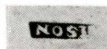
⑥



PAÍS VASCO

Vitoria

			Candeleros. Ua ^o . Echeverría. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	①
			Candeleros. Jn. Chavarría. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	②
			Cubiertos. Ulibarri. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Ulivarri. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Candeleros. P. Luco. Maison. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cucharón. Aristegui. L.M. Garrido. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cucharón.—. L.M. Garrido. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	
			Cuchara. Argandoña. Garrido. Vitoria, 1859. Colección privada.	
			Cuchara.—. Garrido. Vitoria, 1863. Colección privada.	
			Cucharilla. G. Ulivarri. Garrido. Vitoria, 1864. Colección privada.	③
			Vinajera.—. Garrido, Vitoria, 1864. Colección privada.	④
			Cuchara.—. Garrido. Vitoria, 1864. Colección privada.	⑤
			Tenedor.—. Garrido. Vitoria, 1867. Colección privada.	
			Cuchara.—. Garrido. Vitoria, 1868. Colección privada.	⑥
			Servilletero.—. Garrido, 1869. Colección privada.	
			Cuchara. F. Arroyabe.—. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	⑦



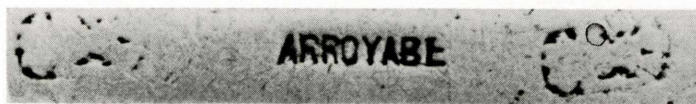
	ARROYABE	Cuchara. Arroyabe.—. Vitoria, s. XIX. Colección privada.	①
	ARROYABE ARRI	Cuchara. Arroyabe. (Comerciante Ortíz de Arri, de San Sebastián). Vitoria, s. XX. Colección privada.	②

Marcas personales de algunos plateros vitorianos en piezas carentes de marca de localidad.

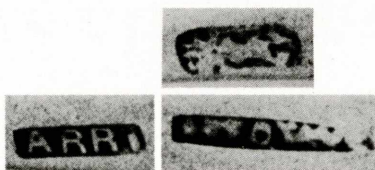
[Orden alfabético]

	P. ANITUA. Bandeja. [Vitoria], s. XX. Marca de ley. Colección privada.	
	BALLERNA. Cáliz. [Vitoria], s. XVIII. Colección privada.	
	P. BAÑUELOS. Píxide. [Vitoria], s. XV. Colección privada.	③
	JOSÉ DE LLORENTE. Cubiertos. [Vitoria], s. XVIII. Colección privada.	
	MANUEL OLARTE. Vinajeras. [Vitoria], s. XVIII. Colección privada.	
	OLAVARRÍA. Salero-especiero. [Vitoria], s. XVIII. Colección privada.	④
	Juan RUIZ DE ALEGRIA. Cáliz. [Vitoria], s. XVII. Colección privada.	⑤
	Juan RUIZ DE ALEGRIA. Cáliz. [Vitoria], s. XVII. Colección privada.	⑥
	USARRALDE. Portaviáticos. [Vitoria], s. XVIII. Colección privada.	⑦
	Isidro ZALDIVIA. Custodia. [Vitoria], s. XVI. Parroquia de Mondragón, Guipuzcoa.	⑧

①



②



③



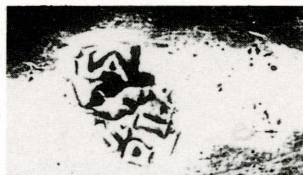
④



⑤



⑥



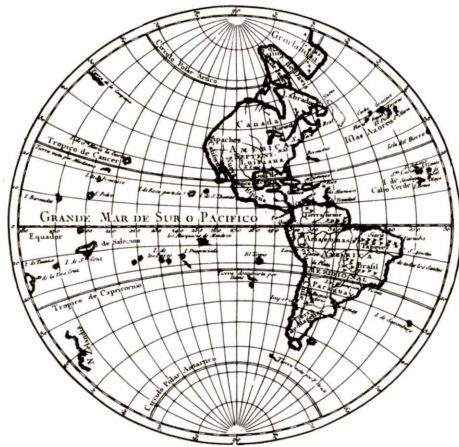
⑦



⑧



MARCAS VIRREINALES



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA
CAPITANIA GENERAL DE GUATEMALA
VIRREINATO DE NUEVA GRANADA
VIRREINATO DEL PERU
VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA
CENTROS NO IDENTIFICADOS

VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

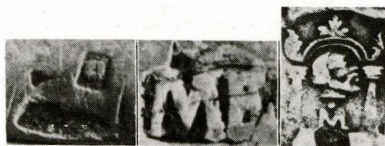
México

				Lámpara. México, s. XVI (1581, según inscripción de donación para la Iglesia de Villarcayo). Colección privada.	①
				Cáliz. Me... México, (cabeza de perfil derecho), Marca fiscal, s. XVI. Colección privada.	②
				Objeto no precisado. Dos marcas fiscales de castillo sobre pilar. [México], s. XVII. Colección privada.	③
				Braserillo. Gabriel de Vilasaña. Marca fiscal [México], s. XVI. Durán, Subastas de Arte (M).	④
				Objeto no precisado. Domingo de Orona. A. Oñate. Marca fiscal. México, s. XVI. Colección privada.	⑤
				Cáliz. Francisco de Ena. Marca fiscal. [México]. s. XVII. Colección privada.	
				Objeto no precisado.— Juan de la Fuente. Marca fiscal. México, s. XVII. Colección privada.	⑥
				Objeto no precisado.— Nicolás González de la Cueva. Marca Fiscal: México, s. XVII. Colección privada.	⑦
				Custodia de sol. México, s. XVII, (con fecha en inscripción de donación, de 1634). Museo Diocesano de Palencia.	⑧
				Cáliz. México, s. XVII. Remarcado en Oviedo por M. Roibás. Colección privada.	
				Patena. México, s. XVII. Parroquia de San Andrés. Eibar (Guipuzcua).	⑨
				Jarro. México, s. XVII. Museo Lázaro Galdiano (M).	⑩
				Cáliz. México, s. XVII, (con inscripción de donación tardía, de 1630). Parroquia de Mondragón (Guipúzcoa).	
				Cáliz. México, s. XVII. Colección privada.	⑪

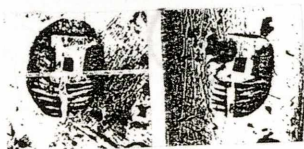
①



②



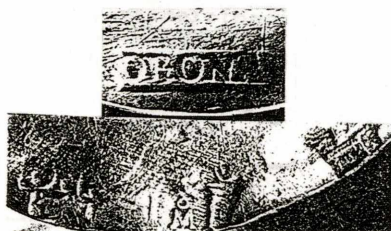
③



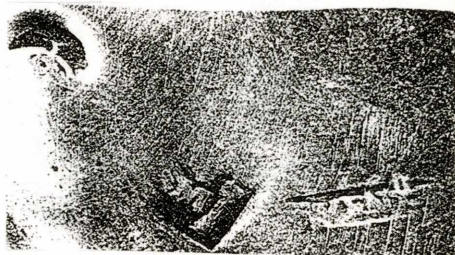
④



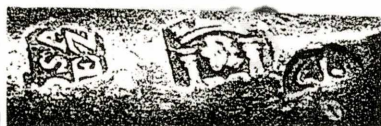
⑤



⑥



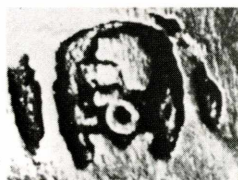
⑦



⑧



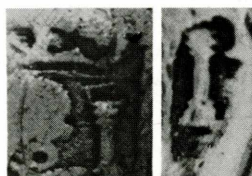
⑨



⑩



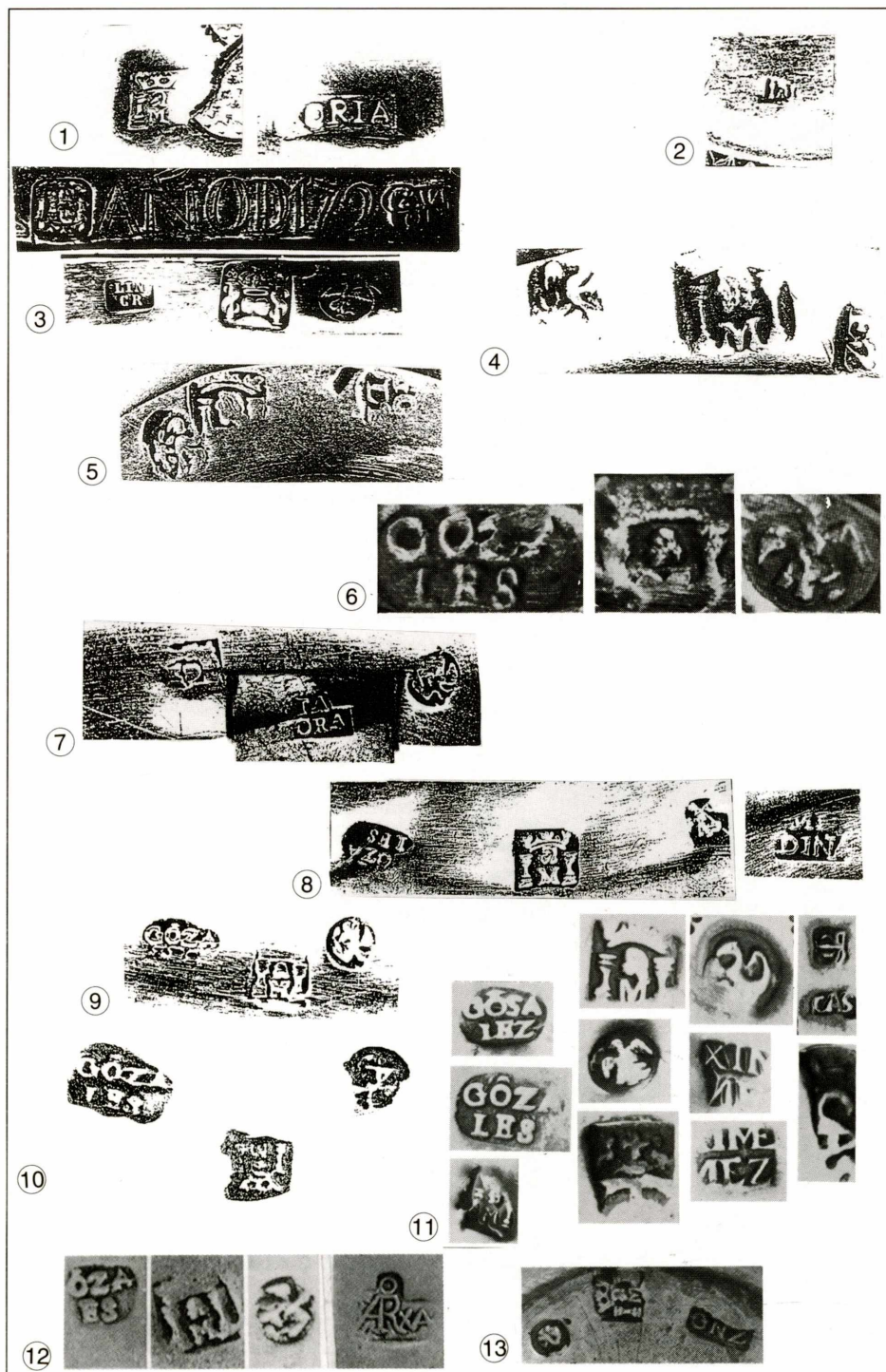
⑪



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

México

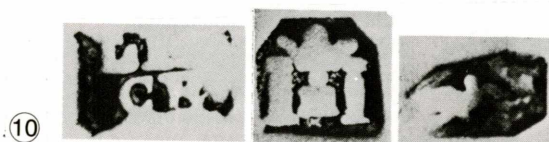
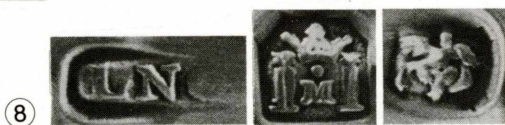
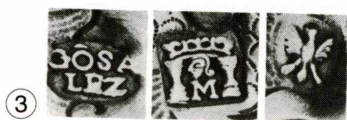
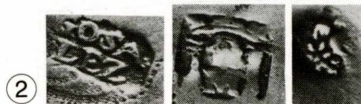
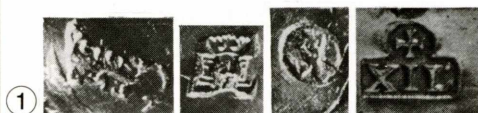
				Objeto no precisado. ...oria. México, s. XVII. Colección privada.	①
				Plato. México, s. XVIII, principios. Sotheby's Parke Bernet. Londres.	②
				Objeto no precisado. Adrián Ximénez. Nicolás González de la Cueva. México, s. XVIII, con fecha grabada de 1798?. Museo de Santo Fe, Nuevo México, U.S.A. Remarcada con falsas marcas de Apolonio Guevara, anteriores a 1936.	③
				Objeto no precisado. González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	④
				Objeto no precisado. González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑤
				Cáliz. Andrés Pérez de Segura. Felipe de Ribas y Angulo. México, circa 1720. Colección privada.	⑥
				Cáliz. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal, Parroquia de Oyarzun, Guipúzcoa.	⑦
				Objeto no precisado.-?-. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑧
				Objeto no precisado. Joaquín Medina. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑨
				Objeto no precisado. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑩
				Objeto no precisado. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑪
				Objeto no precisado. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑫
				Palmatoria. Ximénez. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Remarcada en Toledo. José de la Casa?. Colección privada.	⑬
				Copón.—. Diego González de la Cueva. México s. XVIII. Marca fiscal. Museo Diocesano de Derio (Vizcaya).	⑭
				Jarro. A. Roxas. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑮
				Bandeja. —. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑯



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

México

				Bandejas de vinajeras. Gil. Diego González de la Cueva. México, 1714, por inscripción de donación. Marca fiscal. M. D. de Santillana del Mar, Cantabria.	①
				Bandejas de vinajeras. Diego González de la Cueva. Marca fiscal. México, s. XVIII. Museo Diocesano de Santillana del Mar, Cantabria.	②
				Vinajeras. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	③
				Salvillá. Salinas. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	
				Plato.-?. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	
				Candeleros. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	
				Copón. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Parroquia de Fuenterrabía, Guipúzcoa.	④
				Bandeja de vinajeras. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colegiata de Santillana del Mar, Cantabria.	⑤
				Aplicaciones de marco. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal, Colección privada.	⑥
				Salvilla. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	
				Cáliz. Diego González de la Cueva. México, s. XVIII. Marca fiscal, Colección privada.	⑦
				Marco de pintura. José Antonio Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑧
				Cuchara. Guadalupe. José A. Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑨
				Salvilla. Romero. José Antonio Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	
				Jarro. José Antonio Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑩
				Cáliz. José A. Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑪



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

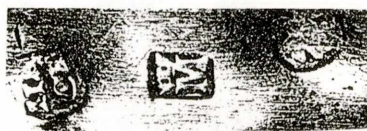
México

				Tenedor.—, José A. Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	①
				Objeto no precisado.—, José A. Lince. México, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	②
				Salvilla. Pedro Bernal. Anotonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	③
				Bandeja. Manuel Caamaño. Antonio Forcada. México, ss. XIX. Marca fiscal. Colección privada.	
				Bandeja. Manuel Caamaño. Antonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	
				Objeto no precisado. Caamaño. Antonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	④
				Objeto no precisado. Cartami / Villada. Antonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑤
				Objeto no precisado. G.G.A. Antonio Forcada. México, ss. XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑥
				Acetre. Cañas. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Parroquia de Oyarzun, Guipúzcoa.	⑦
				Objeto no precisado. Cañas. Antonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑧
				Escribanía. Cañas. Antonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	
				Especiero. Cañas. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑨
				Cáliz y patena. Cañas. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Parroquia de Ares, Cantabria.	⑩
				Bandeja. Cañas. Antonio Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑪
				Objeto no precisado. José Careaga. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑫
				Objeto no precisado. Francisco Galbán. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑬

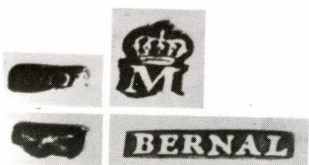
①



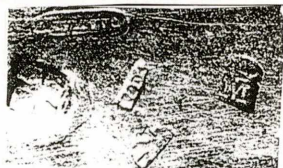
②



③



④



⑤



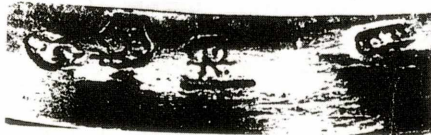
⑥



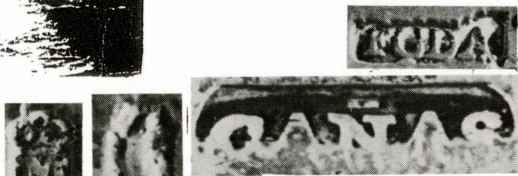
⑦



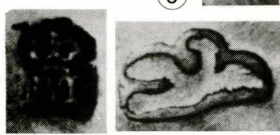
⑧



⑨



⑩



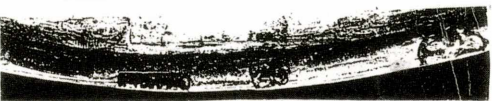
⑪



⑫



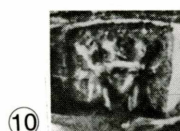
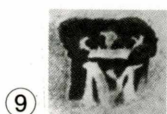
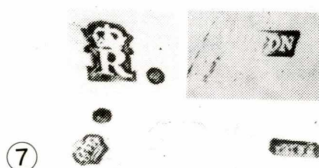
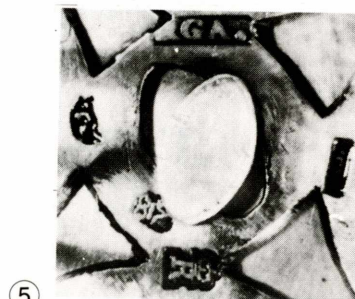
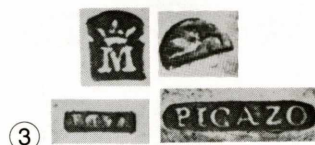
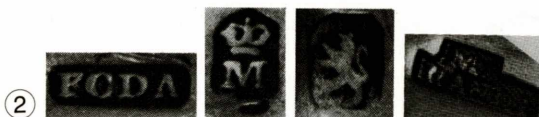
⑬



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

México

				Copón. Guevara. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Parroquia de Ares, Cantabria.	
				Copón. Guevara. Forcada. México, s. XVIII. Marca fiscal. Parroquia de Ares, Cantabria.	
				Hacheros. Martínez.—. México, ss. XVIII-XIX. Colección privada.	
				Dos cálices. José M ^a Martínez. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Catedral de Jaca.	①
				Bandeja de vinajeras. Martínez.—. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Parroquia de Oñate, Guipúzcoa.	
				Incensario. Miranda. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	②
				Despabiladeras. Miguel Picazo. México, ss. XVIII-XIX. Forcada. Basílica de San Ignacio, Loyola. Guipúzcoa.	③
				 Mancerina. Rodallega. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. R coronada. Colección privada.	④
				 Mancerina. Rodallega. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. R coronada. Colección privada.	⑤
				Vinajeras. Rodallega. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Parroquia de Pasajes de San Juan, Guipúzcoa.	⑥
				 Plato. Rodallega. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	
				 Bandejas (dos en pareja).-?. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Colección privada.	⑦
				Patena.—. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. Parroquia de Oñate, Guipúzcoa.	⑧
				Bandeja.—. Forcada. México, ss. XVIII-XIX. Marca fiscal. principios. Colección privada.	
				Plato. Caamacho/F. Muñoz. Forcada. México. s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑨
				Cáliz. México, s. XIX, principios. Museo Diocesano de Derio. Vizcaya.	⑩



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

México

			Bandeja. Gómez. México, s. XIX. Colección privada.	
			Vajilla. Sanches. México, s. XIX. Colección privada.	
				Vinajeras.-?-. Forcada? México, ss. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Bandejita. José M ^a Martínez. Joaquin Dávila. México, ss. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Joyero. José M ^a Martínez. Joaquín Dávila. México, ss. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Candeleros. Joaquin Dávila. México, ss. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Taller de mesa, posiblemente gaditano. Cortés (Cadiz), 1798. Remarcado en México ya independiente. Colección privada.
				Bandeja. Cortés. Cádiz, 1836. Remarcado en México, ya independiente. Colección privada.

①

②

③

④

⑤

México Independiente

				Objeto no precisado. Arista. Cayetano Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Objeto no precisado. Cortázar. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Jofaina. José M ^a Martínez. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Frutero. José M ^a Martínez. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Fuente oval. José M ^a Martínez. Buitrón. México. Marca fiscal. Colección privada.
				Plato redondo. José M ^a Martínez. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.
				Mancerina. José M ^a Martínez. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.

⑥

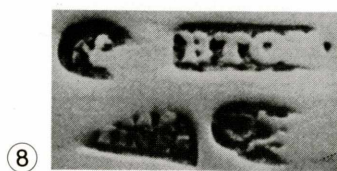
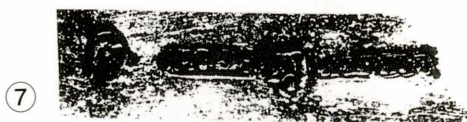
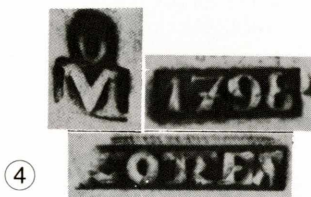
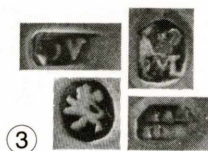
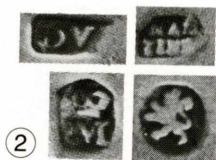
⑦

⑧

⑨

⑩

⑪



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

México Independiente

				Objeto no precisado. José Felipe Mexía. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.	①
				Escribanía. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal. Colección privada.	
				Plato redondo. Falsas marcas de México, fiscal y del artifice Buitrón. Colección privada.	②
				Campanilla. Buitrón. México, s. XIX. Marca fiscal? Parroquia de Oyarzun, Guipúzcoa.	
				Candelero. Ortega. México, s. xx. Ley 925%. Marca fiscal. Marca comercial.	
				Bandeja. Marca de ley, de fábrica y de origen. Colección privada.	③

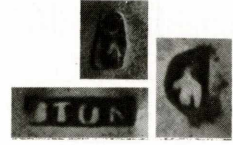
Otros centros del Virreinato

				Objeto no precisado. Cortázar. A bajo cabeza de Hércules, ¿Acapulco?, s. XVIII. Colección privada.	④
				Lámparas votivas (pareja). C bajo cabeza de Hércules, ¿Zacatecas?, s. XVII, con inscripción grabada de donación. C. de Tarazona, Zaragoza.	⑤
				Plato. G bajo cabeza de Hércules. ¿Guadalajara?, s. XVII. Colección privada.	⑥
				Salvilla. P bajo cabeza de Hércules. ¿San Luis de Potosí?, s. XVII. Colección privada.	⑦
				Platos (pareja). P bajo cabeza de Hércules. ¿San Luis de Potosí?, s. XVII. Colegiata de Santillana del Mar, Cantabria.	⑧
				Objeto no precisado. Q bajo cabeza de Hércules. ¿Querétaro?, s. XVIII. Colección privada.	⑨
				Objeto no precisado. Cifra IV bajo cabeza de Hércules? s. XVIII?. Colección privada.	⑩
				Objeto no precisado. V bajo cabeza de Hércules ¿Veracruz?, s. XVIII. Colección privada.	⑪
				Objeto no precisado. Sáenz. Juan Escobar Salcedo. Z bajo cabeza de Hércules. ¿Zacatecas?. Colección privada.	⑫

①



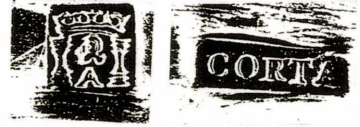
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



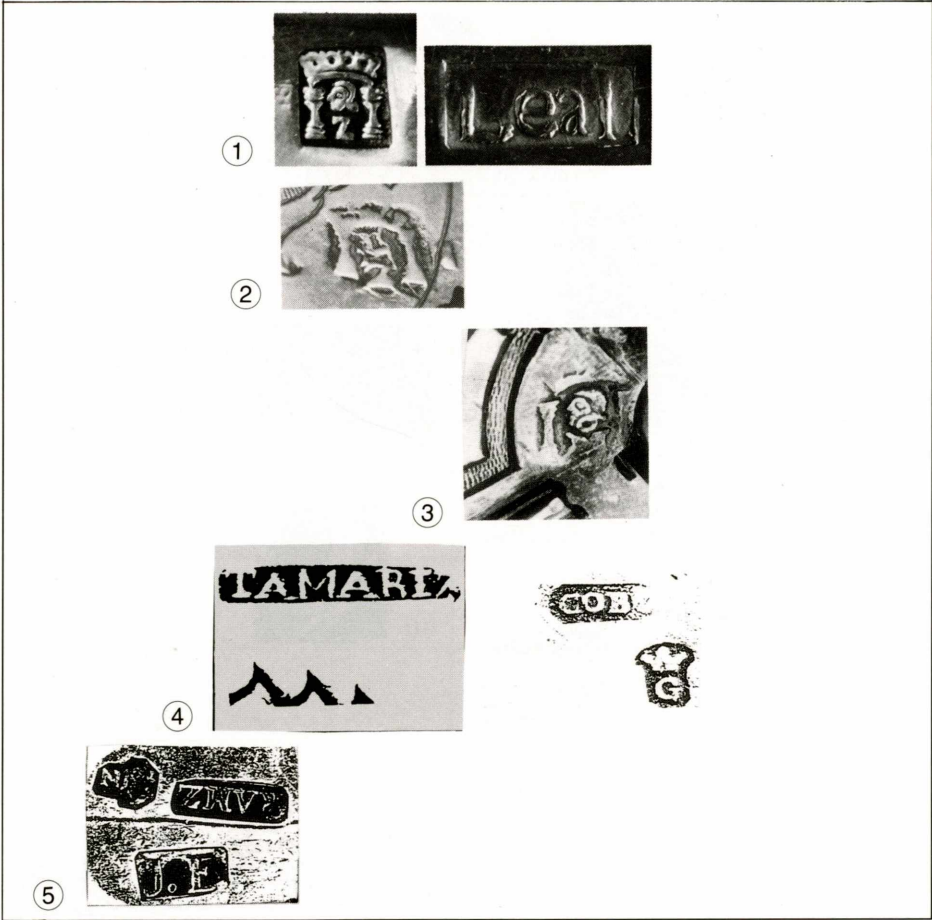
⑫



VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA

Otros centros del Virreinato

		Leal		Plato con asas. Leal. Z bajo cabeza de Hércules. ¿Zacatecas?, s. XVIII?. Colección privada.	①
				Naveta. Z bajo cabeza de Hércules. ¿Zacatecas?, s. XVIII, con inscripción de donación. Parroquia de Ichazo de Arriba, Guipúzcoa.	②
				Cáliz. Letra no identificada bajo cabeza de Hércules. (?), s. XVIII. Inscripción grabada. Catedral de Jaca.	③
COB		TAMARIZ		Objeto no precisado. Tamariz. Cobo. G. coronada. ¿Guadalajara?, s. XVIII?. Colección privada.	④
RAMZ		J.E		Objeto no precisado. J.F. Ramírez. Z coronada. ¿Zacatecas?, s. XVIII?. Colección privada.	⑤



Evolución de las marcas en el Virreinato de Nueva España

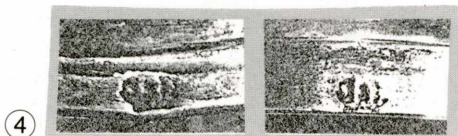
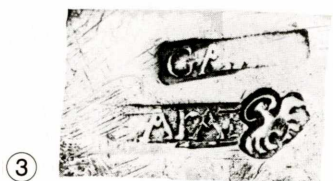
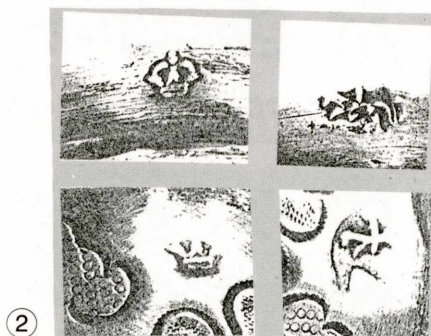
Marcadores y/o ensayadores mayores	Cronología	Marca de la localidad o de ley	Cambios en la marca fiscal
Hector MENDEZ	1527 - ?		
Diego MARTINEZ			
Gabriel DE VILLASANA	1544-1546 (—) 1551 (—)(—) 1572 1581 1587-88*	 Hasta Oñate, perfil derecho	Aparece la marca fiscal en su primitiva forma: Castillo sobre pilar en las aguas (Hasta 1669)
Enrique BAEZ	1546-1551		
Miguel CONSUEGRA	1557*		
A. OÑATE	1558-1572		
Luis NUÑEZ PEREZ	1589*	Torres invierte el perfil.	
Miguel DE TORRES	1590-1610		
SANTOYO (?)	1623		
Melchor DE CUELLAR	1628*		
Diego DE GODOY	1632-1649		
Francisco DE ENA	1649-1662		Aguila sobre nopal
L.P.S.	1662-1669	Hasta Montero, inclusive, o sobre M.	
Juan de la FUENTE	1673-1690*	(Desaparece la cabeza de Hércules)	
Gabriel MONTERO	1686-1698		
Nicolas GONZALEZ DE LA CUEVA	1701-1714		
Felipe RIBAS Y ANGULO	1715-1724?		
Diego GONZALEZ DE LA CUEVA	1737-1778	Desaparece la o sobre la M	
José A. LINCE Y GLEZ.	1779-1788		
Francisco ARANCE Y COBOS	1789-1790		León rampante
Antonio FORCADA			
LAPLAZA	1791-1818		
Joaquin DAVILA MADRID	1819-1823		
INDEPENDENCIA (Imperio, República...) 1821			
Cayetano BUITRON	1823-1843	 (Prevalece la marca fiscal)	

En cuanto a la R coronada, aparece con Lince y con Forcada. No hay una interpretación válida para esta marca, pues aunque se consideró que demostraba la exención del pago del impuesto por haber procedido su plata del canje por mercurio, la verdad es que en varias ocasiones sale acompañada también de la marca fiscal (águila sobre nopal).

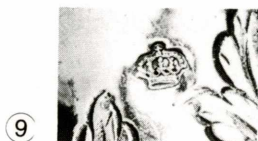
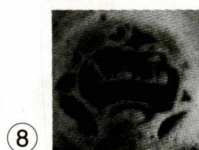
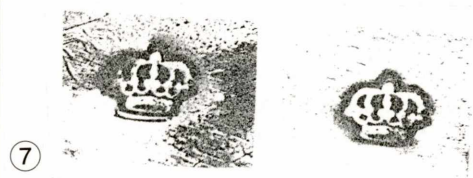
CAPITANIA GENERAL DE GUATEMALA

Santiago de Guatemala

			Mancercina. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	①
			Copa de calabaza, con guarnición de plata. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	②
			Jarro. Gárate. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	③
			Naveta. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	
			Copón. Dos marcas fiscales de la Capitanía General de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	④
			Sopera. Dos marcas fiscales de la C.G. de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	⑤
			Panera. Dos marcas fiscales de la C.G. de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	⑥
			Panera. Como la anterior, a juego con la sobpera. Dos marcas fiscales.	⑦
			Jarro. Marca fiscal de la C.G. de Guatemala?, s. XVIII. Sotheby's Parke Bernet. (Londres).	⑧
			Jarro. Marca fiscal de la C.G. de Guatemala, s. XVIII, finales. Colección privada.	⑨
			Especiero. Marca fiscal de la C.G. de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	
			Tabaquera.-?. Marca fiscal de la C.G. de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	⑩
			Salvilla. D. Vega. Marca fiscal de la C.G. de Guatemala, s. XVIII. Colección privada.	
			Objeto no precisado. Francisco Alvarez. Marca fiscal de la C.G. de Guatemala, s. XVIII. Santa María de Viana, Nav. (Según José M. Cruz Valdovinos).	



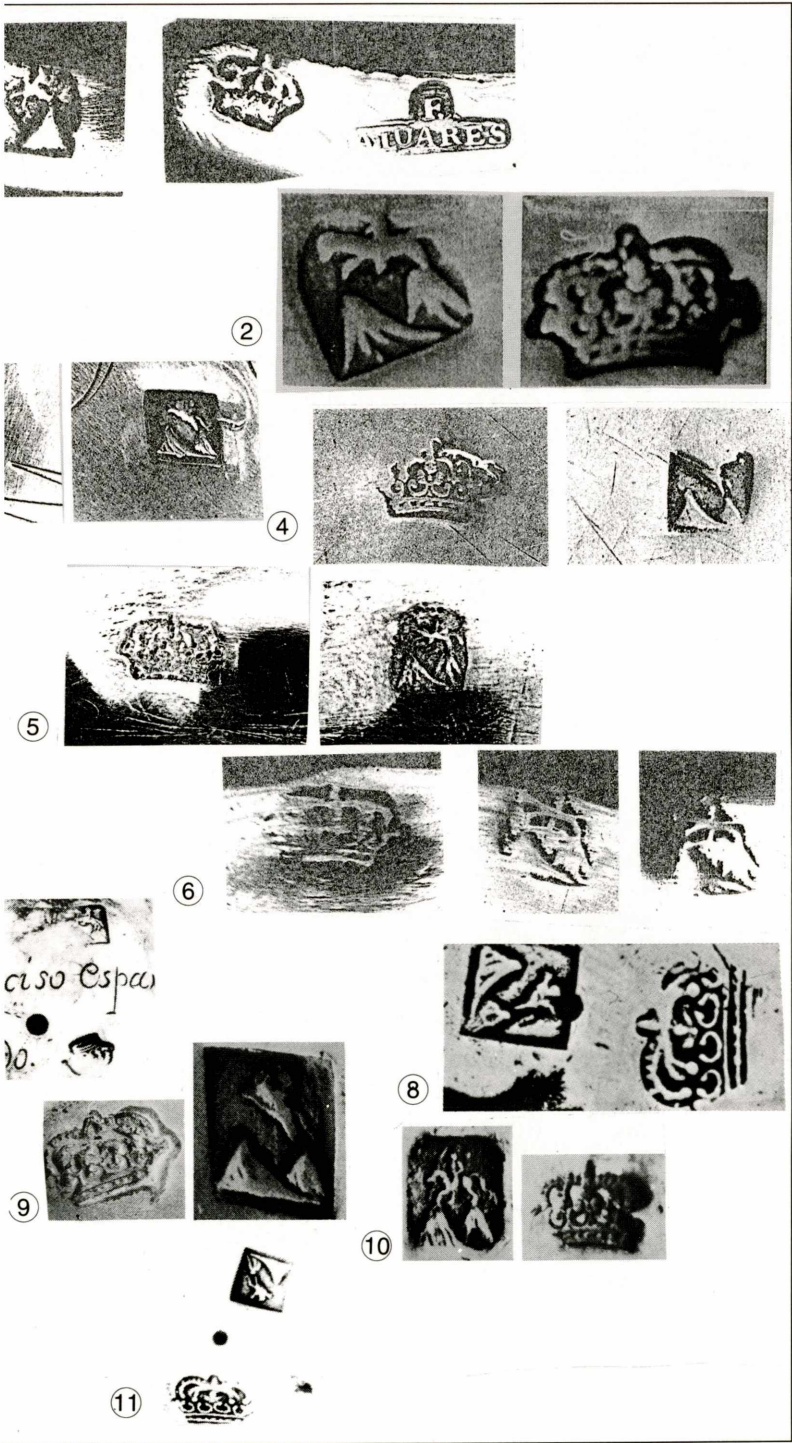
⑥



CAPITANÍA GENERAL DE GUATEMALA

Santiago de Guatemala

			Chofetas. F. Alvarez. Santiago de Guatemala, s. XVIII, circa 1776. Marca fiscal. Christie's, Nueva York.	①
			Azafate. Santiago de Guatemala. Marca fiscal, s. XVIII. Catedral de Salamanca (Según Mónica Seguí).	②
			Azafate. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	③
			Azafate. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	④
			Plato. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Museo de Nuevo México, Santa Fe, U.S.A.	⑤
			Plato. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑥
			Computera. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑦
			Jarro-cafétera. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal.	⑧
			Panera. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑨
			Pila de agua bendita. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑩
			Cáliz. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Exposición de Orfebrería Valenciana (V).	
			Bacía. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Sotheby's Parke Bernet (L).	
			Cafetera. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑪
			Objeto no precisado. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	
			Legumbreira. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Marca de propiedad. Sotheby's Parke Bernet (L).	
			Computera. Alagón. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Sotheby's Parke Bernet (L).	



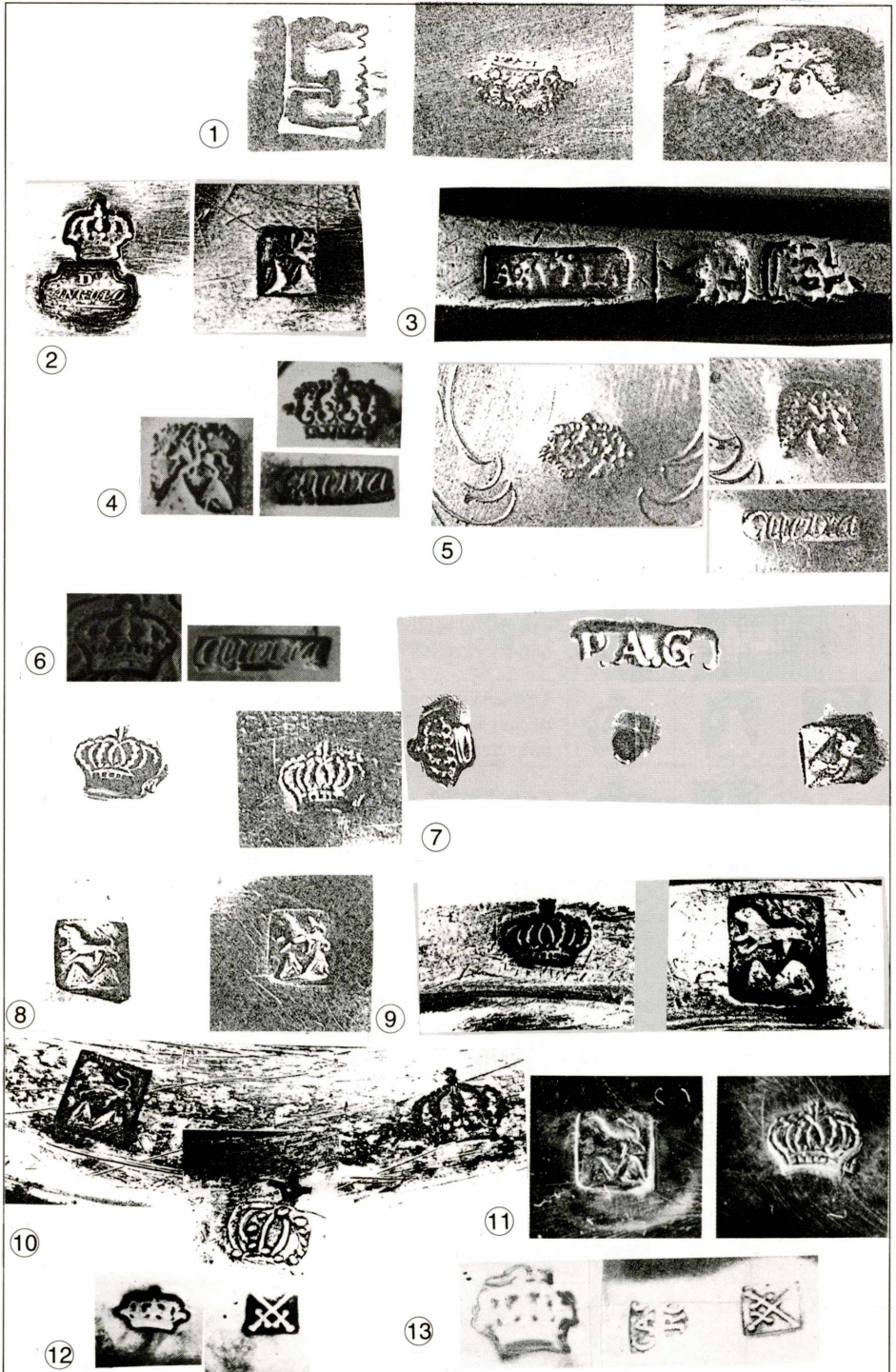
CAPITANÍA GENERAL DE GUATEMALA

Santiago de Guatemala

			Platos (juego). Santiago de Guatemala, s XVIII. Marca fiscal. Marca de propiedad. Colección privada.	①
			Plato. Diego Angulo. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Museo de Nuevo México, Santa Fe, U.S.A.	②
			Cuchara. A. Avila. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Museo de Nuevo México, Santa Fe, U.S.A.	③
			Panera. Miguel Guerra. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Sotheby's Parke Bernet (L).	
			Fuente. Miguel Guerra. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	④
			Pareja de cestos de fruta. Guerra. Santiago de Guatemala s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑤
			Plato calado. Miguel Guerra. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Sotheby's Parke Bernet (L).	⑥
			Píxide. P.A.G. Santiago de Guatemala, s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑦

León

			Plato ovalado. León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑧
			Naveta. León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Marca fiscal. Christie's, Nueva York.	⑨
			 Candelabros. [dos improntas, una muy tosca], León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑩
			Plato. León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑪
			Mancerina. León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	⑫
			Cajita. León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Christie's, Nueva York.	
			Anforas de consagración: Castro. León [hoy Nicaragua], s. XVIII. Marca fiscal. (Según Josefina Alvarez).	⑬



Antigua

			Cruz procesional. ¿Antigua?, s. XVIII. Marca fiscal (corona vegetal). Parroquia San de Miguel de Loarre, Navarra.	①
			Custodia de sol. M ¿Antigua?, s. XVIII. Marca fiscal (corona vegetal). Parroquia de San Miguel de Loarre, Navarra.	②

Espíritu Santo de Quezaltenango

			Sopera. Espíritu Santo de Quezaltenango?, s. XVIII. Marca fiscal. Sotheby's Parke Bernet (L).	
			Imagen de San Miguel Arcángel. Espíritu Santo de Quezaltenango, s. XVIII. Marca fiscal. Museo Popular de Vuh, Guatemala. (Según Josefina Rodríguez).	③

San Salvador

			Concha de bautizar. San Salvador [hoy República de San Salvador], s. XVIII. Marca fiscal. Colección privada.	④
			Tachuela o copa de dos asas. San Salvador [hoy República de San Salvador], s. XVIII. Marca fiscal. Marca de propietario. Colección privada.	⑤
			Cáliz. San Salvador [hoy República de San Salvador], s. XVIII. Marca fiscal. Fernando Durán, Saubastas (M).	⑥
			Platos limosneros. ¿San Salvador?, s. XVIII. Marca fiscal. Remarcada en Vitoria. Colección privada.	

VIRREINATO DEL PERU

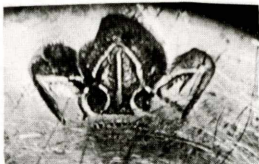
Arequipa o Lima

		Tetera. Marca fiscal peruana, s. XVIII. (Según Eva Berhards y Monika Goedl.).	⑦
		Bandeja repujada. Marca fiscal peruana, s. XVIII. Colección privada.	⑧
		Pila de agua bendita. Marca fiscal, peruana, s. XVIII. Colección privada.	⑨

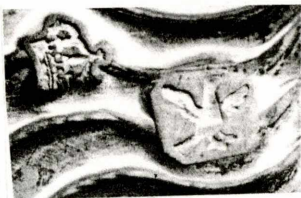
①



②



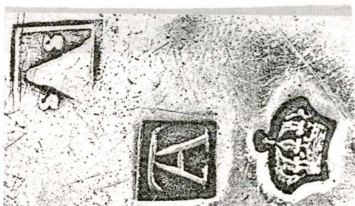
③



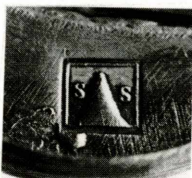
④



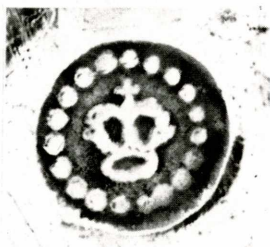
⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



VIRREINATO DEL PERU, NUEVA GRANADA, BUENOS AIRES

Arequipa o Lima

			Salvilla. Marca fiscal peruana, s. XVIII. Colección privada.	①
			Cáliz. Marca fiscal peruana, s. XVIII. Convento de Bidaurreta, Oñate, Guipúzcoa.	②
			Bandeja repujada. Robledo. Marca fiscal peruana, s. XVIII.	
			Taza. Saca. (Perú), s. XIX. Sotheby's Parke Bernet (L).	
			Plato. R.J. (Perú), s. XIX. Sotheby's Parke Bernet (L).	
			Estribo. Perú. Ley 925, s. XX. Colección privada.	③

VIRREINATO DE NUEVA GRANADA

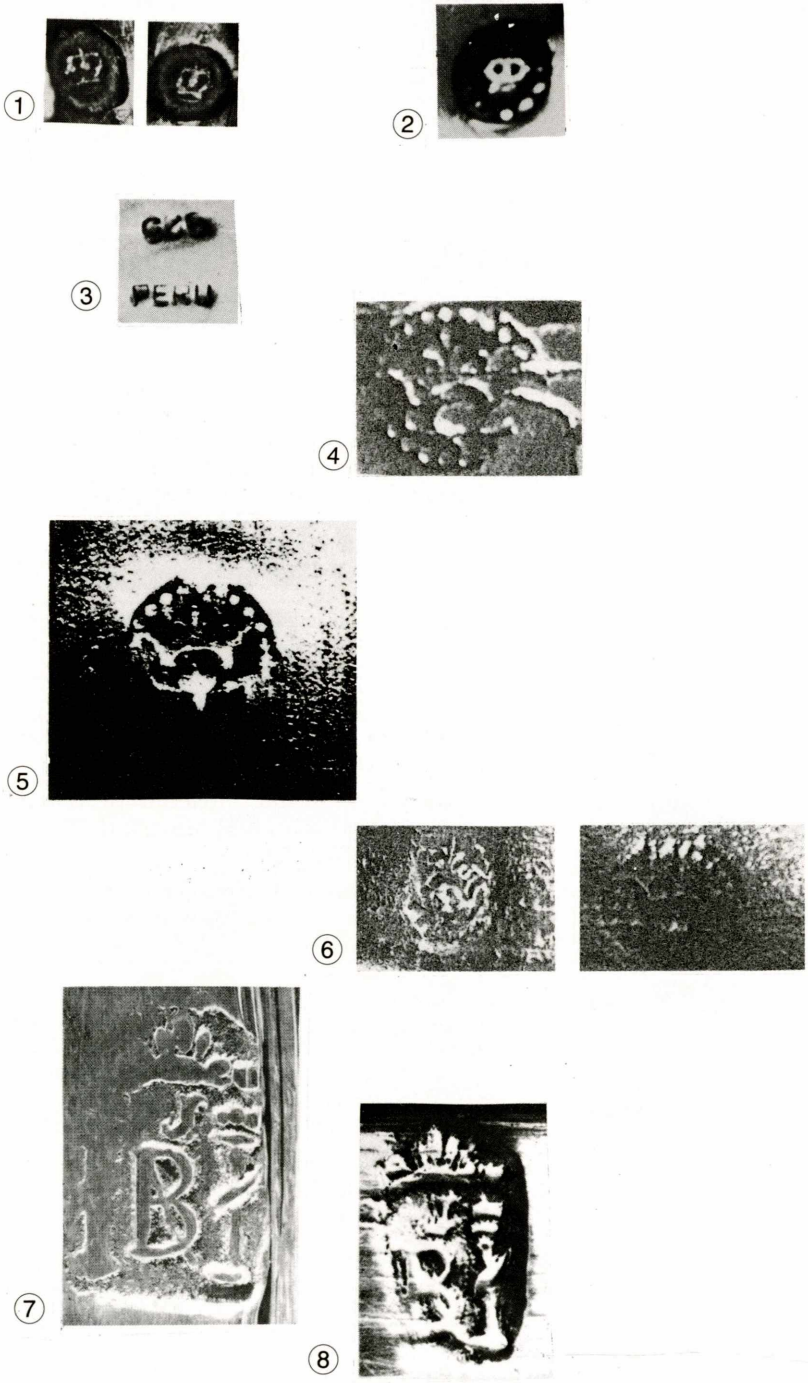
Santa Fe de Bogotá

		Saleros. ¿Santa Fe de Bogotá? Marcas fiscales del siglo XVII, en todo caso anteriores al año 1622. Christie's, Nueva York. (U.S.A)	④	
			Tazas con asas. ¿Santa Fe de Bogotá? Marcas fiscales del siglo XVII, siempre anteriores a 1622. Christie's, Nueva York. (U.S.A)	
			Braserillo. ¿Santa Fe de Bogotá? Marcas fiscales del siglo XVII, anteriores a 1622, año del naufragio del navío "Nuestra Señora de Atocha". Christie's, Nueva York. (U.S.A)	⑤
			Sahumador. ¿Santa Fe de Bogotá? Marca fiscale del siglo XVII, anteriores a 1622. Christie's, Nueva York. (U.S.A)	⑥

VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA

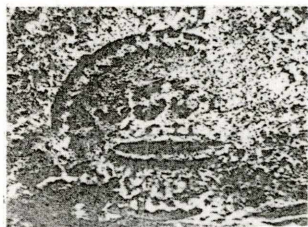
Buenos Aires

			Tetera.— Buenos Aires, final s. XVIII. (Según Adolfo Luis Rivera y Hector Schenone). Paradero no consignado.	⑦
			Plato.— Buenos Aires, final s. XVIII. (Según Eva Gerhards y Monika Goedl). Paradero no consignado.	⑧



CENTROS VIRREINALES NO IDENTIFICADOS

		Boquilla de un candelero. Origen virreinal, impreciso. Procede del naufragio del Atocha. Marca fiscal anterior, por tanto, a 1622. Christie's. Nueva York (U.S.A.)	
		Jarro. Origen virreinal impreso. Marca fiscal, anterior en todo caso a 1622. Christie's. Nueva York (U.S.A.)	①
		Fragmento de un candelero. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales, de época próxima y previa a 1622. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	②
		Plato. Origen virreinal impreciso. Marca fiscal, anterior a 1622. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	③
		Base de un candelero. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales, anteriores a 1622. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	④
		Cuchara. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales, anteriores a 1622. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	⑤
		Sahumador. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales, anteriores a 1622. Christie's. Nueva York (U.S.A.)	
		Fragmento de un candelero. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales, aplicadas al borde y, por tanto, frustras. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	⑥
		Plato. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales, con fecha de 1609. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	⑦
		Plato. Origen virreinal impreciso. Marca fiscal, con fecha de 1603, y otra, tal vez de propiedad, Christie's. Nueva York (U.S.A.)	⑧
		Dos platos. Origen virreinal impreciso. Marcas fiscales. Proceden del naufragio del Atocha, acaecido en 1622. Christie's. Nueva York (U.S.A.)	⑨



②



①



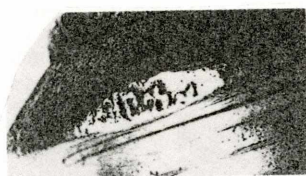
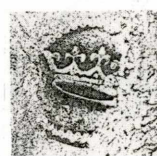
③



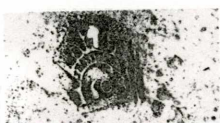
④



⑤



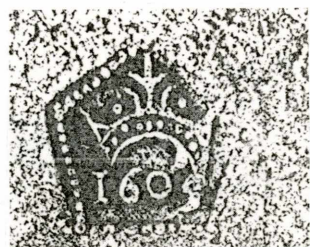
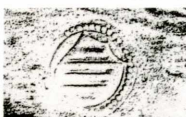
⑥



⑦



⑧

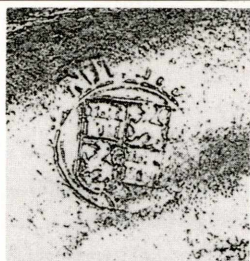


⑨

CENTROS VIRREINALES NO IDENTIFICADOS

Centros virreinales no identificados

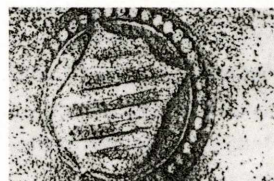
	Plato. Orígen virreinal impreciso. Marcas fiscales, al parecer de una ceca ultramarina, anteriores a 1622. Christie's. Nueva York (U.S.A.)	①
	Dos platos. Marcas fiscales, y otra al parecer heráldica, llevando uno de ellos grabado el nombre de su propietaria. Key West, Florida (U.S.A.)	②
	Plato. Orígen virreinal impreciso. Marca fiscal, americana, probablemente de una casa de moneda. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	③
	Plato. Orígen virreinal impreciso. Marca fiscal, probablemente utilizada en una Ceca. Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	
	Taza con asas. Orígen virreinal impreciso. Marca fiscal anterior al año 1622. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	④
	Tintero. Orígen virreinal impreciso. Marca fiscal americana, anterior al año 1622, posiblemente de Ceca. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	
	Plato. Orígen virreinal impreciso. Marcas fiscales americanas, de Ceca de moneda, anteriores al año 1622. Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	⑤
	Fuente redonda. Orígen virreinal impreciso. Marcas fiscales de una Ceca americana, Maritime Heritage Society. Key West, Florida (U.S.A.)	⑥
	Plato. Orígen virreinal impreciso. Marcas fiscales, con burilada, posiblemente de una Ceca de las que funcionaron en América. Christie's. Nueva York (U.S.A.)	
	Jarro. Orígen virreinal impreciso. Dos marcas, al parecer de ceca de Moneda, y una fiscal atípica. S. XVII. Museo "Presidente Avellaneda". San Miguel de Tucumán (R. Argentina).	⑦



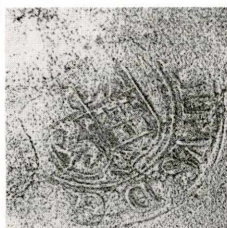
①



②



③



④



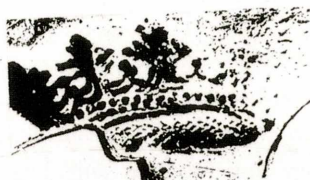
⑤



⑥



⑦



RELACION ALFABETICA DE CENTROS ESPAÑOLES

Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid).....	218	Lérida (Cataluña).....	196
Almendralejo (Extremadura).....	204	Logroño (La Rioja).....	284
Antequera (Andalucía).....	34	Lugo (Galicia).....	210
Aranda de Duero (Castilla y León)..	124	Llerena (Extremadura).....	204
Arcos, Los (Navarra).....	270	Madrid (Comunidad de Madrid).....	218
Astorga (Castilla y León).....	124	Málaga (Andalucía).....	60
Avila (Castilla y León).....	126	Manresa (Cataluña).....	198
Badajoz (Extremadura).....	204	Medina de Rioseco (Castilla y León).....	140
Baeza (Andalucía).....	34	Medina del Campo (Castilla y León).....	140
Barbastro (Aragón).....	72	Montblanch (Cataluña).....	198
Barcelona (Cataluña).....	180	Monzón (Aragón).....	82
Bilbao (País Vasco).....	302	Morella (Comunidad Valenciana)....	294
Burgo de Osma (Castilla y León)....	126	Murcia (Murcia).....	266
Burgos (Castilla y León).....	128	Nájera (La Rioja).....	290
Cádiz (Andalucía).....	34	Orense (Galicia).....	210
Calahorra (La Rioja).....	284	Oviedo (Asturias).....	100
Calatayud (Aragón).....	74	Palencia (Castilla y León).....	140
Cardona (Cataluña).....	194	Palma de Mallorca (Balears).....	104
Castellón de Ampurias (Cataluña)..	194	Pamplona (Navarra).....	270
Cervera (Cataluña).....	194	Peñafiel (Castilla y León).....	146
Córdoba (Andalucía).....	38	Plasencia (Extremadura).....	204
Coruña, La (Galicia).....	206	Reus (Cataluña).....	198
Covarrubias (Castilla y León).....	136	Ronda (Andalucía).....	62
Cuenca (Castilla-La Mancha).....	114	Salamanca (Castilla y León).....	146
Daroca (Aragón).....	76	Sangüesa (Navarra).....	278
Ecija (Andalucía).....	52	San Mateo (Comunidad Valenciana).....	294
Estella (Navarra).....	270	San Sebastián (País Vasco).....	310
Ferrol, El (Galicia).....	206	Santander (Cantabria).....	110
Gerona (Cataluña).....	194	Santiago de Compostela (Galicia) ...	210
Granada (Andalucía).....	52	Sto. Domingo de la Calzada (La Rioja).....	290
Haro (La Rioja).....	284	Segovia (Castilla y León).....	158
Huesca (Aragón).....	78	Sevilla (Andalucía).....	62
Jaca (Aragón).....	82	Sigüenza (Castilla-La Mancha).....	116
Jaén (Andalucía).....	56		
Jerez de la Frontera (Andalucía)....	58		
León (Castilla y León).....	136		

Solsona (Cataluña).....	202	Tudela (Navarra).....	280
Talavera de la Reina (Castilla-La Mancha).....	116	Tuy (Galicia).....	214
Tarazona (Aragón).....	82	Valencia (Comunidad Valenciana).....	294
Tarragona (Cataluña).....	200	Valladolid (Castilla y León).....	162
Tárrega (Cataluña).....	200	Vic (Cataluña).....	202
Teruel (Aragón).....	84	Vitoria (País Vasco).....	318
Toledo (Castilla-La Mancha).....	118	Zamora (Castilla y León).....	176
Tortosa (Cataluña).....	200	Zaragoza (Aragón).....	84

CENTROS VIRREINALES

¿Acapulco? (Virreinato de Nueva España).....	346	México Independiente.....	334
Antigua (Capitanía General de Guatemala).....	356	Otros centros del Virreinato de Nueva España).....	346
Arequipa (Virreinato del Perú).....	356	¿Querétaro? (Virreinato de Nueva España).....	346
Buenos Aires (Virreinato del Río de la Plata).....	358	¿San Luis de Potosí? (Virreinato de Nueva España).....	346
Centros virreinales no identificado s.	360	San Salvador (Capitanía General de Guatemala).....	356
Espíritu Santo de Quezaltenango (Capitanía General de Guatemala)	356	Santiago de Guatemala (Capitanía General de Guatemala).....	350
Guadalajara (Virreinato de Nueva España).....	346	Santa Fe de Bogotá (Virreinato de Nueva Granada).....	358
León (Capitanía. General de Guatemala).....	354	¿Veracruz? (Virreinato de Nueva España).....	346
Lima (Virreinato del Perú).....	356	Zacatecas (Virreinato de Nueva España).....	346
México (Virreinato de Nueva España).....	344		

RELACIONES INTERCALADAS EN EL TEXTO

Marcadores de Badajoz.....	206	Marcadores de Sevilla.....	63
Marcadores de Cordoba.....	54	Marcadores de Tuy.....	215
Marcadores de León.....	139	Marcadores de Zamora.....	178
Marcadores de Madrid.....	263		
Marcadores de Málaga.....	61	Evolución del marcaje en México (Epoca del Virreinato y primeros años de su independencia).....	349
Marcadores de Pamplona.....	273		
Marcadores de Salamanca.....	145		

Precisiones y correcciones

34, 1. La marca está obtenida por negro de humo; no hay macrofotografía. 40, 9 y succ. *Léase:* hasta 1758. 42, 14 y 15. Fichas descolocadas, que deben situarse entre el tercero y cuarto lugares. 44, 11. *Léase:* José Espejo. 58, 11. *Léase:* Candelabros. 13. *Léase:* Sebastián Alcedo.--. 62, 9. *Léase:* Acetre. 64, 1. *Léase:* Alonso de Guadalupe; 7 y 8. Fichas tomadas de la "Enciclopedia", donde no consta la clase de objeto. (Véase explicación en la p.15). 66, 13 y succ. El artífice se llama García Diez, lo que puede explicar la licencia que se toma para usar ese guarismo. 68, 7. *Léase:* s. XIX; 9. *Léase:* --. Joaquín de Flores; 14. *Léase:* --. Vicente Franco. 74, 4. Consignamos esta interpretación con reservas. 76, 6. *Léase:* Naveta y cuchara. 78, 9. Excepcionalmente, señalamos la singular grafía de esta marca. 82, 8. *Añádase:* Según J.F. Esteban Llorente. 84, 13 y 14. Fichas descolocadas cronológicamente. (Su sitio está al centro de la página siguiente). 86, 8. *Léase:* Jerónimo. Ss. XVI-XVIII. (Esta ficha y la siguiente están descolocadas). 90, 14. Descolocada; le corresponde ir en cuarto lugar. 92, 2. *Léase:* s. XVIII, segunda mitad; 3. *Léase:* Entre 1731 y 1745; 10. *En la segunda línea, léase:* Ss. XVIII-XIX. Catedral de Huesca. 96, 13. El marcador es, posiblemente, Juan Asiaín. 98, 4. *Léase:* Oñate. 104, 1. Remitimos nuevamente a la explicación dada en la p.15; 11. Pese al crédito que pueda infundir Artífiano, esta marca es, de todas maneras, falsa, y debíamos haberla suprimido. 106, 2 a 4. Descolocadas, respecto a las cuatro fichas anteriores; 12. Esta pieza tiene inscripción de fecha: 1852; 13. La marca frustra es, posiblemente, de comerciante; 15. *Añádase:* Ss. XIX-XX, 114, 1 y succ. Remitimos una vez más a la explicación dada en la p.15. 9. *Léase:* Fernando Ruiz. S. XVII. 116, 3. *Léase:* S. XVIII; 8 a 10. *Léase:* Esmeralda Arnáez; 11. *Léase:* Cáliz --.--.; 12. *Léase:* Cáliz. --. 118, 3. *Léase:* Museo Lázaro Galdiano, en ésta y otras referencias. 120, 8. *Léase:* Juan de la Cuerda; 11. *Léase:* Manuel de Lara. Delgado. 124, 4. *Léase:* Pedro Mg. Artífiano. 138, 6. *Léase:* Pixide. Fernando Garijo; 8. *Léase:* San Pedro de Tavera. 140, 3. *Léase:* Marcas, las dos primeras...; 5. *Añádase:* S. XVIII. 144, 3 a 7. Aparece Belcayo como artífice, cuando lo conceptuamos marcador. 150, 5. *Léase:* Valles de la Guareña; 10. A falta de localización, consignamos el dato de la inscripción de peso. 154, 15 y 16. *Léase:* S. XIX. 156, 4 y 6. *Léase:* S. XIX. 158, 1 a 4 y 7, 10 y 11, así como: 160, 1. *Léase:* Esmeralda Arnáez. 160, 5, 10 y 11. *Léase:* Diego Valle. 162, 2. *Léase:* Esmeralda Arnáez; 3. *Léase:* S. XVIII; 15. *Léase:* Parroquia de Villarias. 164, 7. *Léase:* Ss. XVI-XVII. 166, 8. *Léase:* S. XVII. Está descolocada. 168, 16. *Léase:* Siglo XVII. 170, 1. *Léase:* S. XVIII. 174, 6. *Léase:* Catedral de Valladolid. 190, 13. Se trata de un cáliz. (Véase explicación en la p.15). 196, 1. *Léase:* Ss. XVI-XVII. 208, 5 y 6. *Léase:* S. XVIII. 210, 8. Se trata de un plato; 12. *Añádase:* S. XVII. 218, 5. *Léase:* Parroquia de La Mierla; 7. Se trata de una copa; 9. *Léase:* Arrandolaza. 220, 3 a 6. Pedrera consta como artífice en los textos, cuando es marcador. Además, dos de las cuatro fichas están duplicadas. 222, 12. Las marcas que hay en el cuerpo del jarro son de la ciudad de Palermo. 224, 8 y 9. Las siglas de este artífice corresponden a Yves Larreur. 226, 3. Está descolocada. Su sitio sería detrás de la segunda ficha de la página anterior. 228, 12. *Léase:* Eugenio Melcón. 242, 11. *Léase:* 1797. 244, 15. *Añádase:* José Apolinar Coso. 256, 7. Nos arrepentimos de haber incluido esta ficha, ya que el marcaje no parece fiable. 266, 4. *Léase:* Ss. XVI-XVII. 270, 5. *Léase:* San Gregorio Ostense; 10. *Añádase:* S. XVI. 272, 12. *Léase:* Marca en negativo. 274, 5. *Léase:* Yábar. 284, 3 y 4. *Léase:* Ss. XVIII-XIX. 286, 8 y 11. *Léase:* S. XVIII. 288, 14. *Léase:* S. XIX. 290, 10. *Léase:* Ss. XVIII-XIX. 294, 7. *Léase:* S. XV. 296, 14. Se nos plantea la duda de quién sea el marcador, lo que afecta también a las fichas anteriores y posteriores. 298, 13. *Léase:* s. XIX. 301, Las fichas correspondientes a Azpeitia van indebidamente colocadas después de San Sebastián, pues deberían iniciar la sección. 302, 9. *Léase:* S. XVII. 304, 5. *Léase:* S. XVIII. 308, 6. En el texto van descolocados el artífice y el marcador. 7. *Añádase:* --. Bilbao. 312, 6. *Léase:* Museo del Aquarium. 314, 10. *Léase:* Echavarria (Este platero figura también situado en Vitoria, pp. 320 y 328). 318, 5 y 6. *Léase:* Yrcola. 320, 13. *Añádase:* 1768. 322, El orden de los marcadores de Vitoria en el siglo XIX, que afecta a la incorrecta colocación de las fichas, es el siguiente: Manuel Bueno Maison, Apolinar M^a del Campo, Lorenzo Garrido y Ponciano Herrero. 324, 9. *Léase:* F. Ulivarri o Ullivarri. 336, 3. *Léase:* Candelero. 338, 1. Descolocada; debe adelantarse al sexto lugar de la pág. anterior. 340, 4 y 8. *Léase:* Ss. XVIII-XIX. 342, 2 y 15. *Léase:* S. XVIII-XIX. 344, 13. *Añádase:* S. XIX. 346, 15. *Añádase:* S. XVIII. 350, 8. *Añádase:* S. XVIII. 352, 14. Se trata de una bandeja. (Las marcas se han tomado de Christie's. Nueva York).



Este libro titulado
Marcas de la plata española y virreinal,
estructurado por Luis Montañés Fontenla,
se terminó de imprimir en ROYPER, S. L.
en el mes de noviembre del año 1992,
y en vísperas de la festividad de
Ntra. Sra. de la Almudena.